

JUAN CARLOS ABRIL y LUIS GARCÍA MONTERO, ED., *HABLAR DE POESÍA. REFLEXIONES PARA EL SIGLO XXI*, MÁLAGA, CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27, 2019, 218 PP.

JACOBO LLAMAS MARTÍNEZ

Universidad de León. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica

El volumen compila las principales intervenciones de dos cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía celebrados en la Sede Antonio Machado de Baeza en 2013 y 2014 respectivamente: «Poesía española contemporánea, un diálogo de generaciones», bajo el martelete «Tradiciones y poetas», y «¿Cómo se hace un poema?», así como otras aportaciones «fruto — como explican los editores — de la coincidencia o la oportunidad» (p. [7]), para amalgamar, en una suerte de *prodesse et delectare*, la teoría y la práctica poéticas, algo ya habitual desde hace casi un siglo cuando varios de los principales poetas de la Generación del 27 fueron a su vez profesores reputados.

Como entonces, gran parte de los participantes en *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI* son escritores profesores o profesores escritores, y eso se percibe en unos textos que aúnan la instrucción y el conocimiento literario con la reflexión sobre la escritura poética sin caer en las

rutinas ni en la pesadez del artículo académico. «Hablan» de poesía a la par que la analizan y comentan con afán propedéutico y pedagógico. En la primera parte, «Tradiciones y poetas», los docentes Ángeles Mora, Álvaro Salvador o Luis Bagué Quílez intervienen como teóricos aunque también sean poetas, y en la segunda Raquel Lanseros y Juan Carlos Abril, entre otros, participan como poetas pero también son docentes; si bien en los textos de la primera parte del libro predominan las reflexiones de los profesores-escritores sobre su educación intelectual y literaria, y en la segunda los escritores-profesores exponen estrategias, procesos y mecanismos personales de creación.

En todo caso, ambas partes constituyen una oda a la lectura y el conocimiento, y dejan muy claro que toda práctica literaria y artística debe fundarse en ellas, tal como sintetizan Luis García Montero en el punto segundo de «Un decálogo más... (¿Qué importa al mundo?)»

(pp. 107-117) o Sergio Arlandis en «El descenso de cada poema: alegoría de lo roto» (pp. 151-160):

Algún escritor dice de vez en cuando que prefiere no leer para evitar las influencias. [...] La irritación que me producen no es solo la de un profesor de literatura [...]. Es la irritación del lector, la deuda con un respeto al pasado que me hace abrir los ojos al talento vivo, siempre renaciente, de los jóvenes. [...]

No comprender lo que dice el otro es grave. Pero mucho más grave resulta hablar [y se podría añadir escribir] a tontas y a locas, en nombre de la ignorancia, sin saber lo que uno dice, confundiendo la novedad y la originalidad con el analfabetismo. Tan peligrosos como los viejos cascarrabias, son los jóvenes sin memoria. [...] Antes se tenía mala conciencia y un complejo de culpa cultural cuando no se había leído a Cervantes, algo de Aristóteles, de Shakespeare, Marcel Proust o Thomas Mann. Ahora hay quien se quita de en medio su complejo analfabeto, aferrándose a la idea de que las nuevas tecnologías han cambiado el paradigma (pp. 109-110).

Son muy útiles los talleres de creación, pero más útiles serían (o son) si, sobre todo, se fomentara la lectura en ellos: y esto no siempre se cumple. He impartido varios talleres y cada vez me resulta más difícil partir de un punto de conocimiento de la tradición poética, sea española o de cualquier parte del mundo (p. 152).

Además, tanto las consideraciones de «Tradiciones y poetas» como las de «¿Cómo se hace un poema?» de *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI* son capitales para el estudio de la vida y obra de los mismos autores. Desde las de poetas más conocidos como Lorenzo Oliván, que desvelan que su «deuda contraída con el autor de *Espacio* es impagable» (p.

52), o las de figuras consagradas como Álvaro Salvador, que evoca la figura de su padre («Si yo soy hoy escritor, poeta, es en gran medida gracias a mi padre», p. 53), hasta las de poetas meritorios con menos reconocimiento como Josep M. Rodríguez: «El poema es como una rueda de bicicleta. Los radios son los versos. Si escribimos de más, el texto no avanza» (p. 183).

De hecho las reflexiones, consideraciones y agudezas de los textos compilados darían para una extensísima selección de citas y fragmentos de excepcional interés didáctico para críticos, profesores, escritores, aprendices de escritores y lectores en general, que son los principales ausentes en la terna autor, texto y lector, puesto que, pese a que los poetas de este volumen ejercen ese papel —al ser tan lectores como profesores y escritores o viceversa—, se echan en falta en la obra las experiencias y testimonios del lector ‘general’, el que siempre rehúye la poesía, la *pseudopoesía* o la *subpoesía*. Un libro que pretende ‘hablar’ de poesía o reflexionar sobre ella en el siglo XXI tal vez debería tenerlos más presentes, de lo contrario, se corre el riesgo de que los únicos lectores de poesía sean —si es que no lo son ya—, quienes la escriben y la explican, y a veces ni siquiera, y de que cada vez queden menos poetas, profesores, estudiantes, ciudadanos y personas que comprendan los mecanismos creativos de la poesía o algo mucho peor: que —parafraseando lo escrito por Luis García Montero en este *Hablar de poesía. Reflexiones para el siglo XXI* (p. 115)— no sepan elegir la palabra precisa, dominar sus opiniones y conciencia en un tiempo de homologación, coerción y manipulación mediática.

Cursos y textos como los que fundan el libro son, pues, muy necesarios y suponen una oportunidad para aproximar la poesía al lector 'general'. Y futuros cursos y textos quizá le puedan dar también voz para que, más allá de tópicos sobre la dificultad de la poesía, se comprendan

mejor las preferencias o reticencias de algunos de ellos, del mismo modo que este libro revela el entusiasmo y el placer que las lecturas poéticas procuran a avezados lectores, que son, en su mayoría además, profesores y escritores y profesores.