

**BALCELLS, JOSÉ MARÍA.** *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda.* León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1998, 242 págs.

José María Balcells realiza en el mencionado libro un estudio significativo de la poesía de nuestro siglo, centrando su atención en la época que transcurre, como bien señala el título, desde la obra de Jorge Guillén a la de Antonio Gamoneda. La cronología abarcada se constituye como un panorama de *corpus* amplios, aunque reducido a un limitado número de poetas. De este modo, nos enfrentamos a un estudio que nos permite conocer la obra de esos poetas con exhaustividad y acierto, a la vez que nos ofrece las claves de otros autores de su misma promoción literaria. Para lograr este objetivo, José María Balcells divide su libro en veinte secciones en las que expone sus estudios sobre poetas muy importantes y, en ciertos casos, sobre aspectos poco trabajados por la crítica. Dedicó, pues, dos capítulos a Jorge Guillén, tres a Rafael Alberti, dos a Gerardo Diego, uno a Luis Rosales, uno a Antonio Pereira, cinco a Ángel Crespo, cuatro a José Corredor-Matheos, uno a Joaquín Buxó Montesinos, y uno a Antonio Gamoneda. Presenta, asimismo, un último apartado en el que consigna las referencias de los estudios citados.

Como hemos mencionado con anterioridad, los dos primeros capítulos se centran en la obra de Jorge Guillén. El capítulo inicial se titula "Jorge Guillén y la superación del fin" y en él J.M. Balcells analiza el tratamiento que Guillén aplica al tema universal del fin de los tiempos. Para ello, estudia las composiciones en las que el autor resalta esa preocupación y las compara con el modo en que ese tema ha sido tratado a lo largo de la tradición literaria. Proceso metódico tras el cual puede afirmar el tono irónico y original de Jorge Guillén, escritor que rechaza el temor provocado por el fin del mundo y apuesta por el ejercicio de la razón. El segundo capítulo, a pesar de estudiar al mismo poeta, supone un cambio de tercio que nos acerca a la mitología. Titulado "El mito de Anaxárete en *Homenaje*", resalta la recurrencia de mitos clásicos en los poemas del 27 y señala cómo recrea Guillén el mito de Anaxárete en su poemario *Homenaje*. Para revelarnos las claves de esa recreación, Balcells investiga aspectos esenciales como la disparidad métrica, la riqueza del ritmo dispositivo, los cambios de voz del yo lírico, etc. Pero el rasgo en el que más incide es en la original intención de Guillén frente a escritores que le precedieron como Ovidio y Garcilaso.

Los tres siguientes capítulos realizan la figura de Rafael Alberti. El tercero, titulado "Los conjuntos poéticos albertinianos *De un momento a otro*", muestra las composiciones escritas entre 1934 y 1937, y establece su estructura en cuatro partes, comentando cada una de ellas con sus respectivos poemas, sus cauces rítmicos, sus preocupaciones particulares, etc. Pero resaltando, frente a la multiplicidad de formas y motivos, que el contenido esencial que guía los poemas es la esperanza de que se produzca un cambio revolucionario en la sociedad capitalista. En el capítulo cuarto, titulado "La Nueva España y Méjico: Bernal Díaz del Castillo y Rafael Alberti", Balcells expone los motivos que provocaron el primer viaje de Alberti a América y su publicación de tres artículos sobre Méjico. Centrándose después en estos artículos, analiza su estructura, su génesis, su enfoque y el paralelo del viaje de Alberti con el de Bernal Díaz. Y concluye reflexionando sobre el colofón a los artículos y sobre posteriores tratamientos de Alberti acerca del mismo tema. En el capítulo quinto titulado "Un manuscrito de Rafael Alberti -noticia, contenido, comentarios-", Balcells analiza una libreta que Alberti confeccionó en Rumania y expone su contenido: dibujos, textos en prosa y composiciones poéticas. Además, establece de manera exhaustiva su cronología, contenido,

aspectos externos, su función, su sentido, los hechos que lo inspiraron y el modo en que se produjeron las renovaciones de algunos poemas.

Los capítulos sexto y séptimo estudian la obra de Gerardo Diego. El primero de ellos se titula "Gerardo Diego en Ángel Crespo: del silencio a la reivindicación". En él Balcells señala las críticas adversas que Gerardo Diego obtuvo por parte de los nuevos vanguardistas de mediados de los cuarenta. Y resalta el hecho de que Ángel Crespo, que había pertenecido al Postismo, se da cuenta del error de esas críticas y reconoce la relevancia de Gerardo Diego estudiando su obra y dedicándole dos poemas en homenaje. Por último, J.M. Balcells muestra la no suficiente investigada influencia de Gerardo Diego en poetas de los 50 y los 70. Por ello, en el capítulo séptimo, titulado "Gerardo Diego y los poetas del cincuenta", expone cómo este autor apoyó a la promoción poética que aparecía a partir de los años 50 y realizó numerosas críticas periodísticas sobre sus poemarios.

El capítulo octavo, titulado "Poética de la reconciliación en un poema de Luis Rosales", recoge cinco composiciones poéticas del mencionado escritor originadas por la guerra civil española. Balcells analiza su relevancia estudiando la métrica, el lenguaje, el contexto histórico en que surgen, el contenido, sus conexiones temáticas con autores anteriores, su originalidad, símbolos, etc. Y resalta, sobre todo, su poética no partidista, su anhelo de reconciliación entre los españoles. En el noveno capítulo nos acerca al concepto de poesía de otro autor reconocido: "Antonio Pereira o el ansia poética de la vecindad global". Con gran acierto, expone las claves de sus primeros poemarios en los años 60, las circunstancias que los rodean, la narratividad de su poesía, la métrica y el contenido, y la importancia en su obra de tres componentes: la ciudad, el camino y la vecindad.

Y cinco son los capítulos que J.M. Balcells dedica a la figura de Ángel Crespo. En el décimo, titulado "Ángel Crespo en el principio del camino", ofrece una muestra de su biografía y sus iniciales aventuras poéticas hasta 1944. Para ello, se centra en todos los aspectos esenciales de esas composiciones, tanto en el contenido como en la temática religiosa, los influjos, la métrica, los rasgos estéticos postistas, etc. En el capítulo undécimo, "Poemarios de Ángel Crespo anteriores a *Una lengua emerge*", resalta la abundancia de la obra de este poeta y las antologías realizadas hasta el momento. Además, estudia los poemarios que abarcan desde 1942 a 1945 y los que van desde 1945 a 1948, así como las revisiones que el autor hizo de poemas tempranos. En el siguiente capítulo, encabezado como "La pluralidad intelectual y poética de Ángel Crespo", J.M. Balcells investiga la bibliografía sobre la producción literaria de Crespo, repasa sus facetas intelectuales, colaboraciones, ensayos y traducciones. E incluso analiza sus etapas poéticas y su temática, definiendo su poética de manera acertada y concluyente. Tras estos estudios, en el capítulo decimotercero, titulado "Significación de Ángel Crespo en su promoción poética", se nos exponen de manera clara y exhaustiva aquellos aspectos de la poesía de Ángel Crespo que convergen con los de su promoción y otros divergentes. De esta manera, en el capítulo decimocuarto, se centra en su última etapa poética, en dos libros que exploran la trascendencia: "Ángel Crespo y la indagación trascendental: sobre *Amadís y el explorador* y *Ocupación del fuego*". Balcells sitúa cronológicamente ambos libros y explica sus claves, contenidos, imágenes y significados, a la vez que analiza sus formas y recursos retóricos.

José Corredor-Matheos es otro de los autores agraciados con varios estudios de J.M. Balcells. En el capítulo decimoquinto, titulado "José Corredor-Matheos y la

poética del despojamiento”, realiza una completísima exposición de los poemarios, etapas poéticas y dominio técnico de José Corredor-Matheos. Señala asimismo, de manera exhaustiva, la evolución de su obra desde una poesía de la existencia hasta una poesía del despojamiento con resonancias de la poesía china. En el siguiente capítulo, “José Corredor-Matheos, poeta chino y japonés”, se interesa por *Jardín de arena* y realiza la significación de su obra dentro de las coordenadas del budismo y el orientalismo. Seguidamente, en el capítulo decimoséptimo, titulado “La exploración poética de José Corredor-Matheos -investigaciones y comentarios críticos-”, resalta ampliamente los estudios que se han realizado sobre este poeta y su obra, tanto los comentarios periodísticos como investigaciones, estudios parciales, estudios de conjunto y comentarios críticos. Para sintetizar, por último, las claves de la poesía de José Corredor-Matheos que se obtienen de esas críticas. Finalmente, en el capítulo decimooctavo, definido como “La singularidad poética de José Corredor-Matheos”, repasa su bibliografía, y los rasgos que coinciden y los que divergen con la obra de otros autores de su misma promoción, la de los 50.

El decimonoveno capítulo se interesa por un nuevo poeta: “Joaquín Buxó Montesinos en su lírica tardoral”. Balcells explica la vida de este autor y afirma que su obra no se reduce a los esquemas convencionales de la promoción de los 50 a la que pertenece. Por ello, estudia los rasgos exóticos de su poesía, su vitalismo, y la importancia del mundo familiar, y los concreta en composiciones de *La tardor*.

Finalmente, en el vigésimo capítulo, titulado “*Libro de los venenos* o la voz múltiple de Antonio Gamoneda”, analiza el citado libro publicado en 1995. Con este objetivo, estudia las tres voces de la obra, resalta las fuentes que ha tenido, y expone el peculiar modo en que Gamoneda trata esa materia, es decir, su visión conjunta de la poesía y el conocimiento.

Como ya hemos apuntado anteriormente al exponer la estructura de la obra reseñada, existe un último apartado dedicado a explicitar las referencias sobre el origen bibliográfico de los estudios aquí reunidos.

Concluyendo, después de haber analizado pormenorizadamente tanto la estructura como el contenido de *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda*, podemos establecer que estamos ante una estupenda guía no sólo de acercamiento, sino de profundización en las claves poéticas de nuestro siglo, una guía con críticas novedosas y exhaustivas. Asimismo, el gran contenido teórico e informativo que se ofrece en esta obra se ve amenizado con múltiples fragmentos de los poemas objeto de análisis, con lo cual la lectura resulta mucho más ilustrativa y placentera. No podemos obviar además la gran cantidad de notas bibliográficas que enriquecen el estudio y abren nuevas posibilidades de conocimiento. Sin embargo, a pesar del alto grado de nociones, se muestra el contenido de una manera clara, con gran calidad y perfecta organización, aun cuando son múltiples y diversas las cuestiones que aborda. Por lo tanto, alcanza los objetivos fijados puesto que se constituye como una gran obra para sumergirse en esa parcela poética de nuestra literatura contemporánea.

Natalia Álvarez Méndez