

**ESCRITORES EN *EL MINISTERIO DEL TIEMPO*: UN ESTUDIO COMPARADO
ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD**

**WRITERS IN "*EL MINISTERIO DEL TIEMPO*": A COMPARATIVE STUDY
BETWEEN FICTION AND REALITY**

ANDREA MOURA GARCÍA
Universidad de León

RESUMEN

Este artículo trata de analizar la representación de dramaturgos, escritores y otros personajes ligados a la literatura en una serie de ficción española como es *El Ministerio del Tiempo*, una creación de los hermanos Javier y Pablo Olivares. Las figuras de Lope de Vega y Federico García Lorca, por ser unas de las más tratadas en la serie, serán las protagonistas de este estudio comparado. En este se confrontarán, capítulo por capítulo, la manera en que la serie trata a los personajes y acontecimientos importantes de su vida y cómo estos fueron en su momento. Todo esto permitirá llegar a conclusiones y comprender el porqué de que esta serie elija a personajes como Lope o Lorca y les dé más importancia que a otros escritores que también aparecen, aunque sin tanto protagonismo.

PALABRAS CLAVE: *El Ministerio del Tiempo*, Lope de Vega, García Lorca, ficción histórica, televisión.

ABSTRACT

This article attempts to analyze the representation of playwrights, writers and another important characters linked to literature in a Spanish fiction series called "*El Ministerio del Tiempo*", created by Javier and Fernando Olivares. Authors like Lope de Vega or Federico García Lorca, for being one of the most treated in the series, will be the main characters of this comparative study. In this study we will face, chapter by chapter, the way in which the series treats the characters and the main events in their lives and how it was in their real lives. All these theories will permit us to understand why this series focuses on authors like Lope or Lorca and gives them more importance than other writers who also appear, although not as prominently.

KEY WORDS: Ministry of Time, Lope de Vega, García Lorca, history fiction, television.

* Recibido: 20-09-2022. Aceptado: 04-07-2022.

1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio del Tiempo es una serie española que se emitió por primera vez el 24 de febrero de 2015 en La 1 de TVE. Sus creadores son Pablo Olivares y Javier Olivares. La serie tiene 4 temporadas de las cuales dos (la primera y la última) tienen 8 episodios y las otras dos 13.

Según la trama, *El Ministerio del Tiempo* es una institución gubernamental, como cualquier otro ministerio, que en este caso es secreta. Está dirigida por Salvador Martí, el subsecretario, e Irene Larra y Ernesto Jiménez, jefa de logística y de operaciones respectivamente; estos dos últimos fueron reclutados desde el pasado por los agentes del ministerio. Todos ellos son los encargados de proteger el pasado de cualquier tipo de cambio o intromisión. Para ello tienen una serie de patrullas, entre las que destaca la formada por Alonso de Entreríos, un soldado de los tercios de Flandes, Julián Martínez, un enfermero del siglo XXI, y Amelia Folch, una burguesa del siglo XIX que fue de las primeras mujeres en poder acceder a la universidad. Estos tres protagonistas, junto con Pacino, un policía de los años 80 que aparecerá en la segunda temporada, van viajando en el tiempo a diferentes épocas y lugares para salvaguardar la historia gracias a un sistema de puertas que alberga el Ministerio.

Esta serie, en capítulos de aproximadamente una hora, consigue difundir hechos y acontecimientos importantes de la historia. Por ejemplo, en uno de los capítulos han de salvar a Juan Martín Díez el Empecinado para que este pueda organizar la guerrilla contra los franceses; en otro caso se encargarán de que el *Guernica* regrese a España tras la Guerra Civil. Estos son solo dos ejemplos de los muchos acontecimientos históricos en los que participan los protagonistas de la serie y que fueron emitidos por Televisión Española para dar a conocer distintos hechos de la historia de España¹.

El Ministerio del Tiempo se convierte así en una de las muchas series que tratan temas históricos y que recurren a personajes pertenecientes al pasado hispano: en la misma cadena se pueden ver, por ejemplo, *Isabel* o *Carlos, Rey Emperador*.

2. EL MINISTERIO DEL TIEMPO Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

La literatura española forma parte indispensable en la historia de España y, sobre todo, en la historia del arte español, por lo tanto, no resulta extraño que *El Ministerio del Tiempo* le dedique tanto protagonismo. Observamos que, entre los personajes

1 Una aproximación a la perspectiva fantástica y pseudohistórica de la serie en MOLINA GIL, R., «Sociedad historia, literatura: El ministerio del tiempo como relato fantástico y la vigilancia histórica del sujeto», *Cuadernos de Aleph*, 9, 2017, pp. 155-174.

históricos, como Spínola, Tomás de Torquemada, el Cid, Felipe V o el propio Cristóbal Colón, tienen mucho peso artistas como Velázquez, Picasso o Dalí.

De este modo, en el presente trabajo nos centraremos en los escritores destacados por los hermanos Olivares en *El Ministerio del Tiempo*. Esta serie presta atención a escritores de diferentes épocas, pero se centra sobre todo en escritores españoles, aunque hace una mención a Shakespeare y a Ernest Hemingway.

El primer escritor en aparecer es Lope de Vega, a quien se le dedica el segundo capítulo de la primera temporada. En este episodio la patrulla del Ministerio tiene que encargarse de que el joven Lope embarque en la nave correcta de la Armada Invencible, ya que, de embarcar en el San Esteban en lugar de en el San Juan, no lograría sobrevivir al desastre de dicha Armada².

En el sexto capítulo de la primera temporada se habla de Lázaro de Tormes, otro personaje literario que no tendría cabida en la realidad del siglo XVI. En este capítulo la patrulla deberá salvar la vida de Lázaro para que la historia siga como ese autor anónimo la escribió³.

Por otro lado, el capítulo en que más presentes están los artistas es en el octavo y último capítulo de la primera temporada, donde aparecen Lorca, Dalí, Luis Buñuel, Rosita Díaz Gimeno, Pepín Bello y Velázquez. En este caso, Amelia, Alonso y Julián viajan a la Residencia de Estudiantes debido a una trampa⁴.

En el caso del capítulo número tres de la segunda temporada, se representa a Cervantes, además de al ya citado Lope de Vega. En este capítulo es *El Quijote* lo que está en peligro, ya que Cervantes no lo ha presentado ante el Consejo de Castilla para ser aprobado. Observamos en este capítulo como Cervantes está más preocupado por el teatro que por su obra principal, aunque con el paso del tiempo conocemos que el teatro de Cervantes no tuvo demasiado éxito⁵.

En el sexto capítulo de la segunda temporada, aparece Ramón María del Valle-Inclán, aunque no es el personaje principal. Lo mismo sucede con Las Sinsombrero en el capítulo número diez, ya que aparecen sin demasiado protagonismo. Sin embargo, llama la atención que se mencione a este grupo de mujeres entre las que se encuentran

2 SCHAFF, A. (dir.), «Tiempo de Gloria», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 2.

3 VIGIL, M. (dir.), «Tiempo de pícaros», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 6.

4 VIGIL, M. (dir.), «La leyenda del tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 8.

5 SCHAFF, A. (dir.), «Tiempo de hidalgos», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 2, episodio 3.

Maruja Mallo, María Zambrano y Rosa Chacel, consideradas las grandes olvidadas de la Generación del 27⁶.

Ya en la tercera temporada, en el episodio número tres, aparece Bécquer, que se encuentra en un monasterio aquejado de tuberculosis. Desde allí envía sus *Cartas desde mi celda*, que habrían de ser nueve; sin embargo, un agente del Ministerio ha interceptado una décima que dará muchas pistas a dicha institución⁷. En el quinto capítulo de la tercera temporada vuelven a aparecer personajes como Lope de Vega, Cervantes y Shakespeare, pero, en este caso, no son los personajes principales de la trama⁸. A su vez, en el capítulo número once de la tercera temporada observamos que la secretaria del Ministerio quiere ir al estreno de *La verbena de la Paloma*, que habría sido cancelada. La patrulla acude para que la obra no se pierda y allí se encuentran con muchas actrices y dramaturgos españoles, como Benito Pérez Galdós o José Echegaray⁹. En la cuarta temporada el escritor principal será Lorca, que aparece tanto en el primer capítulo como en el tercero, y que establecerá una buena amistad con Julián Martínez, el enfermero del siglo XXI mencionado como uno de los principales protagonistas de *El Ministerio del Tiempo*¹⁰. Como vemos, no son pocos los escritores que aparecen en esta serie, algunos de ellos con papeles principales. Esto hace que el espectador relacione la historia de España con su cultura y su literatura, y no solo con una sarta de reyes o personajes militares, como sucede en muchos casos.

La ficción española e internacional está repleta, como se dijo en apartados anteriores, de series y películas que tratan temas históricos, más o menos fieles a la realidad. Por ejemplo, *Sin límites* es una película de 2009, dirigida por Paul Morrison, que cuenta la historia de Federico García Lorca y su relación con Salvador Dalí y Luis Buñuel. En el caso español, *Cervantes contra Lope* es una película de 2016, dirigida por Manuel Hueriga, que relata el enfrentamiento de los escritores. Así pues, y como ya se ha señalado, *El Ministerio del Tiempo* no es un caso excepcional, sino que la ficción siempre ha encontrado en la historia y, como se estudia en este caso, en la literatura, una fuente de inspiración.

No hemos de perder de vista que estas series son un medio de difusión de la historia, no son un manual universitario, por lo que la intención está en lograr espectadores y hacer que el público se interese por la serie y por la historia, por lo que han de tratar

6 PLAZA, P. (dir.), «Tiempo de magia», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 2, episodio 6.

7 SERRA, K. (dir.), «Tiempo de hechizos», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 3.

8 SANTOS, O. (dir.), «Tiempo de esplendor», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 5.

9 ALCANTUD, M. (dir.), «Tiempo de verbena», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 11.

10 CARABANTE, Chiqui, y LÓPEZ, C. (dir.), «Perdido en el tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 4, episodio 1

personajes llamativos y caracterizarlos de manera que atraigan al espectador. Un buen ejemplo de esto es la manera en que se representan en *El Ministerio del Tiempo* la figura de Velázquez, de Lope de Vega o de Lorca, en lo que a los escritores se refiere.

3. POETAS DESTACADAS EN LA TRAMA: UN ESTUDIO COMPARADO

Los hermanos Olivares optan por representar a multitud de escritores, como ya hemos visto; sin embargo, no todos reciben la misma atención, el mismo protagonismo ni tiene la misma aceptación o aprecio por parte de la audiencia.

Entre todos los personajes que hemos nombrado en el apartado anterior hay dos que adquieren especial protagonismo, uno por aparecer en varios capítulos, en espacios temporales diferentes, y otro por el tratamiento que se le da, amable y atractivo para el público. Estos personajes son Lope de Vega y García Lorca, dos figuras indispensables en la historia de la literatura española. Ambos, aunque de épocas diferentes, son dos de los máximos exponentes de los dos períodos más reconocidos de la literatura en español; el Siglo de Oro, representado por Lope de Vega, y la Edad de Plata, representada por García Lorca. No resulta extraño, por tanto, la importancia que adquieren en la trama de la serie y por ello se convierten también en objeto de estudio fundamental en este trabajo.

3.1. FÉLIX LOPE DE VEGA (1562-1635)

El Fénix aparece, como comentamos, en diversas ocasiones a lo largo de las cuatro temporadas. Como personaje aparece por primera vez en el segundo episodio de la serie¹¹. En él, la patrulla viaja a la Lisboa de 1588 para salvar la vida a Lope haciendo que este se monte en el galeón que llegará a las costas españolas tras el desastre. Este capítulo nos presenta a un jovencísimo Lope de Vega, cuya figura hace su primera aparición hablando en rima, con cierto aire de superioridad. Los versos que Lope recita son de *El Orlando Furioso*, de Ariosto, lo que hace pensar que es un hombre culto que no pasa desapercibido entre la muchedumbre soldadesca. El personaje menciona que está escribiendo una obra basada en el personaje de Angélica del *Orlando Furioso*. Su irrupción en la trama argumental viene justificada por uno de sus amoríos, algo recurrente a lo largo de este capítulo y de la serie, ya que le presentan como un mujeriego seductor.

Si cotejamos la información que nos da *El Ministerio del Tiempo* acerca del escritor con lo que podemos saber de su biografía observamos que, efectivamente,

11 SCHAAFF, A. (dir.), «Tiempo de Gloria», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 2.

durante 1588 estuvo enrolado en el proyecto de Felipe II contra Inglaterra y que en ese periodo de tiempo escribió *La hermosura de Angélica*, basándose en la obra de Ariosto. Sin embargo, hemos de destacar que el viaje que Lope haría a bordo del San Juan está en duda y no se sabe si saldría de la costa portuguesa. Pero para los creadores y guionistas de *El Ministerio del Tiempo* resulta mucho más interesante relatar que Lope, de no haber ido en ese navío, podría haber muerto¹².

Siguiendo con Lope de Vega, volvemos a encontrarle en el capítulo número tres¹³, aunque en este no es el protagonista. El protagonista de este capítulo es Cervantes. Lope de Vega aparecerá como uno de los principales enemigos del autor de *El Quijote*, además de como uno de los mejores escritores de la época, por supuesto. En este capítulo se presenta a un Lope más maduro, que dice haber sentado la cabeza tras el exilio, aunque observamos que guarda algo de ese espíritu galán que trata de conquistar a Amelia Folch, la burguesa del siglo XIX miembro de la patrulla protagonista de la serie. En su conversación con Jesús Méndez Pontón, alias Pacino, agente del Ministerio, Lope habla de varias de sus obras, como *La hermosura de Angélica*, *La Dragontea*, *Isidro* o *Los embustes de Fabia*. El detalle cómico del encuentro radica en la mención de *La dama boba*, que aún no había sido escrita.

Como se sabe, la historia avala la tensión entre Lope y Cervantes; Lope era 15 años más joven que Cervantes, sin embargo, su obra había triunfado y era por todos reconocida. No sucedía lo mismo con el manco de Lepanto, cuya obra teatral nunca llegaría a triunfar. De hecho, Lope de Vega era, como bien se dice en la serie, conocido como «El Fénix de los ingenios españoles». Si buscamos el origen de esta enemistad observamos que empezó de manera muy diferente a cómo se relata en *El Ministerio del Tiempo*, ya que las menciones de uno y de otro sobre el talento y la amistad que les unían hacen pensar que no siempre hubo esa tensión entre ellos¹⁴. Cervantes alabaría la calidad de Lope en su *Galatea* y Lope haría lo mismo con la *Arcadia* de Cervantes¹⁵. Parece que la enemistad llegó con la publicación de *El peregrino en su patria* de Lope, en cuya portada aparecía una estatua de la Envidia y una frase que ponía, junto a un soneto de Quevedo, «Quieras o no quieras, Envidia, Lope es único o muy raro». A Cervantes le enfurecería entonces la arrogancia del joven Lope y escribiría un soneto criticando la obra no dramática del Fénix. Lope, lejos de arrepentirse, le enviaría una carta desde Toledo en la que incluiría insultos como «puerco en pie», «buey» o «potrilla»¹⁶.

12 ZAMORA VICENTE, A., *Lope de Vega*, Barcelona, Salvat Editores, 1985, pp. 48-49.

13 SCHAAFF, A. (dir.), «Tiempo de hidalgos», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 2, episodio 3.

14 ZAMORA VICENTE, A., ob. cit., pp. 82-83.

15 S. TÓMOV, T., «Cervantes y Lope de Vega (un caso de enemistad literaria)», en *Asociación Internacional de Hispanistas*, Actas II, 1965, pp. 618-620.

16 S. TÓMOV, T., art. cit., p. 620.

Sin embargo, esto no es lo único que hace al autor de *El Quijote* enemistarse con el joven Lope de Vega, sino que la envidia suscitada por los éxitos teatrales de este último hizo que Cervantes tratase de alejarse del género de la comedia nueva practicada por Lope sin encontrar el respaldo del público, lo que hizo que se enfrentase más aún con el Fénix. Como vemos, la enemistad entre ambos escritores no es una invención de los hermanos Olivares, sino que sucedió en realidad, dando pie a numerosas publicaciones por parte de ambos en que se criticaban mutuamente.

En cuanto al amor, Lope deja claro que se ha enamorado y desenamorado varias veces en los últimos años, lo cual es cierto y lo conocemos por su poesía, ya que a cada uno de sus amores le da un nombre en sus poemas. En los años anteriores a su embarque en la Gran Armada, Lope estaría enamorado de Elena Osorio, a quien llama Zaida en conocidas obras y poemas¹⁷. Esta amante, Elena Osorio, fue el motivo por el que Lope estuvo desterrado, como bien le cuenta a Amelia Folch en *El Ministerio del Tiempo*. Lope de Vega fue detenido en el Corral de la Cruz a causa de la denuncia de Jerónimo Velázquez por los escritos difamatorios que había redactado contra Elena, el propio Velázquez y el resto de su familia¹⁸. Lope estaba enfadado porque Elena, su amada, le había sustituido por otro caballero más rico y poderoso que él y al que, por lo tanto, debía rendir pleitesía, lo que aumentaba su enfado y frustración. En el año 1604, que es el año al que viaja la patrulla en el capítulo de la serie mencionado, Lope ya habría terminado, pues, con Elena Osorio y con Isabel de Urbina, y estaría vinculado sentimentalmente con Juana de Guardo.

Lope de Vega aparece en la serie de nuevo en el capítulo número cinco de la temporada tres¹⁹. En este caso la patrulla viaja a 1605 en el que se reincide en su enemistad con Cervantes y explica que se representará una de sus obras para los emisarios ingleses a la Corte de Felipe III, entre los que está Shakespeare. Lope se muestra muy consciente de la envidia que Cervantes le tiene, haciendo alarde de sus éxitos (de hecho, el capítulo se cierra con un enfrentamiento entre Lope y Cervantes que casi llega a las armas). En este mismo capítulo se da a entender que Lope está escribiendo una obra contra el duque de Lerma por petición real, pero el monarca no está conforme con la sátira que se hace sobre su persona, así que le obliga a representar *El Caballero de Illescas*.

Como vemos, no son pocas las veces que *El Ministerio del Tiempo* recurre al personaje de Lope, lo cual es comprensible porque, retratándole de acuerdo con lo que sería el personaje real, los creadores pueden tomarse licencias para mostrar su

17 ZAMORA VICENTE, A., *ob. cit.*, p. 44.

18 ZAMORA VICENTE, A., *ob. cit.*, p. 45.

19 SANTOS, O. (dir.), «Tiempo de esplendor», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 5.

carácter apasionado y su talento. Los principales hechos de su personaje en la serie giran entorno a su participación en la Armada Invencible, a su faceta de mujeriego y conquistador, a su enfrentamiento con Cervantes y, por supuesto, a su excelencia poética.

3.2. FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Federico García Lorca es otra figura literaria muy recurrente como personaje en la serie. El primer capítulo en el que podemos verle es el número 8, cuyo título es *La leyenda del tiempo*²⁰. En este caso, los agentes del Ministerio conocen a Lorca en la Residencia de Estudiantes, junto con otros artistas como Dalí o Buñuel. Lorca tiene una clara conexión con Julián Martínez, que será el hilo conductor de muchas de las apariciones del poeta en la serie.

A diferencia de Lope, Lorca es representado de un modo mucho menos osado, tiene cierto aire de intriga incluso, ya que en un principio no entendemos muy bien por qué se aparece en sueños ni el sentido de su personaje. No obstante, rápidamente se convierte en un personaje que genera ternura y sentimentalismo y que no se representa como Lope, cuyas apariciones y carácter tienden a provocar al espectador la risa y a resultar antipático incluso.

En el capítulo 8 Lorca expresa abiertamente su condición sexual. Explicita que le gustan los hombres y que recibe críticas de otros personajes como Buñuel por ello. Alude también a que está enamorado de Salvador, el cual podemos suponer que es Dalí. Si ponemos esto en relación con la veracidad histórica, comprobaremos que no hay una conclusión sobre cuál era la relación entre Lorca y Dalí. Algunos, como Lorena Romero Zalduendo, hablan de amistad, de deseo y de desamor, lo que implicaría una relación romántica entre el pintor y el poeta²¹. Sin embargo, otras de las biografías de Lorca reducen la relación entre el catalán y el granadino a una buena amistad. En *El Ministerio del Tiempo* optan por la relación amorosa entre ambas figuras, sin duda, porque es más llamativo para el espectador y para la trama.

La última escena en que aparece Lorca en este capítulo número 8 se centra en su poesía al mencionar un nuevo poema que se le ha ocurrido y que le gustaría escribir. Ese poema es *La leyenda del tiempo*, uno de los poemas más conocidos del autor. La patrulla ha viajado a 1924 y el poema se fecha en 1931 por lo que cuando Lorca se lo recita al enfermero Julián sería un poema en ciernes:

20 VIGIL, M. (dir.), «La leyenda del tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 8.

21 ROMERO ZALDUENDO, L., «Salvador Dalí y Federico García Lorca: amistad, sexualidad y arte», Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Granada, Granada, 2019-2020, 30.

El sueño va sobre el tiempo
flotando como un velero.
Nadie puede abrir semillas
en el corazón del sueño.

Esta no será la única aparición de Lorca en la serie, ya que en la cuarta temporada vuelve a aparecer. El primer capítulo de dicha temporada está ambientado en 1943, en plena guerra, cuando Lorca ya había muerto. Sin embargo, se vuelve a aparecer a Julián con el mismo tono sentimental²².

Por último, Lorca aparece representado en el tercer capítulo de la cuarta temporada²³. Este es uno de los episodios en que más destaca la aparición del poeta debido a que Javier Olivares logró representarle de tal modo que el público se quedase prendido de él. En este capítulo Julián avisa de que Lorca no ha de volver a Granada porque será fusilado. Para demostrarlo y hacer que Lorca conozca el eco que tendrá su obra le lleva a un tablao donde está Camarón cantando su *Leyenda del tiempo*. Es justo en ese momento cuando se presenta al Lorca más humano y más cercano.

Durante toda la serie el personaje de Lorca atrae la atención y el cariño del espectador por su personalidad amable y mundana, sin embargo, en este último capítulo, con su «no han ganado ellos», decide dejar las cosas como están, volver a Granada y ser fusilado. Es una lección que los directores quieren dar a la sociedad actual, una sociedad que sabe apreciar la obra de Lorca y juzgar la violencia generalizada de la Guerra Civil española y la dictadura franquista.

Resulta obvio que Lorca nunca viajó en el tiempo y nunca conoció a Camarón de la Isla. Con todo, este capítulo refiere el desastroso final de la vida del poeta tal como se narra en sus biografías. Según estas, Lorca arremetía frecuentemente contra la injusticia social, lo que provocó el rechazo de la derecha; el viajaría desde Madrid a Granada para reunirse con su familia y en su ciudad natal sería apresado. Sería entonces trasladado al Gobierno Civil, donde estuvo bajo la custodia del gobernador hasta que fue llevado a Víznar, donde sería fusilado al amanecer. En los documentos oficializados por las autoridades de la época, puede leerse, en cambio, que murió a consecuencia de heridas producidas por la guerra: «[...] falleció en el mes de agosto de 1936 a consecuencia de heridas producidas por hecho de guerra, siendo encontrado su cadáver el día veinte del mismo mes en la carretera de Víznar a Alfacar [...]»²⁴.

22 CARABANTE, Chiqui, y LÓPEZ, C. (dir.), «Perdido en el tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 4, episodio 1.

23 CARABANTE, Chiqui, y LÓPEZ, C. (dir.), «Bloody Mary Hour», *El Ministerio del tiempo*, temporada 4, episodio 4.

24 En GIBSON, I., *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca*, Paris, Ruedo Ibérico, 1971, p. 99.

Sea como fuese, Lorca fue fusilado en Granada y, aunque no se representa en la serie, se puede intuir con facilidad por el trato que le dan al personaje del poeta y, sobre todo, por su relación con Julián, el cual tratará de salvar la vida del granadino. El personaje del poeta asumirá el fusilamiento al saber que su obra se recordará en el futuro y que su muerte servirá como azote a la dictadura, que no podrá acallar su fama de gran poeta, sus ideales republicanos ni su condición homosexual.

4. CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo era hacer un estudio comparado entre la ficción y la realidad de la representación y caracteres de Lope de Vega y Lorca en *El Ministerio del Tiempo*, y con él se ha tratado de demostrar que es una serie bastante bien documentada, ya que los acontecimientos que se relatan en ella se adecúan con bastante fidelidad a la realidad histórica. De hecho, son muchos los personajes literarios que se representan en la serie y en todos se intenta replicar, aunque sea de un modo ficcional, su posible personalidad real.

Lope de Vega se presenta de joven, sobre todo, como un hombre osado y altivo, con un alto concepto de su propia obra, y cierto es que el Fénix, en su momento, era el escritor con más fama, pero los directores de la serie exageran esa parte de la personalidad del escritor para lograr que el público comprenda la dimensión única y desbordante de su persona, ya sea como personaje gracioso o bravucón, o como apasionado y egocéntrico. Aunque forzado, Lope de Vega está bien representado históricamente, puesto que era un hombre enamorado y mujeriego, y así se le muestra cuando intenta conquistar a Amelia. Además, tanto el hombre como el personaje son conscientes de su fama y de su valía, por eso muchas veces habla en verso y recurre a sus propias obras y conocimientos. Otra faceta que se puede observar del personaje es el enfrentamiento con Cervantes que, como se sabe, fue un aspecto decisivo en la biografía y obra de ambos autores, aunque el enfrentamiento en la serie se ridiculiza un tanto y se lleva al extremo cuando se amenazan con armas. Llama mucho la atención también el tratamiento entre la ficción y la realidad que se hace de la obra de Lope, ya que, según se presentan las escenas, podría parecer que fue el personaje de Pacino quien inspiró al poeta para escribir *La Dama boba*. Algo muy similar sucede con la figura de Lorca como personaje y el enfermero protagonista, Julián. El problema de todas estas situaciones es que llevan a confundir al espectador y hacen de *El Ministerio del Tiempo* un producto *Kitsch* que, con su pretensión de entretener, desvirtúa un tanto la historia y caricaturiza a personas y épocas.

Con todo, el caso del personaje de Federico García Lorca también parece estar bastante bien documentado. Como sus biógrafos, la serie destaca en él su ternura y sensibilidad, que hace que la audiencia se prenda de su figura, pese a que su realidad

se liga con un período muy turbio y oscuro de la historia de España como fue la Guerra Civil y posterior dictadura. Esto es muy importante porque muchos espectadores jóvenes de la serie pueden acercarse a un período próximo de la historia y reaccionar de manera muy diferente que cuando se trata de hechos más remotos como Juan Martín Díez El Empecinado. Los capítulos dedicados a Lorca también harán que la audiencia de mayor edad, la que vivió la guerra y la inmediata posguerra, además de la dictadura, confronten sus sentimientos con lo que están viendo y se sientan más partícipes de la programación de RTVE.

De este modo, podemos concluir que la realidad y la ficción están bien relacionadas en el *El Ministerio del Tiempo*. En esta serie los personajes literarios reciben un tratamiento acorde con su obra y su personalidad, y las diferentes apariciones que hacen, siendo en años diferentes, está bien relacionadas unas con otras. Igualmente, se puede llegar a la conclusión de que los autores de la serie logran, gracias al tratamiento interesado de los personajes, elaborar unos guiones con cierto «gancho» que se podrían utilizar desde el punto de vista educacional como apoyo en las enseñanzas formales, sin obviar, por supuesto, las concesiones de la ficción al entretenimiento y espectáculo en menoscabo de la veracidad de ciertos hechos y figuras.

BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

- ALCANTUD, M. (dir.), «Tiempo de verbena», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 11. Disponible en: <<https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-3-capitulo-32-tiempo-verbena/5538634/>> [04/10/2022].
- CARABANTE, Chiqui, y LÓPEZ, C. (dir.), «Perdido en el tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 4, episodio 1. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-4-capitulo-35-perdido-tiempo/5570239/> [04/10/2022].
- (dir.), «Bloody Mary Hour», *El Ministerio del tiempo*, temporada 4, episodio 4. Disponible en: <<https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-4-capitulo-3-bloody-maryhour/5577441/>> [04/10/2022].
- GIBSON, I., *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca*, París, Ruedo ibérico, 1971.
- MOLINA GIL, R., «Sociedad historia, literatura: El ministerio del tiempo como relato fantástico y la vigilancia histórica del sujeto», *Cuadernos de Aleph*, 9, 2017, pp. 155-174.
- PLAZA, P. (dir.), «Tiempo de magia», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 2, episodio 6. Disponible en: <<https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio->

- [del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-2-capitulo-14-tiempo-magia/5536013/](https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-2-capitulo-14-tiempo-magia/5536013/) [04/10/2022].
- ROMERO ZALDUENDO, L. (dir.), «Salvador Dalí y Federico García Lorca: amistad, sexualidad y arte», Trabajo Fin de Máster, Universidad de Granada, 2019-2020. Disponible en: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/66314/ROMERO_ZALDUENDO_digibug_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y [01/09/2022].
- SANTOS, O. (dir.), «Tiempo de esplendor», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 5. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-3-capitulo-26-tiempo-esplendor/5538230/> [04/10/2022].
- SCHAAFF, A. (dir.), «Tiempo de Gloria», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 2. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-2-tiempo-gloria/5534282/> [04/10/2022].
- (dir.), «Tiempo de hidalgos», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 2, episodio 3. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-2-capitulo-11-tiempo-hidalgos/5535884/> [04/10/2022].
- SERRA, K. (dir.), «Tiempo de hechizos», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 3, episodio 3. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-3-capitulo-24-tiempo-hechizos/5537347/> [04/10/2022].
- TÓMOV, T. S., «Cervantes y Lope de Vega (un caso de enemistad literaria)», en *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: celebrado en Nijmegen del 20 al 25 de agosto de 1965*, Nijmegen (Holanda), Asociación Internacional de Hispanistas. Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 617-626. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/02/aih_02_1_062.pdf.
- VIGIL, M. (dir.), «Tiempo de pícaros», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 6. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-6-tiempo-picaros/5534387/> [04/10/2022].
- (dir.), «La leyenda del tiempo», *El Ministerio del Tiempo*, temporada 1, episodio 8. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-8-leyenda-del-tiempo/5534919/> [04/10/2022].
- ZAMORA VICENTE, A., *Lope de Vega*, Barcelona, Salvat, 1985.