

de entender la vida. Si no pudo alcanzar una relevancia social, tampoco la buscaba, fue por su forma de entender la vida. Quizá su modo de hacer lo apartó del *seppuku* o suicidio ritual. No corrió la misma suerte su hijo adoptivo Mikinosuke, que al servicio de Tadatoki le siguió en la muerte. Y es que el autor nos expone en su libro los rígidos conceptos que regían en el período feudal japonés.

Parece ser que Musashi, una vez abandonada la etapa de retos, en la que no le era posible edificar una familia, decidió adoptar un hijo para conservar su apellido. Musashi al erigirse en persona libre no se debía a la servidumbre y al estricto código al que sí estaban obligados muchos otros samuráis al servicio de un señor. Esa es otra de las razones, y así se describe en el libro, por las que no podía llegar a establecer combates en su juventud con los espadachines más afamados.

Con 54 años y siguiendo su máxima "Hay que conocer todo", Musashi se entregó al placer carnal con prostitutas. Ya advertí que durante su etapa de espadachín consideraba este aspecto, el del sexo, totalmente contraproducente. Es en esta época cuando comienza a destacar como gran pintor, escultor y escritor. En esta ocasión no se trata de subjetivismos como el hecho de sus combates; por el contrario, se puede comprobar en las obras que por suerte se han conservado.

En "El Camino de la vida y la muerte" se describe el declive físico de Musashi y por otra parte su crecimiento espiritual y de sabiduría. Destacan las 21 reglas del "Camino de la Independencia", con aspectos tan curiosos como aquello de "no conserves antigüedades", sin duda relacionado con su camino esotérico, y otras tan prácticas como aquello de "no ayunes hasta el punto de que te haga daño". Cuando afirma que "hay que rechazar el placer" se

refiere a la imposibilidad de ser buen espadachín envolviéndose en asuntos de la carne.

Muy crítico con la parafernalia de las vestimentas, las posturas y la complejidad de las técnicas de esgrima, considera que éstas deben quedar reducidas al mínimo para poder lograr la maestría. Critica mucho lo que denomina en esgrima "pasos imposibles". No cabe duda de que el estilo de Musashi se basaba en la eficacia absoluta rechazando de raíz lo que no sirve.

También esta obra nos ofrece connotaciones jocosas como aquella descripción, sin duda de sus detractores, sobre su aspecto. Parece ser que era trasgresor y rompedor pero no hasta el extremo que refiere en el *Tanji Hokin* que lo describe con ojos amarillos y sin higiene alguna tanto en los pies como en el cuerpo, afirmando que no se bañaba jamás. Qué duda cabe que las descripciones dependen muy mucho de la simpatía o no que se profesase al sujeto. En este caso parece ser que no fue muy bien tratado.

El libro termina con apéndices y notas que le confieren rigor histórico, mostrando la gran cantidad de literatura japonesa que se ha creado sobre este mito y sus repercusiones en novelas, fanzines, manga, y por supuesto en la filmografía que se ha rodado alrededor de su figura. Hay que advertir que todas ellas sin rigor histórico ya que su objetivo principal pasaba por el entretenimiento del gran público.

Por tanto la reafirmación de conceptos, la aportación de nueva luz a las lagunas que podrían quedar en el texto de Tokitsu, además del estudio de la evolución psicológica del afamado Artista Marcial confieren un complemento imprescindible a la hora de entender el pensamiento de Musashi.

Sólo los diablos y los seres excepcionales son capaces de parecer mucho mejor de lo que

son en realidad. Musashi no era un diablo sino alguien que transitó por el infierno, como todos aquellos que han sido "tocados". Este libro tratará de convencer al lector de la dimensión excepcional de alguien que supo ser fiel a su propia verdad.



Taiji quan: el universo taoísta

Por Francisco Javier Miñana Patiño

Madrid: Mandala Ediciones, 2002
359 páginas. 24x17 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-95052-78-4 • 20 €

Disponible en:

Mandala Ediciones

C/ Tarragona, 23

28045 Madrid (España)

Tel.: +34 914 678 528

Fax: +34 915 480 326

E-mail: info@mandalaediciones.com

[Http://www.mandalaediciones.com](http://www.mandalaediciones.com)

com

Revisión por Joan Prat González

Me gustaría comenzar esta revisión señalando que la obra de Javier Miñana, de la editorial Mandala, es una edición de bastante calidad por su encuadernación, por la textura agradable del papel y, por supuesto, por el propio contenido de la obra.

Comienza el libro con unas palabras de agradecimiento a los compañeros practicantes de Javier, y en especial a su Maestro Pedro Valencia, citando a todos los Maestros que le preceden en la enseñanza del estilo Chen de Taijiquan. El Maestro Pedro Valencia es la vigésima generación del estilo Chen.

El libro se compone de cuatro capítulos más un programa de formación de la escuela que representa Pedro Valencia, el cual comprende desde el nivel de Monitor hasta el de Maestro Nacional. En la última parte del

libro figura una amplia y bien referenciada bibliografía a la que ha acudido el autor para sustentar los contenidos de la obra.

Cuando se inicia la lectura, se tiene una primera impresión de que se trata de un libro que contiene un estilo muy personalizado de una escuela muy determinada como es la suya, pero a medida que el lector se adentra en la lectura descubre infinidad de información que puede adaptarse a cualquier estilo de Taijiquan o escuela de artes marciales internas.

La primera parte del libro comienza con una reflexión sobre la esencia del Universo. Detalla el movimiento circular y espiral del cosmos, explicando las características del círculo, su fuerza expansiva y de contracción, la relación entre dichas fuerzas, la armonía en el movimiento cósmico, y finalmente realiza una comparación de esta armonía y de este movimiento con el proceder humano y todo lo que le rodea; con ese pulso cósmico en el que estamos envueltos y somos partícipes, que en realidad suponen las bases del Taijiquan para un buen practicante.

La segunda parte del libro está dividida en tres apartados bastante amplios. El primero hace referencia a la historia del Taoísmo, citando personajes históricos tan relevantes como Fuxi, el Emperador Blanco, padre del *I Ching* o *Libro de los Cambios*, que ordenó los trigramas de los ocho símbolos, el bien conocido *Pakua*. El segundo de los personajes que se citan es Shendong, el Emperador Rojo, a quién se le atribuye la descripción de los meridianos de la acupuntura que se utilizan en la Medicina Tradicional China. Huangdi, el Emperador Amarillo, que escribió el *Huang Di Nei Jing* o *Canon de la Medicina Interna del Emperador Amarillo*, que constituye la Biblia de la acupuntura. Yu, El Grande, que salió

del vientre de su padre con la forma de un oso, y que tenía el poder de convertirse en oso u hombre a su antojo, que creó la danza llamada El Paso de Yu o Paso de las Siete Estrellas, la constelación de la Osa Mayor como la conocemos hoy en día. Y cómo no, sigue con bastantes datos de Lao Tse, fundador del taoísmo y creador del *Tao Te King*, apartado donde hace un recorrido de los versos escritos en la obra de este gran Maestro del Taoísmo, buscando la aplicación de las enseñanzas en el Taijiquan. También aparece en el libro una descripción de la escuela interna y de la escuela externa en el Taoísmo.

A medida que se recorre el primer capítulo, uno va encontrando la descripción detallada de la familia del estilo Chen, así como el árbol genealógico que abarca desde la primera generación en el s. XIV hasta la generación actual, todo ello con profusión de datos. Aquí me llama mucho la atención la mención de la importancia de la transmisión oral como enseñanza viva en el Taiji a la que hace referencia el autor, donde cita que aprender con un Maestro un arte interno, aunque la enseñanza se repita cien veces, siempre descubre un pequeño matiz que te abre una puerta al conocimiento. La propia energía que envuelve a un Maestro envuelve en cada enseñanza al alumno en un aprendizaje nuevo, aunque se repita muchas veces.

A través de las páginas también se aprende la numerología taoísta, que acerca a la comprensión del Tao, abarcando desde el conocimiento del Yin Yang a los cinco elementos de la filosofía China, con una amplia tabla donde se expone el desarrollo de los hexagramas y su relación en el *I Ching*.

En resumen, toda esta parte del libro está dedicada a la comprensión de los principios en que

se basa la Medicina Tradicional China, con definiciones muy amplias del *Chi* o *Qi*, energía que envuelve el mismo Universo, definiendo claramente las clases de Chi. Seguidamente, varias páginas del libro se orientan a que el lector comprenda los recorridos de la energía Chi por los meridianos de la Medicina China, con gráficos de buena calidad, que ilustran claramente lo que el autor quiere transmitir, con una amplia tabla de los puntos de acupuntura de la Medicina, sin olvidar el estudio de los órganos internos más importantes en la Medicina China como son el corazón, los riñones, los pulmones, el estómago y el bazo, y el quinto órgano que es el hígado.

Llegados a este punto de lectura nos adentramos en el tercer capítulo, donde se detallan las prácticas de *Qigong* y se introduce al lector en las prácticas de meditación del Taijiquan, en el sistema de salud y calidad de vida, y en la parte más marcial de los estilos de taijiquan, quizás con más ímpetu por parte del autor en el estilo que él practica que es el Chen Taiji, haciendo muchas referencias sobre el desarrollo y la comprensión de la aplicación de las dos clases de potencia que este estilo aplica, el *Chansijing* o Método de desenrollar el hilo de seda, aprovechando la energía que nos viene de la tierra, y el método *Fajing*, la Potencia de ataque.

Otro de los apartados importantes es el relativo a saber interpretar la energía en el Taiji con la ayuda de los compañeros. Aquí el autor detalla muy bien aspectos como el escuchar a tu oponente, contactar, manteniendo el cuerpo en contacto siempre en alerta, saber neutralizar para controlar al adversario, y resolver para dominar todos los principios del taiji marcial. El libro también ofrece una buena descripción de los principios de *Qinna*, prácticas marciales para atrapar, aga-

rrar y llaves marciales, y también buenos consejos para la práctica del *Tui Sou* o empuje de manos. Asimismo, realiza una breve descripción de las técnicas marciales en combate libre o *San sou*.

La última parte del libro dedica sus páginas al estudio del *Yijing*, o *I Ching*, la revelación que el cielo le hace al hombre para mostrarle su naturaleza, origen y destino, que no es más, tal y como hace referencia el autor, que el comportarse como un microcosmos dentro del macrocosmos que es el Universo, esa relación hombre-universo de que tanto hace referencia el Taoísmo. Así, en el libro encontramos una importante explicación de cómo funciona el oráculo del *I Ching*, cómo preguntar e interpretar sus respuestas, con los principios filosóficos más significativos de la interpretación de los hexagramas y dando a conocer el modelo taoísta de la formación del Universo, describiendo cada uno de los 8 trigramas que forman los hexagramas y cómo se construye la respuesta respecto al *I Ching*.

Mi modesta opinión es que la obra de Javier Miñana *El Universo Taoísta* tiene un valor importante y puede aportar, a la práctica del taijiquan o a cualquier arte marcial interna, fundamentos sólidos que el Maestro Pedro Valencia ha trabajado y dado a conocer a muchos alumnos para el desarrollo de la Tradición a la que pertenece.



Notas



Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

■ FUNAKOSHI, GICHIN (2007). *Karate-do: mi camino. Autobiografía*. Madrid: Dojo Ediciones. 1ª ed. 160 páginas. Ilustraciones. 11x18 cm. 9 €. I.S.B.N.: 978-84-935400-0-5

■ SEABOURNE, TOM (2000). *Curso completo de cardio-kickboxing: lo último para conseguir una óptima y segura preparación física*. Madrid: Arkano Books. 156 páginas. Ilustraciones. 17x24 cm. 10 €. I.S.B.N.: 978-84-89897-37-3.

■ LEE, BRUCE (2008). *Cartas del Dragón: correspondencia, 1958-1973*. Madrid: Arkano Books. 1ª ed. 189 páginas. Ilustraciones. 15x21 cm. 10 €. I.S.B.N.: 978-84-935400-4-3

■ ONODA, SHIGERU (2004). *Libro completo de Shiatsu*. Madrid: Gaia Ediciones. 4ª ed. 282 páginas. Ilustraciones. 17 €. I.S.B.N.: 84-88242-82-4.

■ PÉREZ GARCÍA, FERNANDO (2006). *Kyokushin karate: tradición y evolución en busca de la eficacia*. Madrid: Arkano Books. 2ª ed. 284 páginas. Ilustraciones. 17x24 cm. 18 €. I.S.B.N.: 84-89897-73-5.

Disponibles en: Distribuciones y Ediciones Alfaomega. C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales. 28933 Móstoles, Madrid (España). Teléfono: +34 91 617 97 14. Fax: +34 91 617 97 14. E-mail: editorial@alfaomega.es. [Http://www.alfaomega.es/](http://www.alfaomega.es/)