

Belianís, su elección parece acertada. Como suele ocurrir con las ediciones críticas, la suya está destinada a un público especializado.

Es preciso agradecer a Lilia de Orduna el esfuerzo que ha llevado a cabo para hacer posible que el *Belianís* tenga nuevos lectores en el siglo XX y que los filólogos y críticos literarios puedan utilizarlo con facilidad para sus trabajos. El género de los libros de caballerías no podrá ser comprendido hasta que un número suficiente de sus obras sean estudiadas, y eso no será posible sin ediciones críticas que devuelvan esos textos a la vida.

M.^a Luzdivina CUESTA TORRE

ALFARO GINER, Carmen, *El tejido en época romana*, Madrid, Arco Libros, S. L., 1997, pp. 80.

Recientemente ha visto la luz un estudio sobre el tejido romano de la doctora Carmen Alfaro Giner, una de las investigadoras españolas a las que le han interesado los diversos aspectos materiales y técnicos del mundo romano, en concreto el estudio de la producción textil. El libro forma parte de los Cuadernos de Historia, publicados por Arco Libro, serie que pretende ofrecer síntesis divulgativas y de fácil manejo sobre temas de interés (en la misma serie, está prevista la publicación de un trabajo sobre el vestido en Grecia y Roma, de la misma autora).

Carmen Alfaro Giner es doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, y, actualmente es Profesora Titular de Historia Antigua en la Universidad de Valencia. Junto a la actividad docente, resalta su producción investigadora, de la cual podemos destacar su libro *Tejido y cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria a la romanización*, base del presente trabajo, nos encontramos con varios artículos sobre la producción del esparto y la lana en la Antigüedad, la evolución tecnológica del telar, el vestido hispano, la tintura de paños, las condiciones del trabajo de la mujer en la industria textil, además de numerosos estudios sobre tejidos de la antigüedad hispana y de diferentes períodos de la historia de Egipto.

La presente obra, *El tejido en época romana*, se estructura en seis partes: una breve introducción (pp. 9-14), en la que se expone el objetivo del estudio; un primer capítulo, *Las materias primas empleadas* (pp. 15-29), en el que se nos da noticia de las fibras empleadas en la fabricación de los tejidos; el segundo, *El hilado y sus técnicas* (pp. 31-39), que comprende el análisis de la utilización de la rueca y el huso; el tercero, *El tejido* (pp. 41-62), centrado en el estudio de distintos tipos de telas en la antigüedad; y el cuarto capítulo, *Las técnicas complementarias* (pp. 63-71). La obra finaliza con el estudio de la producción y el comercio del tejido en este período histórico (pp. 73-76), y una bibliografía específica del tema.

En cuanto al contenido, comenzando por la Introducción, constituye ésta una explicación del propósito del libro, a saber, intenta darnos una panorámica de las técnicas de producción textil en época romana, para centrarse finalmente en el tema del tejido denominado *copto*, que conoce un especial desarrollo en Egipto. Nos hace dos advertencias: primero, se debe desterrar la idea de que los hombres y mujeres antiguos

no estaban en disposición técnica de fabricar telares muy elaborados; y, segundo, no se debe acometer el estudio del tejido antiguo pensando que la producción se reduce a una fabricación casera y autárquica, hecha por la mujer en solitario en sus ratos libres, con escaso nivel técnico y poca proyección económica.

El primer capítulo se dedica a las diversas materias primas utilizadas en la producción textil y se nos presenta estructurado en los siguientes apartados: «Fibras de origen animal» (lana y seda), «Fibras de origen vegetal» (lino algodón, cáñamo y otras fibras). Además de las fibras tradicionales, hace referencia a otras menos conocidas (la *molochina*, la *genista*, ...), que aparecen citados en fuentes escritas como Plinio, Estrabón, el Edicto de Precios de Diocleciano, Isidoro de Sevilla, etc. En el capítulo del hilado y sus técnicas, se efectúa un estudio de la rueca y el huso a partir de textos literarios latinos y griegos. Se examinan sus etimologías, sus distintos restos arqueológicos encontrados en Francia y en España, y las representaciones iconográficas del hilado en donde aparecen.

En el capítulo sobre el tejido analiza los distintos tipos de telares romanos (telar de rejilla o de lizo, telar de placas, telar vertical de pesas, telar de marco y telar horizontal). Bajo este mismo apartado, aparece el estudio del sistema seguido por el tejedor para la obtención del tejido. Analizando los restos materiales textiles conservados, la autora se interesa por el entramado liso y sus derivados, el entramado cruzado o en sarga y sus derivados, y los diseños especiales como el de la tapicería, el de tramas deformadas, el de bucles, etc. El capítulo termina con precisiones sobre la franja que había de soportar el peso de la tela, es decir, los bordes sobre las telas no tejidas (redes y fieltros) y sobre la costura y el bordado.

Las técnicas complementarias en la producción textil que a la autora más le llaman la atención debido a su importancia en relación con el vestido y los hábitos sociales del gusto de las telas y debido al color de las mismas son la *ars fullonica* (trabajo y talleres) y la *ars tinctoria* (tintura de origen animal y tintura de origen vegetal). Finalmente, en el apartado de la producción y del comercio se hace eco de la existencia de ciudades dedicadas exclusivamente a la producción y al mercado de textiles, destacando la zona oriental del Imperio Romano.

La autora concluye el estudio incidiendo en la importancia de los trabajos de elaboración de las fibras y de los vestidos desde un punto de vista social y económico. La utilización en el estudio de la información aportada por fuentes literarias, restos arqueológicos y representaciones artísticas de escenas relacionadas con la producción textil, unida a la reconocida competencia de la doctora Alfaro en este tema, contribuyen a lograr una completa síntesis, a pesar de lo reducido de la publicación, sobre un aspecto poco conocido de la actividad artesanal en época romana: las labores relacionadas con el tejido.

Celia FERNÁNDEZ CORRAL