

A. Santamaría, *Libres*, Barcelona, Comba, 2023, 128 pp.

Ana Santamaría (Burgos, 1970) ofrece con *Libres* su primer libro. Hasta la fecha, la autora ha realizado publicaciones en revistas, blogs, etc. También ha participado en antologías como *De la solastalgia* (Comba, 2021), donde puede leerse un relato suyo que consta en *Libres*: “Se llamaba Hansel”. En 2018 fue galardonada con el Premio Cosecha Eñe por “Extorsión”, una narración incluida en la obra aquí abordada. Según ha comentado en ocasiones Santamaría –por ejemplo, puede consultarse Marroquín (2023)–, su relación con la creación literaria se ha extendido ampliamente en el tiempo, y esto se refleja en una publicación, *Libres*, que no surge de una manera precipitada, sino como un resultado reflexionado e interesante de su dedicación a la escritura. Respecto a su trayectoria, puede añadirse que se licenció en Derecho y se graduó en Estudios Hispánicos.

Libres se configura como una colección de doce relatos breves, en su mayoría inéditos: “Libres”, “Fetiché”, “Miluji tě”, “Días aplazados”, “Delirio de perfil”, “Se llamaba Hansel”, “Juegos de sirena”, “Extorsión”, “Sed de cielo”, “Otra cultura”, “Misterios gozosos” y “La ley de Nora”. El hecho de que estos se hayan compuesto en momentos distintos y de que alguno se haya publicado previamente a la aparición del libro no impide apreciar en ellos elocuentes afinidades, que conviven con una significativa variedad. El adjetivo con que se titula la obra permite pensar en un elemento nuclear de esta, como es la búsqueda o el anhelo de libertad, enfocando el concepto en torno a la complejidad de este y no a modo de una realidad vigente o lograda. De hecho, *Libres* revela frecuentemente cierta pugna o contradicción entre los ideales de los personajes y las situaciones en las que participan, lo cual genera controversias en ellos. Así, no extraña lo que se ve en la cubierta del libro: una muñeca encerrada en una jaula. Esta imagen está cargada de densidad en cuanto a su significado, en particular cuando se asocia con el contenido de *Libres*.

En la obra se suceden las circunstancias que dificultan desenvolverse libremente a una serie de personajes que encuentran en el vínculo con los demás, con su entorno, etc., una fuente de problemas para sus aspiraciones, su tranquilidad, su realización, etc. Por ejemplo, en “Extorsión” Rocío tras unas vacaciones recibe continuas llamadas en las que se le pregunta por un extraño individuo, hasta el extremo de que la situación perjudica gravemente la psicología del personaje. Está presente de un modo importante en esta historia la tecnología, algo que se observa en otras de *Libres* (con WhatsApp, Facebook, Internet, el correo electrónico, etc.), lo cual sirve de enlace entre el libro y la actualidad. Por otro lado, en “Extorsión” se aplica una estrategia narrativa que consiste en una articulación prospectiva del relato, por medio de uso continuado y coherente de verbos en tiempo futuro, con ejemplos como el que sigue: “Dejará las maletas en el salón, irá a la cocina y sacará un refresco de limón de la nevera” (Santamaría, 2023: 77). O este otro:

A veces verá el número maldito reflejado en la pantalla del teléfono, lo verá como llamada perdida, como llamada recibida, como último número marcado, empezará a creer que alguien responde o marca o atiende el teléfono, alguien que no es ella. (Santamaría, 2023: 83)

Esta mirada prospectiva del narrador no se aplica en otros relatos, consiguiéndose una variedad por esta vía. Los detalles de los doce relatos se encuentran ajustados en cada uno a sus necesidades individuales, lo cual denota una atención a la hora de afrontar y conectar lo que se cuenta y cómo se cuenta, sin por ello negar que existan afinidades entre las composiciones que integran *Libres*. A su vez, la diversidad de los contenidos de las narraciones se une a la pluralidad de estas en el plano formal. Así, por ejemplo, “Otra cultura” se sustenta en un funcionamiento de base epistolar, con Blas mostrando unos hechos particulares que ha experimentado a Matías. El primero espera la respuesta de su destinatario a tenor de la información que le aporta:

Mi querido Matías:

Te extrañaré que te escriba. No sé ni cómo empezar. Te pondré en antecedentes. Después de hablar contigo por teléfono la última vez se me llenó la cabeza de Finlandia, me pareció que estaba haciendo el primo viviendo en este país que cada día entiendo menos. (Santamaría, 2023: 93)

La intervención de Blas está caracterizada de acuerdo con la situación comunicativa que se plantea, en lo que influye el receptor del mensaje. De este modo, en las líneas aducidas se utiliza alguna fórmula coloquial. Se trata de un ejemplo del interés que se percibe en *Libres* por perfilar la expresión, lo que implica manejar una heterogeneidad de registros. Al respecto, también puede indicarse el tono más serio de ciertas narraciones frente al más divertido de otras, apareciendo dosis de humor e ironía en no pocos momentos a lo largo de la obra.

Con la presentación de Santamaría en calidad de narradora mediante su primer libro, el lector se sumerge en un resultado que se aleja de una monotonía y que sugiere una imagen de la escritora como constante exploradora de posibilidades expresivas. Así se observa desde la narración homónima de la colección completa: “*Libres*”. Es el relato que abre la obra y en él se encierran claves fundamentales del conjunto que esta constituye: por ejemplo, la relevancia de la noción de libertad; el papel destacado de los personajes femeninos —en esta historia, Emilia—; o el desencadenamiento de acontecimientos sorprendentes o novedosos situados en un ambiente que, en principio, podría caracterizarse como cotidiano. Santamaría incluye con solvencia en su prosa acciones inesperadas que aportan relieves singulares a los contenidos que se narran, frecuentemente vinculados con personajes femeninos. En relación con los anteriores elementos, también resulta ilustrativo detenerse en un relato como “*Miluji tě*”, donde ocurre un suceso particular con un extraño individuo.

Cabe agregar la atención de Santamaría hacia los lectores, lo que ya se refleja en la elocuente dedicatoria inicial: “*A ti que me lees*” (2023: 7). El manejo de la ironía, de claves líricas, etc., requiere de la colaboración del receptor para que puedan captarse ciertos matices, aunque los relatos admiten diversos acercamientos. Asimismo, puede mencionarse el uso a modo de paratextos, junto a los títulos de determinadas historias, de citas provenientes de autores como José Hierro, Kafka, etc., las cuales se prestarían a conexiones específicas con la narración correspondiente y con *Libres* en general. Podría profundizarse en una amplia gama de matices de la obra.

No huelga resaltar la labor de la editorial Comba, que ha hecho posible que este libro se haya publicado y que, por ende, apuesta por un resultado no reiterativo, no pasivo en relación con las influencias recibidas, etc. De esta manera, se pone al alcance del lector una propuesta literaria personal, que emerge de un proceso creador que se entrevé intenso a zaga de las soluciones más adecuadas. Por su parte, asimismo, se advierte la reflexión acerca de *Libres* como conjunto, lo que afecta, amén de a otras cuestiones, al orden de los relatos. No parece casual que, precisamente, se coloque en el primer lugar el que es homónimo de la obra.

En la contracubierta del libro se recogen comentarios positivos sobre *Libres* y las habilidades de Santamaría como creadora literaria, procedentes de varios escritores. Estas apreciaciones no extrañan, prestándose la obra a valoraciones semejantes de diversa clase. Estamos ante una publicación que revela unas destrezas nada desdeñables en la gestión de las narraciones que la componen. Convendrá prestar atención a los siguientes pasos de la autora.

Pedro Mármol Ávila

Universidad Camilo José Cela

BIBLIOGRAFÍA

- Marroquín, A. (2023): “La madurez narrativa de un sorprendente debut literario”, *El Correo de Burgos*, 19 de abril, <https://www.elcorreodeburgos.com/cultura/230419/184070/madurez-narrativa-sorprendente-debut-literario.html> (consultado en agosto de 2024).
- Santamaría, A. (2023): *Libres*, Barcelona, Comba.