

## Reseñas

nas, Castroluce... Quién sabe por qué razones a veces los nombres parecen desvelar algo escondido o un presentimiento o la certeza inexpressable de una verdad imprescindible” (93). El homenaje, velado, asoma aquí y allá en la novela y no es extraño que se adivinen algunos rasgos de sentir autobiográfico. Es ahora cuando el lector sabe, si no lo había intuido ya, que Castroluce es la Gran Isla a la que se retiró María Salomón cuando tenía treinta años, a finales del siglo pasado; Castroluce, jardín primordial casi, fundacional, como los que fue fundando ritualmente en distintos lugares el abuelo Anxo a lo largo de su existencia

Este intermedio le sirve además a la novelista para enjuiciar la transición política española desde la visión de la generación de María Salomón, que coincide con la de la propia novelista: aquella época que se vivió entre la ilusión y el desencanto. *El jardín de las favoritas olvidadas* es también una novela generacional, aspecto al que, sin embargo, no me voy a referir aquí.

Los dos cuadros primeros de la escena única que compone el segundo acto son de una belleza extraordinaria, incluso desde el desconcierto inicial en torno a la voz enunciativa de unas palabras movidas por el amor, la delicadeza, la entrega, la ternura, la claridad de una vida que traspasa los límites, la frontera entre la vida y la muerte. Es la voz de la madre de María Salomón que habla, en la muerte y desde la muerte, con el que fue su amante (un protagonista de la transición política, un perseguido de la dictadura), refiriéndose a la hija como “tu hija y mi hija”. Y qué dulce diálogo de amor más allá de la vida, una vida -la de la madre- hecha de renunciaciones, de entregas, de amor. Amante y amada hablan en la muerte, como si el amor más puro, en las palabras que nunca se dijeron, brotara para una insospechada eternidad. Palabras en la muerte, a lo largo del segundo acto, para completar unas vidas, para llenar huecos que, de otra forma, serían insalvables para el lector. Palabras de amor a un amante y a una hija a los que, paradójicamente, la amada y madre renunció por amor, acaso para que nunca dejara de existir el “instante único” que iría a parar al jardín de las favoritas olvidadas.

**José Enrique Martínez Fernández**

**Francisco Javier Díez de Revenga. *Poetas y narradores. La narrativa breve en las revistas de vanguardia en España (1918-1936)*. Madrid (Devenir) 2005, 356pp.**

Esta monografía de Francisco Javier Díez de Revenga, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia, se inscribe en su principal campo de investigación científica, el del estudio de la literatura española de los decenios iniciales del siglo XX, estudio que ha dado como fruto conocidísimas aportaciones sobre los poetas del 27, sobre revistas en las que colaboraron, y sobre los diferentes ismos coetáneos, algunos de los cuales fueron seguidos por varios autores de tan fecunda promoción literaria.

En este lustro primero del nuevo siglo, en concreto, Díez de Revenga ya había publicado dos libros monográficos en torno a las vanguardias (*La poesía de vanguardia*, 2001, y *Las vanguardias y la generación del 27*, 2004), de modo que este es el tercero en esta misma línea, aun cuando presenta la particularidad de centrarse en la narrativa breve que apareció en las revistas de vanguardia española entre los años 1918 y 1936, un campo de investigación

hasta hace muy poco inexplorado, y que aquí se aborda de modo sistemático y fructífero.

El libro de Díez de Revenga resulta especialmente valioso para que se conozcan las características y las novedades de esta clase de textos, que en conjunto ofrecen no pocas modulaciones diferenciadas, desde el poema en prosa hasta el microrelato, pasando por el aforismo, la greguería, la anécdota, etc. Además de facilitar el conocimiento de un género al que se ha venido concediendo una atención muy escasa si se la compara con la concedida a la renovación poética coetánea, esta monografía contribuye a un mejor conocimiento de la obra literaria de varios autores del 27, cuya faceta narrativa es, por lo común, poco conocida.

Gracias a esta obra, pues, se está en condiciones de completar el conocimiento del perfil creador de poetas como Salinas, Guillén, Diego, Alonso, Cernuda y Alberti, y asimismo el de otros autores fundamentales del pasado siglo, por ejemplo Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez y Francisco Ayala. Pero no son, los citados, los únicos que enriquecieron, con sus prosas, tales publicaciones, participando, por tanto, del movimiento renovador de dicho período, pues en estas páginas da cuenta Díez de Revenga de la narrativa breve de otros autores también significativos, entre ellos Aub, Bacarisse, Arconada, Espina, Giménez Caballero, Chabás, Barja y Chacel. Y aun a éstos deben añadirse nombres de menos nombradía, pero de sensible valor, como los de Fernando Vela, Fernández Almagro y Claudio de la Torre, por citar tan sólo tres.

Díez de Revenga ha estructurado el libro en diecinueve capítulos, siendo dieciséis los que desgranar la presencia de la narrativa breve en las revistas. Acertado ha sido reservar diferentes capítulos a los autores más importantes, desde Gómez de la Serna a Francisco Ayala, mientras los otros capítulos se destinan a los relatos que fueron apareciendo en las diferentes revistas, desde *Grecia* a *Los Cuatro Vientos*, pasando por *Vltra*, *Suplemento Literario de La Verdad*, *Verso* y *Prosa*, *Sudoeste*, *Mediodía* y *Revista de Occidente*.

No procede en estas breves notas dar cuenta demorada del contenido de los distintos capítulos. Baste decir que todos comprenden noticias y consideraciones bien apreciables, tanto los dedicados a los autores que mejor conoce este investigador, cuanto a los restantes. Incluso quienes sean más expertos en las letras del 27 habrán de valerse desde ahora de este libro para cubrir sus lagunas en torno a la renovadora narrativa breve de los poetas que aquí se estudian. En cualquier caso, en todos los supuestos se hace avanzar considerablemente nuestro conocimiento en el tema, resultando una de las monografías más brillantes de Díez de Revenga.

*Poetas y narradores* se completa con una extensa bibliografía distribuida en dos secciones, una primera centrada en las revistas de vanguardia y la segunda relativa a estudios sobre la vanguardia. Ambas son de gran utilidad, pero la de las publicaciones periódicas es mucho más apreciable todavía, pues las selecciona por orden cronológico, dando la ficha técnica imprescindible de cada una. En su virtud, la documentación que aquí se facilita será de consulta obligada ante y durante cualquier trabajo que tenga que ver con las vanguardias españolas.

**José María Balcels**