

yectoria y llevarla hasta el ángulo o punto desde donde el atacante necesitará tomar un nuevo impulso si quiere seguir atacando. Las fotografías que acompañan a las explicaciones de cada ejercicio, constituyen una preciosa ayuda para comprender, sin lugar a confusión, las diferentes formas de “encuentro” de ambos sables.

El apartado “*sabaki*” del capítulo 4 trata de los desplazamientos del cuerpo y del momento idóneo para realizarlos, y propone el aprendizaje de siete formas básicas, mediante la ayuda de las fotografías que muestran secuencia por secuencia, los movimientos a ejecutar con el *bokken*, o con las manos vacías, diferenciando además la acción de los brazos para desviar el ataque y los desplazamientos del cuerpo para esquivar y contraatacar. Casi en todas las páginas, el lector encontrará un breve texto enmarcado con indicaciones prácticas, que ayudan a entender el sentido de las acciones.

De *Ken jutsu a Tai jutsu*, es el título del capítulo 5, cuyo objetivo es mostrar la relación de afinidad que existe entre los movimientos de ataque y defensa con *bokken*, y las técnicas derivadas de los mismos, pero a manos vacías. Esta exposición se desarrolla de forma sinóptica mediante tres columnas de fotografías seriadas en cada página: la columna de la izquierda representa los movimientos propios de *Ken jutsu*; la columna central repite las mismas acciones con la particularidad de que el atacante está armado con un *bokken*, y el que se defiende lo hace a manos vacías; y la columna de la derecha muestra la ejecución de dichos movimientos con las manos vacías, constituyendo una técnica propia de Aikido (*Tai jutsu*).

A modo de un alto en el camino, dedica el capítulo 6 a los “*Ukemis*”, o arte de caer sin hacerse daño, con acertadas fotografías tomadas desde el frente y desde un costado, en las que se ve cómo rodar “hacia delante” y “hacia atrás”, incluso llevando un sable en las manos. Dada la

importancia de este saber hacer como elemento de seguridad para los practicantes, en mi opinión hubiera sido bien acogida una mayor extensión del tema.

Es a lo largo del capítulo siguiente y último, el más extenso del libro, donde se explican elementos técnicos en varios apartados, comenzando por la relación entre *Katame waza* o técnicas de control y *Ken jutsu*, si bien centrandolo tal afinidad únicamente en las conocidas como *Ikkyo* y *Nikyo* en sus formas *omote* y *ura* ante diferentes ataques. Seguidamente, la mayor parte del capítulo la ocupan las técnicas de proyección o *Nage waza*, con la misma tónica general del libro: texto explicativo acompañado de dos o tres columnas de fotografías seriadas en las que se ven, paso a paso, las acciones a realizar en *Ken jutsu* y *Tai jutsu*. Observando con atención las columnas de fotografías de *Tai jutsu*, es posible que el lector se percate de la similitud de muchas técnicas de proyección, hasta el punto de parecerle que se repiten, ya que no hay apenas diferencia entre ellas.

El apartado siguiente aborda el enlace existente entre *Katame waza* y *Nage waza*, tema de gran importancia en los diferentes sistemas de Aikido, aunque el Sensei Homma se centra exclusivamente en la aplicación de *Kote gaeshi*, ante algunos ataques fundamentales. Del estudio de las columnas de fotografías de *Ken jutsu*, *Tateki no Kurai* y *Tai jutsu*, resulta difícil descubrir la similitud –si es que existe en este caso– entre las acciones con *bokken*, y las realizadas a manos vacías.

En la parte denominada *Tsuka Sabaki*, expone el posible origen de las técnicas *Nikyo*, *Sankyo*, *Kote gaeshi*, *Shiho nage* y *Aiki nage*, bajo la representación de situaciones de épocas remotas, cuando un individuo pretendía arrebatar el sable que el samurái portaba en la cintura. Es una aportación interesante que agradecerá a los aikidokas.

Las últimas páginas de este libro tratan del *Batto Tachiái*, o

arte de desenvainar y cortar en una sola acción, cuando el adversario ataca por sorpresa, y con la ventaja de que ya ha desenvainado su sable. Se trata de una propuesta de ejercicios que desarrollan el sentido de la distancia y pueden ayudar a mejorar el tiempo de reacción, pero al mismo tiempo revelan la dificultad de salir ileso de semejantes situaciones, por lo que inspiran cierta duda respecto a su utilidad real.

Terminada la lectura detenida del libro no cabe duda de que la intención del autor, tal como lo revela en el prólogo, ha sido la de encontrar el nexo de afinidad entre el *Ken jutsu* y el Aikido, y en unas técnicas tal similitud se hace más evidente que en otras, por lo que su trabajo merece el interés de los aikidokas, que encontrarán en él elementos suficientes para dar otro enfoque a la práctica habitual, a veces demasiado repetitiva. También conviene añadir que el estudio de las técnicas propuestas por el Sensei Homma resultará más provechoso para aquellos que ya posean un cierto nivel de conocimientos de Aikido, y para los interesados en la práctica del *Ken jutsu*.

En resumen, tanto por su contenido como por la calidad de su presentación, esta obra, merece un espacio en la biblioteca de los aikidokas.



Medio siglo del judo en Navarra: 1957-2007

Por Fermín Oyaga Jimeno
Pamplona: Fermín Oyaga Jimeno, 2007
336 páginas. 30x21 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-611-9884-9 •
28,85 €

Disponible en:
Escuela de Judo Idoyaga
Castillo de Maya, 4
31004 Pamplona (España)
Telf.: +34 948 23 32 62

Revisión por
Carlos Gutiérrez García

Son pocas las escuelas de artes marciales que pueden presumir de haber alcanzado con salud el medio siglo de historia en España, y menos aún las que han realizado el noble esfuerzo de editar una obra al respecto. El libro que hoy traemos a revisión es fruto de la labor de Fermín Oyaga, veterano judoka, padre del judo navarro, periodista e inquieto escritor sobre los acontecimientos del judo en su tierra. Tiene pues, el sello de quien es a la vez protagonista y observador directo de lo que narra, lo que multiplica su valor como testimonio.

Conocí a Fermín Oyaga a través de un artículo publicado en el primer número de *Actualidades Judo* (corría, ni más ni menos, el mes de febrero de 1961) en el que realizaba una crónica de los VIII Campeonatos de España de Judo celebrados un año antes en Bilbao. Posteriormente tuve acceso a una enciclopédica recopilación documental de diez volúmenes titulada *El judo en Navarra a través de la prensa*, a la que acompañaban cinco tomos más titulados *Recopilación de publicaciones en España. Judo, Ju-Jutsu y Defensa Personal*, comprendiendo una buena parte de las primeras publicaciones editadas en España sobre la materia, así como algunas obras extranjeras. Estos trabajos, de artesanal y limitadísima edición –hasta donde conozco sólo existen ejemplares en la RFEJYDA y en la Biblioteca Pública de Navarra– revelan cómo *Medio siglo del judo en Navarra: 1957-2007* es también la cristalización de un trabajo de recopilación acumulado en el correr de los años.

Con un tamaño, tipo de papel y presentación de calidad inusuales para lo que suele ser habitual en los libros de artes marciales, salta a la vista que esta obra entra dentro de lo que podríamos llamar “libros-homenaje”, en este caso a la historia del judo navarro. Prima la imagen sobre el texto, lo emotivo

sobre la desnuda descripción de los hechos, haciendo cómplice al lector de una historia que aunque no haya sido la suya puede hacer despertar en algún momento retazos de melancolía por semejante. Y es que, con toda probabilidad, todos guardamos entre nuestros recuerdos más queridos alguna fotografía, quizá algo desenfocada o con una calidad más que regular, de nuestro equipo o de alguna competición deportiva en la que participamos de jóvenes.

La estructura del libro consta de una parte principal y de un amplio capítulo de anexos. Partiendo de un preámbulo donde el autor detalla sus antecedentes en el mundo del judo, se desarrollan a continuación las tres etapas principales del judo en Navarra: *Introducción y asentamiento* (1957-1969), *Difusión y*

expansión (1970-1989), y *Apogeo y cenit* (1990-2007), para concluir con un epílogo a modo de carta de despedida a los que han sido compañeros de camino y a los que han de seguir con la labor de promoción del judo por tierras navarras. El devenir de los acontecimientos es narrado por Oyaga principalmente en primera persona y siguiendo una sencilla línea cronológica, utilizando un lenguaje coloquial y espontáneo como el que emplearía alguien al que le colocasen delante una grabadora y le pidiesen que hablase sobre su vida. Por ello, de tanto en cuanto se le puede escapar al lector una sonrisa por la comisura de los labios al reconocer frases, expresiones, situaciones o tipologías humanas propias del último medio siglo de historia española.

Si bien plagado de datos de gran interés para la historia del

judo español, reiteramos que no ha de buscarse en la obra un estricto estudio histórico, sino más bien un documentado relato autobiográfico. Aunque la evolución del judo navarro –al igual que la propia evolución del judo en general– ha experimentado un éxito más que notable durante este tiempo, también han existido crisis y polémicas en las que si bien no incide el autor, sí que podrán ser advertidas por el lector. Como bien apunta Oyaga, “puesto que es el día de la acción de gracias, sólo hay que recordar lo bueno y fructífero”, y en este sentido pueden perdonarse las omisiones.

El capítulo de anexos, por su parte, destaca diversos aspectos del judo navarro (efemérides, celebraciones, clubes, altos grados, presidentes...) a través de ilustraciones. Sin apenas apoyo textual, esta parte supondrá un ameno recorrido visual para todos aque-

llos que hayan estado relacionados con el judo navarro y español.

En definitiva, *Medio siglo del judo en Navarra: 1957-2007* es, en su sentido más estricto, una obra homenaje dirigida a todos aquellos que han sido protagonistas en mayor o menor medida de la historia del judo navarro. En un sentido más amplio supone un testimonio de gran valía para el conocimiento del desarrollo del judo en España, y que sin duda ayudará a todos aquellos que desde el ámbito académico estudian la evolución de las actividades físicas y deportivas. Tanto unos como otros no podemos sino sentir un enorme agradecimiento hacia el autor y sus colaboradores por haber dedicado su tiempo a la realización de esta obra, fruto de una vida de dedicación y pasión por el “noble arte” del judo.

Notas

Artículos recibidos

Se han recibido las siguientes publicaciones, que servirán de material de referencia para la revista. Algunas de las mismas serán objeto de revisión en próximos números.

■ Libros y revistas

● Vídeos, DVDs, CD-ROMs

■ Gaskin, Carol Y Hawkins, Vincent (2005). *Breve historia de los samuráis. De ronins a ninjas: la auténtica historia de los más implacables guerreros de la antigüedad*. Madrid: Nowtilus. 144 páginas. 19x13 cm. Ilustraciones. 8,95 €. I.S.B.N.: 84-9763-140-4.

Disponible en: Ediciones Nowtilus. C/ Camino de Vinateros 40, Local 32. 28030 Madrid. Teléfono: +34 91 242 65 94/ +34 91 242 65 95. Fax: 91-242-65-96. E-mail: editorial@nowtilus.com. [Http://www.nowtilus.com](http://www.nowtilus.com).

■ Homma, Gaku (2000). *La estructura del aikido. Kenjutsu y taijutsu: correlación de movimientos del sable y la mano vacía*. Barcelona: Paidotribo. 196 páginas. 28x21 cm. Ilustraciones. 17,5 €. I.S.B.N.: 84-8019-476-6.

Disponible en: Editorial Paidotribo. Polígono Les Guixeres. C/ de la Energía, 19-21. 08915 Badalona (España). Teléfono: +34 93 323 33 11. Fax: +34 93 453 50 33. E-mail: paidotribo@paidotribo.com. [Http://www.paidotribo.com/](http://www.paidotribo.com/).

■ Polly, Mathew (2008). *El shaolín occidental*. Madrid: Kailas. 458 páginas. 21x14 cm. 19,90 €. I.S.B.N.: 978-84-89624-46-7.

Disponible en: Kailas Editorial. C/ Rosas de Aravaca, 31. 28023 Madrid (España). Teléfono: +34 91 740 11 00. Fax.: +34 71 740 11 01. E-mail: martaalonso@kailas.es. [Http://www.kailas.es/](http://www.kailas.es/).

■ Sz Peiró, Pablo (dir.) (2008). *Medicina Naturista*, vol. 2, nº 2, julio-diciembre. Zaragoza: Sociedad Europea de Medicina Naturista. 96 páginas. Ilustraciones. 3 €. I.S.S.N.: 1576-3080.

Disponible en: Revista Medicina Naturista. Dpto. de Medicina Preventiva. Facultad de Medicina – Aulario B. C/ Domingo Miral s/n. 50009 Zaragoza (España). Teléfono: +34 976 761 000 Ext. 4412. E-mail: pablosaz@unizar.es. [Http://www.medicinanaturista.org/](http://www.medicinanaturista.org/).

■ Khorasani, Manouchehr Moshtagh (2006). *Arms and Armor from Iran The Bronze Age to the End of the Qajar Period*. Tübingen (Alemania): Legat. 780 páginas. 30x26,5 cm. Ilustraciones. 149,80 €. I.S.B.N.: 978-3-932942-22-8.

Disponible en: Legat-Verlag GmbH & Co.KG. Lessingweg 26, D-72076 Tübingen (Alemania). Teléfono: 07071-650266. Fax: 07071-650267. E-mail: info@legat-verlag.de. [Http://www.legat-verlag.de](http://www.legat-verlag.de).

■ Cynarski, Wojciech J. (2008). *Spotkania konflikty dialogi. Analiza wybranych obszarów kultury fizycznej i turystyki kulturowej*. Rzeszów (Polonia): Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. 220 páginas. 24x16 cm. Ilustraciones. 25 zł. (8 €). I.S.B.N.: 978-83-7338-381-4.

Disponible en: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. 35-959 Rzeszów, ul. Cegielniana, 12 (Polonia). Teléfono: +17 872 13 69. Fax.: +17 872 14 26. E-mail: wydaw@univ.rzeszow.pl. [Http://wydawnictwo.univ.rzeszow.pl/](http://wydawnictwo.univ.rzeszow.pl/).

■ Cynarski, Wojciech J. (Ed.) (2008). *Id. Ruch dla Kultury. Movement for Culture*, vol. 8. Rzeszów (Polonia): Stowarzyszenie Id kan Polska. 304 páginas. 29,5x21 cm. Ilustraciones. 50 zł. (17 €). I.S.S.N.: 1730-2064.

Disponible en: Stowarzyszenie Id kan Polska w Rzeszowie, ul. Towarnickiego, 3, PL-35-959. Rzeszów (Polonia). E-mail: sp_walki@univ.rzeszow.pl. [Http://www.idokan.republika.pl](http://www.idokan.republika.pl), www.idokan.prv.pl/.