

El libro de la profesora Paraiso llena un espacio que ha permanecido vacío en el campo de la divulgación de la teoría literaria del psicoanálisis en nuestro país. Es el producto de algunos años de reflexiones y trabajos sobre el tema que han cristalizado en el proyecto de investigación que fue su tarjeta de presentación en el concurso de acceso a la cátedra que ahora ocupa. Se explican así algunos aspectos formales de la edición y las referencias a algunos autores del ámbito de la Universidad española. Está dividido en dos grandes apartados, el primero que se refiere a la teoría psicoanalítica sobre el emisor y el segundo que dedica al receptor. Estos dos grandes apartados se desmenuzan en los análisis del proceso creativo y la inspiración que analiza las teorías del inconsciente en Freud, Jung y en Groddeck. Entra en el campo de la psicología del creador y estudia "la muerte del autor" en el siglo XX, la dualidad "sujeto biográfico/escritor" prestando atención a aspectos tan interesantes como el de "neurosis y creatividad", el creador como "hacedor" a imitación del dios.

El segundo apartado está dedicado a algunos temas como son el proceso de identificación del receptor, la teoría de Jung sobre la participación mística o recopila la tipología de las identificaciones según H.R. Jauss. La respuesta estética, es decir la valoración e interpretación de la obra de arte está vista desde el psicoanálisis como hermenéutica y se cierra con un estudio de la catarsis en el receptor. Es un libro de gran utilidad para los no iniciados en la psicocrítica.

Luisa-Fernanda Rodríguez

GALVAN, F. DIAZ BILD, A.; MONTERREY, T.; BRITO, M. *Ensayos sobre metaficción inglesa* La Laguna: Secretariado de publicaciones. Universidad de La Laguna, 1994. 335 págs.

En la historia del pensamiento, de las artes y por tanto en la historia de la literatura ha existido una constante: puede asegurarse que cada etiqueta con que se intenta delimitar un periodo ha provocado páginas sin fin sobre lo adecuado o no de su nombre. El término posmodernismo ha tenido la misma suerte que predecesores en el tiempo como Romanticismo, Simbolismo o Modernismo. El proceso cultural en el que nos hallamos inmersos ha producido interesantes estudios que muestran el interés de estudiosos de dentro y fuera de la universidad, pero especialmente dentro de ésta. En nuestro ámbito editorial los ensayos y las reflexiones sobre el acontecer literario en el mundo anglosajón son muy escasas, algunos artículos de divulgación en revistas universitarias y poco más.

Por esta razón creo que hay que hacer notar la presencia de este título que es el producto de una investigación conjunta llevada a cabo bajo la dirección del profesor D. Fernando Galván Reula. Es además un producto de la política del apoyo a la investigación por parte del Ministerio de Educación y Ciencia (la financiación se concedió en 1990) que ha cumplido los plazos de tres años que han culminado con la publicación de los resultados. El libro es manejable, con una portada atractiva y se lee con facilidad, aunque hubiera sido de agradecer un índice más explícito en cuanto a la distribución del trabajo de cada cual, ya que se trata de "ensayos".

Dividido en tres partes, la primera está a cargo del profesor Galván, lo mismo que los dos capítulos de la segunda. Su colaboración supone que ha escrito más de una

tercera parte del volumen total que dedica sobre todo al estudio de los términos "postmodernismo", "metaficción" e "intertextualidad". Es de gran interés el estudio sobre la literatura de viajes y su reescritura, lo mismo que la parte dedicada a la reinterpretación de antiguos códigos y fórmulas literarias en la ficción inglesa, con especial dedicación al feminismo como uno de los puntos de referencia de la posmodernidad. La segunda parte a la que contribuye Aida Díaz Bild está dedicada a la definición de parodia y a las teorías de Bajtín, con algunos ejemplos prácticos de análisis centrados en novelas de Muriel Spark, David Lodge y Antonia Byatt. Se dedican, cómo no, espacios a la función del lector y se constata la vuelta del autor delimitando su autoridad. Se atiende al problema de los géneros y se provee de una generosa lista de referencias bibliográficas que se han utilizado. Es de especial utilidad un capítulo dedicado a comentar la bibliografía sobre el postmodernismo lleno de sugerencias a cargo de Manuel Brito, que ofrece una selección de ejemplares de la foresta bibliográfica que van desde las bibliografías a las posiciones de sus autores.

Luisa-Fernanda Rodríguez

*Hester, A Romance* de Christopher BIGSBY, London: Weidenfeld & Nicolson, 1994. 199 págs.

Esta novela que también se ha publicado en los Estados Unidos y que se aparecerá en breve en edición en rústica es un caso de sumo interés en el mundo de la literatura como signo inequívoco de los tiempos y espacios literarios en que vivimos y nos movemos, tiempos y espacios de límites difusos. Comenzaremos por su autor Christopher Bigsby, inglés, profesor de literatura norteamericana en la Universidad de East Anglia, dirige los Cursos del Consejo Británico que cada año convoca a profesores, periodistas, críticos y escritores de todos los países y cuyo tema es precisamente la obra de autores ingleses o la escritura postcolonialista en lengua inglesa. Es además un hombre de la televisión en donde su misión se centra en la literatura; ha escrito más de veinte libros sobre literatura inglesa y norteamericana y en el terreno de la creación tiene en su haber varias obras de teatro para la radio y la televisión. Es, en suma, un hombre inmerso en el mundo actual de la literatura y su difusión. Este libro es producto y a la vez el resultado del medio en que se mueve. Y es éste su primer relato largo.

*Hester* es el nombre del libro y el nombre de la protagonista de la novela de Hawthorne *The Scarlet Letter*, un libro que está arraigado entre los lectores de los Estados Unidos sobre todo. El libro tiene una presentación externa cuidada hasta en sus más mínimos detalles, la portada está dominada por una reproducción de una pintura de un velero del siglo XVII y la contraportada muestra una fotografía de un muestrario de punto de cruz antiguo en donde es posible distinguir la siguiente frase: *The days that are past are gone for ever those that are to come may not come for me (Los días pasados se han ido para siempre, los por venir puede que para mí no lleguen)*. El barco antiguo que tanto sugiere y el bordado de manos femeninas jóvenes son elementos fundamentales en la trama de la historia, la frase aparece como parte del texto en un momento de la narración.