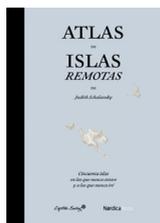


realizado este trabajo y su compromiso con el espíritu científico universitario son el mejor material con el que proceder y no errar en el intento.

Basilio Calderón Calderón  
Departamento de Geografía. Universidad de Valladolid



**Judith SCHALANSKY *Atlas de islas remotas*. Coedición de Capitán Swing y Nórdica Libros, 2013, 164 pp. [ISBN: 978-84-941690-7-6]**

A pesar de su nombre, el *Atlas de Islas Remotas* de Judith Schalansky no tiene la intención exhaustiva y fundamentalmente informativa que se podría esperar de un atlas al uso. Se sitúa en una intersección extraña pero muy fecunda entre el libro objeto, la historiografía, la mitología marinera y la colección temática de relatos breves (de no-ficción, en este caso). Más allá de la división de las islas en grupos según el océano en el que se encuentran no hay una lógica aparente detrás de la selección de islas y en su orden. Es el subtítulo, *Cincuenta islas en las que nunca estuve y a las que nunca iré* el que da en buena medida la clave de las intenciones del libro, pensado para los "viajeros de sillón" que, como la propia Schalansky, disfrutaban viajando con la mente a través de las páginas de los atlas.

Aparte de dos interesantes prólogos (uno de ellos a cargo de la propia autora), el grueso del contenido del libro es una equilibrada mezcla de lo cartográfico y lo literario, estructurada en una maquetación pensada para ser contemplada a doble página, con el texto concentrado en la página izquierda y la representación cartográfica de cada isla en la correspondiente página derecha. El buen ojo y el gusto por el detalle de Schalansky (que no en vano se ha formado entre otras disciplinas en el campo del diseño gráfico) se concretan en un diseño cuidado y agradable, donde la página respira a pesar de la gran densidad de información que contiene. La cartografía es clara y legible, destacando la topografía de cada isla y sus principales asentamientos humanos, cuando estos existen. El uso de dos únicas gamas tonales aporta un aspecto estudiadamente anticuado, recordando a técnicas en desuso como la impresión en bitono.

Los textos explicativos que acompañan a cada representación cartográfica están igualmente cuidados. Schalansky redacta con un estilo directo, casi periodístico, dejando respirar a las historias que cuenta y que cubren un amplio abanico, de lo más poético a lo más prosaico. El tono, entre periodístico e historiográfico, parece confirmar que el libro juega conscientemente a ser un verdadero atlas o una enciclopedia breve, aportando un valor añadido al lector que decida entrar en el juego. La gran cantidad de datos que cada página de texto aporta en forma de diagramas refuerza esta impresión, acercando además a la obra a la estética de la sobreabundancia de información propia de nuestra época. Esto último, en combinación con el estilo cuidado y clásico de la maquetación, consigue una interesante impresión de atemporalidad, una agradable convivencia entre lo antiguo y lo nuevo.

En última instancia, estas islas reales y concretas recuperan a través de la prosa y el diseño de Schalansky buena parte del misterio de la *terra incognita*, ya desaparecida de nuestros mapas en la era del GPS y Google Maps. Navidad, Santa Kilda, Tristán de Acuña o tantas otras islas, aun con su cronología, sus diagramas de distancias y su topografía viva y muy claramente expuestas en cada doble página de este espléndido volumen reciben un amoroso homenaje de una veterana viajera de sillón. Tras pasar por las páginas de este libro, estas 50 islas son ya, de nuevo, territorio fantástico en la tradición de la Isla del Tesoro, Monkey Island™ o el islote donde Morel construyó su fantástica invención. Es nada menos que un pequeño milagro literario que renueva en el interior de la Cartografía y la Geografía un cierto hálito poético. Un hálito que se esconde, a su vez, en el anhelo de entender y explicar el mundo que sirve de motor a ambas disciplinas.

Hugo Cortizo Piñán  
Geógrafo



**CAPEL, Horacio (2011): *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 183 pp. [ISBN: 978-84-7628-747-7]**

Este libro de Horacio Capel sobre el patrimonio ofrece una visión de conjunto sobre un tema cuya complejidad ha ido en aumento desde el siglo XIX y sobre el que hoy discuten expertos de múltiples disciplinas, preocupados no