

do el capítulo cuarto, "Palabras de humo hacia el lago Ausente", las tierras leonesas de maragatería y de las montañas vecinas de Asturias. *Velis nolis*, el emplazamiento de este capítulo, en el epicentro neurálgico del volumen, peralta de algún modo el aprecio hacia el escenario leonés por parte del autor.

Procede reservar unas líneas, por último, a la escritura del libro como tal escritura. Obra de marchamo narrativo, presenta muchos momentos de marcado calibre poético, de elevada temperatura lírica: no sin acaso en Gonzalo Santonja se conjugan, además de la ensayística, las vertientes de poeta y de narrador.

Resalta en *Siete lugares* el singular lenguaje empleado, un lenguaje que rezuma el abolengo áureo de quien se deja llevar de tanto en vez por giros y léxico añejos, aprendidos en los clásicos renacentistas y barrocos, lo que no obsta para que Santonja se valga, aquí y allá, del decir del refranero tradicional. Excepcionalmente puede el lector saborear en *Siete lugares* la plasmación de períodos retóricos amplios, en convivencia con un habla jergal, con un léxico de rara prosapia y curiosidad, y con el rebañado de frases consabidas en busca de destellos de nuevo sentido, pero lo más característico es el uso de un castellano de decantación a menudo sentenciosa, sobriamente bello.

Gonzalo Santonja no se ha propuesto ocultar en este libro su placer en escribirlo, su celo en recrearse en diferentes suertes idiomáticas en esas páginas en las que, en la estela de Unamuno y de Bergamín, nos ha transmitido sus vivencias y reflexiones a partir de siete lugares de Castilla y León.

José María Balcells



Enrique Serrano Asenjo. *Vidas Oblicuas: Aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936)*. Zaragoza (Prensas Universitarias de Zaragoza) 2002.

Este libro, que consta de un breve prólogo, cinco capítulos y una extensa lista de la bibliografía consultada, ofrece un interesante estudio acerca de la Nueva Biografía, género que alcanzó su auge en España entre los años 1928 y 1936. El texto demuestra que su autor ha reunido una abundante documentación y que ésta ha sido estudiada con una visión crítica que nos ayuda a llegar siempre un poco más allá del simple dato enunciado.

La nueva biografía es un género que surgió en Europa en el período de entreguerras. Logró un notable desarrollo, tanto por la cantidad como por la calidad de las obras que aparecieron en aquellos años y que fueron traducidas y publicadas en casi todos los idiomas. Sin embargo, casi desde el inicio, se enfrentaron dos posiciones más o menos antagónicas, que buscaban establecer los límites entre los que el autor podía moverse sin traicionar el carácter propio de una biografía. Nos referimos a la polémica "¿Arte o historia?", es decir, si al biógrafo le está permitido recrear la vida de su personaje y hacerla más atractiva mediante las artes literarias, o si debe atenerse únicamente a las fuentes documentales, sin componer los hechos ni insuflarles una vida que pudiera tomarse como creación de un novelista. Entre estos dos extremos

van a oscilar los nuevos biógrafos, dependiendo de su propio criterio, de sus preferencias personales, o también del desarrollo que van trazando los estudios en psicología, especialmente en el Psicoanálisis, que afloran en la época estudiada, lo que permite una mayor elaboración de la intuición, que es aplicada más conscientemente para analizar los personajes biografiados.

El texto se inicia con una presentación del estado de la producción biográfica en Europa, deteniéndose especialmente en la importante obra de algunos autores británicos, como Lytton Strachey, autor de *Eminent Victorians*, obra capital del nuevo género, y *Queen Victoria*. Se cita también a Emil Ludwig, Stefan Zweig, André Maurois y a Virginia Woolf entre otros, cada uno de ellos portadores de un concepto diferente en cuanto a la forma de plantear una biografía. Ya en estos comienzos la polémica arriba mencionada dividió a autores y críticos, que se adjudicaban mutuamente los términos de historiadores y novelistas. Sin embargo, la interconexión entre ambas posturas fomenta el término biografía “novelística” o “novelada”, según diferentes escritores.

En el segundo capítulo, Serrano Asenjo pasa a detallar el estado de las publicaciones biográficas en España, país donde, salvo algunas excepciones, no existía realmente un gran desarrollo previo de la biografía. Curiosamente los autores contemporáneos explicaban este desinterés citando un supuesto “espíritu latino” de “individualismo racial” -que por cierto ignoraba los trabajos al respecto producidos en Francia, país también latino- en contraposición al espíritu observador y reflexivo de los británicos y otras naciones del norte y centro de Europa. Se menciona una lista de autores que han estudiado recientemente la biografía del siglo XX en España, como Luis Fernández Cifuentes, Gustavo Pérez Firmat, María del Pilar Palomo, Ada Suárez, Ana Rodríguez-Fischer y Francisco Soguero, y algunas de las primeras colecciones de biografías publicadas por editoriales como La Nave, Espasa-Calpe, Editorial Juventud, Aguilar, Oriente, Seix Barral, Zeus, etc. Dentro de este capítulo se menciona como un “extraño caso” el de Gregorio Marañón, casi el único autor español de una biografía -*El Conde-Duque de Olivares (La pasión de mandar)*- que logró reconocimiento fuera de España en aquel período gracias a su planteamiento psiquiátrico. También merece un acápite especial Ramón Gómez de la Serna, quien partió para sus biografías -*Goya, Quevedo, Lope viviente, El Greco, etc.*-, lo que constituyó una verdadera novedad dentro de lo biográfico por lo que tiene de reflejo del propio autor sobre el personaje biografiado, como se hizo más patente en sus *Efigies*.

El tercer capítulo aborda el papel que desempeñó José Ortega y Gasset, como coordinador de la colección *Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX* que publicó Espasa-Calpe, especialmente a partir de los recuerdos y observaciones que de este proyecto hace Rosa Chacel. La labor de Ortega y su prestigio sobre los autores elegidos para escribir estas “vidas” fue decisiva, y buscó inculcarles la necesidad de aproximarse a los personajes sin olvidar que se trata de vidas individuales en constante interacción con sus “circunstancias”.

En el capítulo cuarto, dedicado a la *Revista de Occidente*, volvemos a encontrarnos con Ortega, su director, aunque en general son los colaboradores de esta publicación los que van a darnos una idea, a través de las reseñas, críticas y comentarios que van apareciendo sobre las biografías que se publican en España, sean traducciones del ex-

tranjero o no, del interés que este género despertó entre sus contemporáneos, así como del grado de información que se tenía en España acerca de lo que se estaba produciendo fuera de sus fronteras en aquel tiempo.

Finalmente el quinto capítulo, dedicado a Benjamín Jarnés, nos muestra su aspecto más teorizante, aunque recordándonos que tenía experiencia como autor de biografías, pues entre otras obras, fue autor de *Sor Patrocinio, la monja de las llagas*, perteneciente a la serie de *Vidas...* dirigida por Ortega y Gasset. Jarnés se nos muestra partidario de la biografía como “un dinamómetro”, siguiendo los pasos de Ortega sobre la importancia de la vocación y las circunstancias de los personajes biografiados.

En resumen, estamos ante una obra que trata de manera bastante completa y profunda las vicisitudes de la Nueva Biografía en la literatura española, género que no se desarrolló al margen de las corrientes literarias internacionales, sino que estuvo en constante contacto con ellas, por lo que posiblemente abundan las notas y citas en francés e inglés en el primer capítulo, hecho que puede constituir un pequeño obstáculo para el lector no conocedor de estas lenguas. Igualmente hubiera sido deseable un último capítulo que sirviera de resumen y conclusión de esta interesante e informativa obra, que queda un poco cortada al final del capítulo dedicado a Benjamín Jarnés.

Rafael Cabañas Alamán



Sonsoles Fernández (coord.), *Tareas y proyectos en clase*, Español Lengua Extranjera, Colección E, Serie Recursos, Madrid (Ed. Edinumen) 2001, 303pps.

Tareas y proyectos en clase es el título en el que Edinumen nos ofrece el complemento práctico de su estudio, ya publicado, *La enseñanza del español mediante tareas*, ‘Serie Estudios’ de la misma colección (J. Zanón, 1999).

Uno de los mayores problemas a los que tiene que enfrentarse el Enfoque por Tareas es la aparente complejidad a la hora de ponerlo en práctica dentro del aula de segundas lenguas. En este número se presentan toda una serie de actividades aplicables a distintos niveles; aunque, tal y como expresa la coordinadora, Sonsoles Fernández, el número de ejemplos para el nivel inicial es mayor porque es ahí donde se supone más difícilmente aplicable este enfoque didáctico.

El Enfoque por Tareas se concibe como la evolución del Enfoque Comunicativo; su objetivo es conseguir en el alumno el desarrollo de su competencia comunicativa mediante la presentación de procesos de comunicación auténticos, no ficticios. El material real es, para estos autores, mucho más útil y no necesariamente más complejo: la complejidad deriva del tipo de tareas y de su mala adecuación a los alumnos. El eje del aprendizaje es la tarea, mientras que los conceptos lingüísticos se aprenden por necesidad, como medio para poder realizar correctamente la actividad propuesta. El trabajo por tareas recoge los presupuestos del enfoque comunicativo e intenta revitalizarlos, potenciar la motivación, la participación activa del alumno, y fomentar el