

Música contemporánea para un instrumento antiguo: Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León (2000-2013)

Contemporary music for an ancient instrument: Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León (2000-2013)

Minerva MARTÍNEZ MORÁN

Universidad de Oviedo

biriru@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6090-8171>

Resumen:

El órgano conservado en la Iglesia de Santa Marina la Real de León constituye uno de los tesoros del patrimonio leonés más valiosos. Desde su construcción hasta su actual ubicación y uso, los acontecimientos históricos han forjado su identidad a través de mutilaciones, cambios y restauraciones. Tras un paréntesis de más de doscientos años, el Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI comenzó una labor de recuperación de instrumentos a través de este maravilloso órgano barroco. En la primera parte de este artículo hemos tratado de situar los antecedentes de la parroquia y el instrumento, exponiendo sus características y peculiaridades, así como su contexto social, histórico y cultural. Dentro de este apartado resulta ineludible hablar del maestro organero Pedro de Liborna y Echevarría, constructor del instrumento. En la segunda parte del texto nos hemos centrado en el proyecto de recopilación y edición musical llevado a cabo a través de los Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León, cuyo impulsor, Adolfo Gutiérrez Viejo (1934-2019) fue una pieza fundamental para la trascendental, aunque efímera, trayectoria del proyecto.

Palabras clave: órgano ibérico, vanguardia, cancionero, Santa Marina la Real, León.

Abstract:

The organ preserved in the Church of Santa Marina la Real in León constitutes one of the most valuable treasures of the Leonese heritage. From its construction to its current location and use, historical events have forged its identity through mutilations, changes and restorations. After a period of more than two hundred years, the Iberian Organ Project 21st Century began a work of recovering instruments through this wonderful baroque organ. In the first part of this article, we have tried to situate the background of the parish and the instrument, exposing its characteristics and peculiarities, as well as its social, historical and cultural context. Within this section, it is unavoidable to speak about the organ builder Pedro de Liborna y Echevarría, creator of the instrument. In the second part of the text we have focused on the project of compilation and musical edition carried out through the Booklets for the Organ Echevarría de Santa Marina la Real de León, whose impeller, Adolfo Gutiérrez Viejo (1934-2019) was a fundamental piece for the successful, although ephemeral, trajectory of the project.

Keywords: Iberian organ, avant-garde, songbook, Santa Marina la Real, León.

La ciudad de León en el siglo XVIII: introducción y contexto

Al igual que otras capitales de provincia de la periferia peninsular, a mediados del siglo XVIII la ciudad de León no era el reflejo de una urbe con un gran crecimiento monumental ni con una visible intervención urbanística en sus calles o plazas (Santos Valera, 2004). Tomando como

referente el modelo neoclasicista francés, el monarca borbónico Carlos III comenzó una profunda reforma en todos los ámbitos de la vida social, política y económica del país. El arquetipo de municipio borbónico estuvo caracterizado por la existencia de un concejo o cabildo municipal como institución de gobierno más representativa a nivel local, aunque a lo largo de su dilatada

existencia sufrió transformaciones dentro de su estructura y organización internas: autonomía local, intervencionismo estatal, representación popular, predominio oligárquico, etc., dando lugar a un modelo heterogéneo que se prolongó a lo largo del siglo XIX (González Beltrán, 1991). Volviendo al caso leonés, fue hacia la mitad del siglo XVIII cuando se afianzó el sistema gremial y de oficios, pasando a estar agrupados en determinadas calles de la ciudad. También fue en esta época cuando se puso en marcha la fábrica de hilados situada en el Campo de San Francisco y, ya casi despidiendo la centuria, se creó un hospicio como centro asistencial de la ciudad (1793).¹ La idea de levantar un establecimiento de estas características ya había surgido en 1750, pero no fue hasta la llegada del obispo Cayetano Antonio Cuadriello en 1778 cuando el proyecto comenzó a tomar forma. Bajo su protección, la Corona resolvió en 1786 la construcción de un hospicio para la ciudad de León (Martín García, 2009).

En el caso de la parroquia de Santa Marina la Real, a mediados del siglo XVIII se encontraba ocupada por padres jesuitas (desde finales del siglo XVI hasta su expulsión definitiva de esta parroquia en 1767). La apelación de "Real" fue concedida por el rey Carlos III como señal de especial protección, aunque también puede ser interpretada como un signo de legalismo y un afán por borrar cualquier vinculación de la iglesia con la ultrajada Compañía de Jesús (Burón Castro, 2003: 40). A partir de la Ley y Pragmática de 1767, que expulsó a los padres jesuitas del colegio y la parroquia de Santa Marina, los cambios fueron significativos y se sucedieron de manera abrupta (Pragmática Sanción, 1767). En primer lugar, se trasladó la antigua iglesia a la del Colegio de San Miguel y los Angeles. En 1773 el antiguo solar ocupado por la parroquia de Santa Marina fue profanado y su espacio fue devuelto a destinos libres de connotación de suelo sagrado. Tras la realización de un inventario en ambos templos se autorizó la división, adaptación y reparación de la nueva iglesia para reubicar el

templo anteriormente gestionado por los jesuitas. A finales del siglo XVIII solamente se habían cumplido parte de los planes previstos para el extinto colegio y no se había continuado la labor como centro de beneficencia emprendida por los religiosos de la Compañía de Jesús. Ya en el siglo XIX la iglesia de Santa Marina sufrió la desamortización y esto significó un profundo cambio en cuanto a sus recursos y sustento (Burón Castro, 2003: 103). La Iglesia, como institución, también hubo de adaptar una serie de convenciones y comportamientos durante este periodo, debido a las transformaciones en la forma de pensar que se habían producido en toda Europa a lo largo del siglo anterior. A pesar de los perjuicios causados por las leyes desamortizadoras, especialmente la de 1855, fueron sus acontecimientos los que propiciaron que el templo tuviera un órgano de primera calidad.

El órgano de Santa María la Real²

La historia del órgano barroco de Santa Marina la Real queda resumida en la inscripción situada en la mano izquierda del secreto de su órgano mayor:³

Hizo este órgano a honra y gloria de Dios y de María Sma. del Carmen, D. Pedro de Libornia y Echevarría, Organero de su Majestad Fernando el sexto [sic], que Dios guarde, siendo Abad de este monasterio el muy R.P.F. Alonso Vicente, año 1749. (Barrero y De Graaf, 2004: 13).

Lo que aquí se relata queda demostrado por diversos documentos conservados en el Archivo Histórico Nacional referentes al Monasterio de Sandoval. Sin embargo, la letra no es original del maestro organero que lo construyó, sino de la

² Para una descripción detallada de la disposición del órgano, véase el Anexo I.

³ Así denominan los organeros a unos aparatos contruidos en madera donde se reparte el aire de las teclas a los tubos. El órgano de Santa Marina la Real posee dos secretos, uno a cada lado, con 45 válvulas, una para cada tecla. En la práctica desempeñan un papel muy importante, ya que de ellos depende el funcionamiento técnico del órgano. Los secretos del órgano que nos ocupa están especialmente bien pensados y realizados, tanto en su construcción como en el material empleado.

¹ Esta institución evolucionó hasta consolidarse como centro de referencia en la provincia, llegando a simultanear un coro, una banda y clases regulares de enseñanza musical.

persona que narró el posterior traslado del instrumento a la iglesia de Santa Marina (Obras y reparos, 1746-1747). De esta inscripción se pueden obtener datos de notable relevancia, especialmente los referidos a su ubicación original y al año de construcción, ya que hasta su traslado a la parroquia de Santa Marina, el instrumento perteneció al Monasterio de Sandoval, situado en Villaverde de Sandoval (actualmente Ayuntamiento de Mansilla Mayor, León).

El instrumento de Pedro de Echevarría fue ampliado en 1784 por Tadeo Ortega, añadiéndole la cadereta. Dan testimonio de este hecho las inscripciones de los secretos de la cadereta. Literalmente se puede leer:

A mayor Honra y Gloria de Dios y de su Santísima Madre, hañado y puso la Cadereta en este órgano Don Thadeo Hortege Mro. [Maestro] organero natural de la ciudad de Burgos habiendo dado la limosna p^a dicha añadición, el R. P. Pdor. [Procurador] Fr. Vicente Álvarez en el año del Señor de 1784. Rueguen a Dios por él.⁴

Rueguen a Dios por Don Thadeo Hortege Mro. [Maestro] organero qe. fue el qe. hanadio y puso la Cadeneta en este órgano natural de la ciudad de Burgos, aviendo dado la limosna P^a dicha anadición el R. P. Pdor. Fr. Vicente Álvarez hijo de esta Casa, en el año del Señor de 1784.⁵

La construcción del órgano de Echevarría se debió sin duda a los dos grandes abades del Monasterio de Nuestra Señora de Sandoval, Fray Alonso Vicente y Fray Malaquías Suárez.⁶ Ambos clérigos aprovecharon la época de mayor esplendor del monasterio para dotarlo de todo tipo de exuberancias artísticas y religiosas. Ya en el siglo XIX, sin embargo, la ley de exclaustación de 1835 dictó sentencia de muerte para este y otros centros religiosos de la provincia. Enton-

ces el monasterio poseía un patrimonio mueble artístico muy rico (Burón Castro, 1973). El órgano fue testigo mudo del pillaje sufrido en las dependencias monacales durante diecisiete años, hasta que en 1852 el párroco de Santa Marina, Félix Monge, y los seises que constituían la Junta parroquial presentaron una instancia al obispo para sacar del olvido el valioso instrumento de tubos de Sandoval.⁷ Tuvieron que transcurrir nueve años para la resolución del expediente y no fue hasta 1861 cuando se inició el traslado del órgano. En total estuvo veintiséis años en completo estado de abandono (Barrero y De Graaf, 2004: 37).

Según el experto Gerard de Graaf, el traslado del órgano no fue realizado por una persona especializada ya que se preocupó de numerar cuidadosamente cada uno de los tubos, cosa que un técnico experimentado no hubiera tenido necesidad de hacer (Barrero y De Graaf, 2004: 21). Con su definitiva colocación en una tribuna ovalada, construida al uso sobre una de las capillas de la iglesia, se trató en todo momento de mantener su disposición original, ya que incluso la pared sobre la que quedó instalado se encontraba más protegida que en su ubicación original en el Monasterio de Sandoval. El encargado de la recomposición fue José Otores, organero palentino, seguramente aprovechando que en aquel momento se encontraba fabricando un instrumento construido para la Catedral de León.⁸ Continuando con la lectura del secreto del órgano mayor (mano derecha) podemos encontrar esta información:

Siendo cura rector de Santa Marina la Real el Sr. Don Félix Monge y Mayordomo de la misma el Sr. Antonio María Suárez, compuso este órgano José Otores Maestro Organero de la Catedral de Palencia. Año 1861.

⁴ Inscripción situada en la parte derecha del secreto de la cadereta del órgano.

⁵ Inscripción situada en la parte izquierda del secreto de la cadereta del órgano.

⁶ Existen algunos datos bibliográficos de ambos abades en el Archivo Histórico Nacional, Sección clero, libro 5194.

⁷ La instancia fue presentada el 27 de marzo de 1852 y aprobada el 30 de marzo de ese mismo año, tal y como aparece en los Archivos de la parroquia correspondientes al año 1852 (Tomo sin paginar).

⁸ Nos referimos al órgano situado en la capilla de Santiago y que posteriormente fue trasladado a la parroquia de San Juan y San Pedro de Renuera en León en 1954.

La vida útil del órgano comenzó sin que pudiesen reponerse algunas piezas y tubos que faltaban y no es hasta 1879 cuando un nuevo organero, Antonio Guillón, recibió la cantidad de 1800 reales de vellón en concepto de “compostura de órgano” (Barrero y De Graaf, 2004: 22). Según figura en el Archivo Parroquial, en marzo y mayo de 1902, volvieron a invertirse otras 900 pesetas en concepto de “componer el órgano y fuelle” y el encargado fue un nuevo constructor, Luis García. Sin embargo, las mayores alteraciones mecánicas sufridas por el instrumento hasta entonces fueron llevadas a cabo en 1914, cuando se le añadió el registro de trémolo, aprovechando que el maestro García se encontraba restaurando el órgano de la iglesia de San Marcelo.

Pasaron bastantes años sin que el instrumento apareciese de manera relevante en las actas y recibos de la parroquia, tan sólo en inventarios y breves referencias. Así, en 1938 se hacía constar en el archivo parroquial que existía un “órgano antiguo” y en 1944, con Gregorio González Suárez como párroco, se inscribía en el libro de fábrica el concepto de “limpieza y afinación del órgano con licencia del Sr. Vicario: 1000 pts. [...] pintar el cuerpo bajo del órgano 75 pts.”. En 1953 el organero valenciano Luis Estrelles dotó al instrumento de fuelles eléctricos y el 15 de septiembre de 1963 el párroco, Gregorio Suárez escribió: “Órgano del siglo XVIII muy bueno, arreglado el año pasado por el organero de El Escorial; está bien”. Aunque en ningún momento revela la identidad del organero, en un tubo de la trompeta real puede leerse claramente escrito a punzón el nombre de Guillermo Aizpuru Eguiguren. Esta restauración llevada a cabo por el constructor donostiarra tuvo un resultado bastante dañino para el órgano, ya que se sustituyeron los dos teclados de octava corta por unos de armonio y desapareció el efecto denominado como “pajarillos”, muy utilizado en ocasiones festivas. Los teclados originales nunca aparecieron, lo que hace suponer que fueron sustraídos por el restaurador vasco. El 17 de mayo de 1970 se produjo el desplome del ábside del templo, quedando el órgano en muy mal estado. Cuando en 1971 se hizo cargo de la parroquia José M^a Barrero Baladrón, se comenzó a estudiar la conveniencia, o no, de una posible restaura-

ción del instrumento. El director de la Capilla Clásica, Ángel Barja, y el organista Luis Elizalde, claretiano, fueron algunas de las personas decididamente a favor de la restauración de la joya barroca de Santa Marina. Fue por aquella época cuando se solicitó y se consiguió la inclusión del órgano dentro del Catálogo de Patrimonio Nacional Artístico con el número 340. En sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 16 de junio de 1975 fue leído y aprobado el siguiente dictamen, siendo ponente el Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa, académico de número de dicha corporación:

Examinada la documentación y fotografías correspondientes al órgano barroco existente en la parroquia de Santa Marina la Real de León, tengo el honor de informar lo siguiente:

La calificación que hacen del instrumento es acertada. Por su composición, relativamente importante y con dos teclados manuales, debe corresponder en efecto a principios del siglo XVIII, ya que de pertenecer a su segunda mitad –como una gran parte de los órganos barrocos que se conservan– hubiera tenido octava completa y no corta tal y como señala su descripción. Es por lo tanto de los escasos instrumentos de alguna importancia que se conservan de aquella época, interesantísima en la historia de la organería ibérica.

La lista de sus registros evidencia que, por fortuna, no ha sufrido modificaciones posteriores que lo desfiguren. La caja, típica en su disposición, muestra, con su torreón central, que se trata de un instrumento en el que se procuró calidad y prestancia, realzada por los dorados.

Por todo ello creo justificadísima la inclusión de dicho instrumento en el Inventario del Patrimonio Artístico Nacional, a fin de que sea preservado y, en su caso, tenido en cuenta para una posible restauración. (González de Amezúa, 1975: 79).

En 1982 llevó a cabo el maestro Gerard de Graaf la restauración más profunda realizada hasta ese momento. En ella también colaboraron Theodor Zuber, un joven organero suizo, quien se ocupó esencialmente de la parte técnica, y Santiago Alonso, artesano y vecino de la

parroquia, quien fabricó el atril sobre símbolos de Santa Marina y los dos leones a los lados del teclado. Las labores realizadas fueron: desmonte total, limpieza general de todas las partes y tratamiento contra la carcoma. También se renovó el techo de la caja y se colocó un ventilador de órgano. Se hicieron dos teclados y un atril en un estilo adecuado a la estética del instrumento y se restauró detalladamente toda la parte técnica, renovando todas las pieles de oveja, muelles, ejes, conexiones, etc. Se restauraron y repusieron los 891 tubos antiguos, alargándolos otra vez hasta su longitud original, de donde se desprenden que se hicieron los 211 tubos que faltaban. A su vez se añadieron 45 tubos para completar los dos medios juegos en el órgano mayor (violón en la mano izquierda) y en la cadereta (tapadillo en la mano izquierda) (Gutiérrez, 2010: 13).

Se había previsto la inauguración para el día 18 de julio de 1982, ya que es la festividad de la patrona de la parroquia, pero debido a la agenda del organista que llevó a cabo el concierto, Luis Elizalde, este tuvo que ser pospuesto para el día 28 del mismo mes. Esta demora sirvió para terminar los últimos pormenores: remontar, armonizar y afinar el órgano en concepto y estilo originales.⁹

Naturalmente el órgano continuó siendo utilizado para el culto y, gracias a su última restauración, comenzó a destinarse también a usos profanos, como la celebración de conciertos. El 22 de octubre de 1985 el órgano Echevarría empezó a formar parte del circuito de eventos del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", entonces en su tercera edición. Aquel año el organista alemán Peter Dicke colaboró en la misa de doce interpretando algunas piezas (Martínez Morán, 2017: 15). A partir de ese momento la vigencia del órgano de Santa Marina comenzó a tener visibilidad a través de la cita anual del

festival, con la celebración de conciertos durante los meses de septiembre y octubre¹⁰.

Los dos Pedro de Echevarría

Para desentramar las múltiples confusiones entre ambos maestros organeros es necesario establecer un contexto básico que nos ayude a seguir la evolución de las diferentes sagas familiares de la época que aquí entran en juego.¹¹ En primer lugar, los usos y costumbres en cuanto a los apellidos durante la época que nos ocupa eran mucho más libres que en la actualidad. Cada cual podía elegir su apellido, y aunque lo normal era utilizar el apellido paterno, también existían personas que usaban el materno o incluso uno mixto como amalgama de ambos. El segundo factor a tener en cuenta es la ortografía, repleta de variantes, que podía encontrarse dentro de un mismo apellido. Por ambos motivos, los apellidos escritos dentro del secreto del órgano, Libornia Echevarría, inducen a confusión, porque pueden referirse a distintas personas coetáneas. Otro problema relacionado con la autoría del órgano es la grafía del segundo apellido, que aparece constantemente modificada en forma y ortografía: Echauarría, Echabarría, Echevarría, etc. Recapitulando información, Pedro padre era hijo de Pedro Liborna y Ana Chavarría y falleció en 1724, lo que hace imposible que sea el maestro organero del instrumento de Santa Marina. Por otra parte, durante la época dorada de la construcción de órganos ibéricos existieron diferentes constructores de origen vasco con la raíz *etxe-berri* en su apellido, cuya etimología literal es casa-nueva, lo cual añade todavía más dificultades para la realización de árboles genealógicos realmente fiables (García Carraffa y García Carraffa, 1919-1963).

El Pedro que realmente nos interesa para nuestra reconstrucción es Pedro Manuel Liborna y Echevarría, nacido del matrimonio del anterior y de Cathalina de Alcázar. Aquí la confusión es todavía mayor, ya que nuestro constructor ad-

⁹ La afinación elegida fue la de $\frac{1}{2}$ tono o mesotónica, con $\frac{1}{4}$ de desafinación para las quintas, llegando así todas las terceras a ser "justas". Esta es la afinación que se practicaba en España en el momento de construcción del instrumento. Como consecuencia de esta peculiaridad, no existe igualdad entre bemoles y sostenidos como en la actual afinación temperada. Por este motivo solo las tonalidades con pocas alteraciones suenan más próximas a nuestro sistema de afinación actual. No obstante, eran las más utilizadas en la música de aquella época.

¹⁰ Para información detallada de los conciertos y obras de encargo estrenadas en el Festival consúltense los Anexos IV y V al final del texto.

¹¹ Para una comprensión clara del árbol genealógico de la familia de maestros organeros referidos, véase el Anexo II.

quirió el apelativo del negocio familiar tomando como segundo apellido el de su abuela paterna.

Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI

Para enmarcar la importancia del ambicioso *Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI* debemos detenemos en el concepto de patrimonio y en la creciente tendencia durante gran parte de siglo XX y XXI para conservarlo, mantenerlo y recuperarlo. Como definición de patrimonio histórico podríamos tomar un fragmento de la Ley del Patrimonio Histórico Español, publicada en el *Boletín Oficial del Estado* del 29 de junio de 1985, en la cual aparece descrito como:

Una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica (...) a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos, porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando. (Ley del Patrimonio Histórico Español, 1985: 20342-20352).

Ya con anterioridad se habían producido en la España franquista conatos de recuperación del patrimonio y, dentro del campo que nos ocupa, desde los años setenta del siglo XX comenzó una extraordinaria proliferación de restauraciones de órganos de estética diociesca. Estos instrumentos eran, debido a sus características tímbricas, aptos para reproducir la música ibérica de tan sólo tres siglos (XVI, XVII y XVIII), pero debido a sus peculiaridades todo el repertorio europeo romántico, y por supuesto el perteneciente al siglo XX, quedaban totalmente fuera de las posibilidades de estos instrumentos. Las limitaciones técnicas condicionaron el uso de estos órganos, ya no sólo a nivel musical sino también a nivel cultural y litúrgico.

El *Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI* comenzó a fraguarse en la mente del organista y compositor leonés Adolfo Gutiérrez Viejo en 1986, durante su período de docencia como catedrático de órgano del Conservatorio Superior de

Alicante (Nepomuceno, 2006). El amor por su tierra natal y la existencia del magnífico órgano conservado en la iglesia de Santa Marina la Real de León hicieron el resto. El especial vínculo existente entre músico e instrumento había comenzado muchos años atrás, durante su periodo como organista de la parroquia en 1962 (Burón Castro, 2003: 109). Su proyecto pretendió en todo momento iniciar un movimiento cultural que situase al instrumento de Echevarría en el epicentro de la actividad creativa musical contemporánea para órgano. Si durante el siglo XIX Charles-Marie Widor había promovido el órgano sinfónico bajo el lema "a l'instrument nouveau, il faut une langue nouvelle" a la hora de abordar la composición de sus sinfonías para órgano (Anthony, 1986, prólogo), Gutiérrez Viejo plasmó claramente en declaraciones a la prensa durante la presentación del proyecto la paradoja que fundamentaba su ideario: "Al instrumento antiguo conviene dotarlo de un lenguaje moderno" (Gutiérrez, 2010:11). El tiempo se encargó de demostrar que no se trataba de ninguna contradicción. Tal y como Messiaen demostró magistralmente, los recursos tímbricos de cada instrumento como herramienta individual son una fuente inagotable de fantasía y sugerencias para el más ambicioso creador (Messiaen, 1949).

El innovador proyecto constaba de dos tipos de actividades (Programa de mano, 2000: 89):

1. Creación. Partía de la idea de conformar un sólido *corpus* de composiciones musicales para instrumentos históricos muy concretos, de acuerdo con un determinado perfil compositivo. Los candidatos elegidos para la creación de una obra dentro del proyecto podían ser compositores-organistas, tanto españoles como extranjeros, y su tendencia compositiva podía adscribirse a cualquier corriente o estética musical. El tercero y, sin duda, más importante de todos los requisitos para la identidad del ciclo, partía de la obligatoriedad de incluir como base de las composiciones alguna referencia a la lírica popular de la región donde estuviese situado el instrumento que servía de inspiración.¹² En el caso del órgano

¹² En conversaciones con Adolfo Gutiérrez Viejo, éste manifestó su intención de haber querido extender este proyecto a otros órganos barrocos dentro de la península. De ahí el tratamiento generalista de las bases al hacer referencia al instrumento, ya que en cada caso las composiciones

de Santa Marina, las referencias musicales leonesas fueron extraídas de la recopilación realizada por el etnomusicólogo Miguel Manzano Alonso, gracias a una beca convocada por la Diputación de León en el año 1984 para tal fin (Manzano, 1988-1991). Este *Cancionero Leonés* consta de más de 2000 voces recogidas en seis tomos, además de una amplísima introducción acerca de los aspectos musicales, sociales, culturales y de transmisión de este patrimonio inmaterial.

2. Transcripción y adaptación. Dado el vacío existente en cuanto a repertorio perteneciente a los siglos XIX y XX, la segunda parte del proyecto pretendía completar el corpus de nueva creación con transcripciones y adaptaciones de obras para órgano u otros instrumentos, adecuando en todo momento las nuevas versiones a las posibilidades técnicas y tímbricas del instrumento ibérico correspondiente.

A través del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" se presentó el 13 de octubre del 2000, en el Hostal de San Marcos de León, la primera edición de *Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León* (Programa de mano, 2000). La realización de este proyecto, incluyéndolo de manera estable dentro del festival, tuvo como finalidad aportar estabilidad y proyección de futuro a una idea tan necesaria para el acervo cultural y musical. Durante los dos primeros años se llevaron a cabo sendos seminarios sobre Interpretación y Composición en el Órgano Histórico Español, ya que según Adolfo Gutiérrez Viejo resultaba imprescindible rescatar este tipo de instrumentos de su categoría museística y arqueológica. De acuerdo con las bases del proyecto, el desarrollo de los cursos se dividió en dos partes.

Por un lado, tuvo lugar un curso de clases magistrales a cargo del profesor Klemens Schnorr, sobre la adaptación y transcripción de obras de música *manualiter* de J. S. Bach. Las clases tuvieron lugar en la iglesia de Santa Marina entre el 9 y el 12 de octubre del 2000. El programa a traba-

jar abarcaba un resumen del repertorio bachiano para órgano:

Freie Orgelwerke
Canzona d-moll BWV 588, Fuge a-moll BWV 947
Concerto n. 13 C-Dur BWV 984 nach Johann Ernst von Sachsen-Weimar
Choralbearbeitungen
Kleine Choralvorspiele aus dem 3. Teil der Clavierübung (BWV 672-674, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689)
Choralvorspiele der Kirberger-Sammlung und Choralfughetten BWV 690, 691, 625, 696-703, 711, 712, 713, 734
Choralpartiten BWV 766, 767, 770

Esta parte del seminario se cerró el 12 de octubre con un concierto a cargo del maestro Schnorr, en el cual interpretó parte de la programación trabajada durante las clases teórico-prácticas de los días anteriores.¹³

A partir del 13 de octubre las clases se centraron en el análisis estético, técnico e interpretativo de las obras incluidas en el primer volumen de *Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León*. Cada uno de los compositores desarrolló ponencias acerca del proceso compositivo y creativo del nuevo *corpus* musical para órgano ibérico. Después del acto de clausura y la entrega de diplomas, el I Seminario de Interpretación y Composición en el Órgano Histórico español se despidió con un concierto compuesto íntegramente por las obras de estreno encargadas por el festival para este proyecto.¹⁴

La iniciativa surgida en torno al órgano de Santa Marina tuvo continuidad durante la edición del festival de 2001 y nuevamente se editaron, publicaron e interpretaron obras basadas en fragmentos del cancionero leonés escritas específicamente para ese instrumento. En esta ocasión el seminario tan sólo abordó la segunda vertiente creativa anteriormente expuesta y se

se habrían adecuado a las posibilidades de cada órgano de manera individual. Sin embargo, durante la elaboración de este artículo no hemos encontrado ninguna referencia o proyecto similar asociado a otros órganos ibéricos, lo que aporta al proyecto para el órgano de Santa Marina una relevancia todavía más evidente.

13 Véase Anexo IV al final del texto.

14 Véase Anexo V: *Cuadernos para el Órgano Echevarría*: Cronología de las obras de encargo del festival Internacional de Órgano "Catedral de León" para el órgano de Santa María la Real.

centró en el estudio de las obras contenidas en el primer volumen de los “Cuadernos”. El curso fue impartido por Adolfo Gutiérrez Viejo y, como novedad, se incluyó la concesión de cinco becas de matrícula y alojamiento para alumnos. La solicitud debía ir acompañada del currículum y se valoraba especialmente a aquellas personas que aportasen sus composiciones con el material sonoro de las mismas. El precio del curso fue de 12.000 pesetas, con matrícula reducida del cincuenta por ciento para estudiantes y desempleados. El seminario se desarrolló entre el 19 y el 24 de octubre de 2001 e incluyó dos conciertos: el de apertura, celebrado el día 19 con el estreno de las obras de encargo contenidas en el volumen II de los *Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León*, y un concierto final a cargo de los alumnos del curso que tuvo lugar el 24 de octubre.

Al año siguiente, las desavenencias entre la dirección del festival y Adolfo Gutiérrez Viejo hicieron que el proyecto fuese perdiendo fuerza y, aunque todavía se editó el tercer volumen con obras de encargo, ya no tuvo lugar la tercera edición del seminario especializado. Si bien se estrenaron obras de Tomás Marco, Adolfo Gutiérrez Viejo y Theo Brandmüller, en el ejemplar final de las partituras la obra *Superflumina II*, que da continuidad al ciclo iniciado por Adolfo Gutiérrez Viejo en la edición anterior, ya no apareció y fue sustituida por *Canciones leonesas* de Guy Bovet (Programa de mano, 2003).¹⁵ En 2004 la dirección del festival decidió dejar de editar las partituras de las obras de encargo y, aunque siguió con la tradición de incluir en su programación una obra de estreno destinada al órgano barroco de Santa Marina, el proyecto perdió vitalidad y dinamismo. En 2013 con la llegada del nuevo órgano europeo a la sede natural del Festival, la Catedral de León, la actividad compositiva para el órgano Echevarría

cesó por completo y actualmente no parece que se haya reanudado. A pesar de la desaparición del *Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI*, las excepcionales cualidades del instrumento ubicado en la parroquia de Santa Marina siguen resultando atractivas para nuevas iniciativas, y en fechas recientes el joven músico leonés Miguel Ángel Viñuela Solla ha comenzado a organizar un curso de perfeccionamiento en torno a este órgano ibérico. Con el apoyo del ayuntamiento y la parroquia, el organista y cellista afincado en Suiza pretende crear un proyecto con continuidad y estabilidad, y asegura que uno de los objetivos del curso es impulsar el interés por la música antigua, especialmente entre los músicos jóvenes (Viñuela, 2018).

Conclusiones

A partir del análisis riguroso del valioso proyecto iniciado por Adolfo Gutiérrez Viejo se desprende que, a pesar de su efímera existencia, éste debe ser recordado y valorado en su justa medida. La importancia de dotar a un instrumento antiguo de nuevos repertorios para su reinserción en el circuito musical y artístico supuso, no sólo un hito histórico, sino también estético y musical. La existencia del órgano de Santa Marina ofreció, gracias a su calidad mecánica y tímbrica, un trampolín perfecto para dar a conocer un repertorio que de otra manera ni siquiera hubiera sido engendrado. Figuras tan importantes como Tomás Marco o Antón García Abril participaron de manera entusiasta en aquel interesante proyecto que, además de la alta calidad compositiva de sus participantes a lo largo de sus trece años de vigencia, ayudó a dar visibilidad a las melodías populares del cancionero leonés. El hecho de que la idea de Gutiérrez Viejo finalmente no se extendiese a otros instrumentos ibéricos de la península aportó un valor añadido a la relevancia del proyecto, ya que se trataba de un acontecimiento único en su género. De esta manera, vanguardia y tradición se dieron la mano en aquella ilusionante etapa para el órgano Echevarría y situaron una vez más a la pequeña localidad de León como referencia dentro del panorama musical nacional e internacional.

¹⁵ Bajo esta denominación latina Gutiérrez Viejo compuso una serie de obras sobre el nacimiento de los ríos leoneses: “La I de la saga se baña en las multidireccionales aguas de Lacia, la II en las austeras alturas del Bernesga y Arbas, la III en las calizas cumbres del Torío y la IV en los altos y suaves valles del Curueño. Superflumina V se alimenta de los inolvidables rumores de las fuentes del Cares y de los fulgores y transparencias de sus aguas”. (Programa de mano, 2003: 91).

Referencias

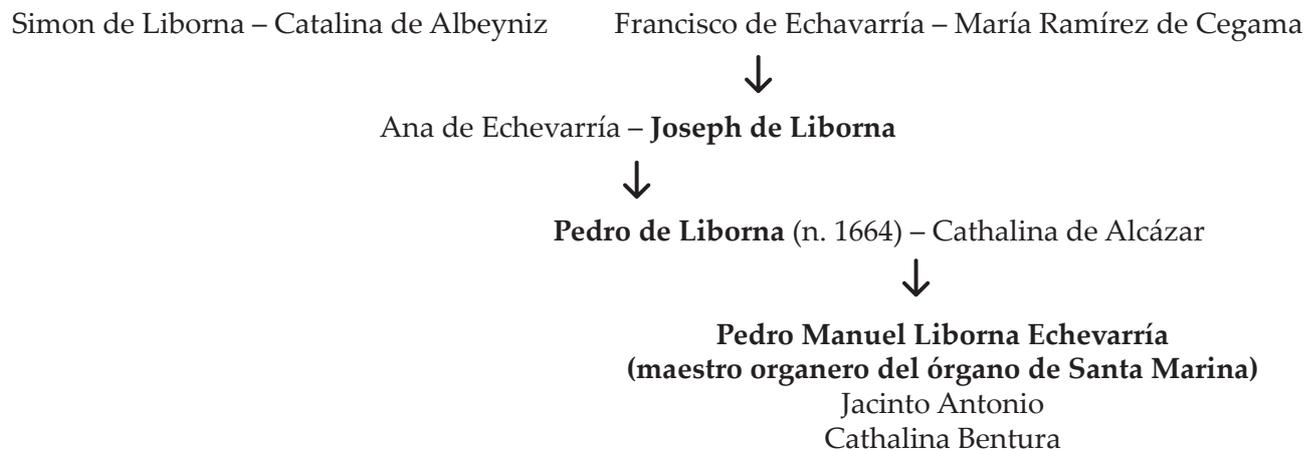
- Anthony, J. J. (1986). *Charles Widor's Symphonies pour orgue: their artistic context and cultural antecedents* (Tesis doctoral). University of Rochester, Rochester, Estados Unidos. Recuperado de <https://urresearch.rochester.edu/fileDownloadForInstitutionalItem.action?itemId=29007&itemFileId=150930>.
- Barrero Baladrón, J. M. y De Graaf, G. A. C. (2004). *El órgano de Santa Marina la Real y la familia Echevarría, organeros del Rey*. León: Universidad de León.
- Burón Castro, T. (1973). Inventario de libros y obras de arte procedentes de monasterios y conventos afectados por la desamortización en León. *Archivos Leoneses. Revista de estudios y documentación de los reinos hispano-occidentales*, 54, 367-399.
- Burón Castro, T. (2003). *La parroquia de Santa Marina la Real de León*. León: Ayuntamiento de León.
- García Carraffa, A. y García Carraffa, A. (1919-1963). *Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispano-Americana*. Madrid.
- González Beltrán, J. M. (1991). *Reformismo y administración local en la provincia de Cádiz durante el reinado de Carlos III. Un estudio sobre la aplicación y desarrollo de las reformas en los municipios gaditanos*. Jerez de la Frontera: Caja de Ahorros de Jerez.
- González de Amezúa, R. (1975). Un órgano barroco del siglo XVIII existente en la parroquia de Santa Marina la Real, de León. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 41, 79. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-organo-barroco-del-siglo-xviii-existente-en-la-parroquia-de-santa-marina-la-real-de-leon/>
- Gutiérrez, A. (Ed.) (2010) *Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León*. Baiona & León: Editorial Dos Acordes.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 155, 29 de junio de 1985.
- Manzano, M. (1988-1991). *Cancionero leonés*, 6 vols. León: Diputación Provincial de León.
- Martín García, A. (2009). Marginación y educación en el León de la Edad Moderna. *Estudios Humanísticos. Historia*, 8, 151-176. DOI: 10.18002/ehh.v0i8.3128
- Martínez Morán, M. (2017). *Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" (FIOCLE): tres décadas de luz y sonido (1984-2013)* (Trabajo de fin de máster inédito). Universidad de Oviedo, Oviedo, España.
- Messiaen, O. (1949-1992). *Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie*, 7 vols. París: Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Miguel Ángel Viñuela inaugura el I Curso Internacional de Órgano Ibérico. (28 de agosto de 2018). *Diario de Astorga*. Recuperado de <https://www.astorgadigital.com/miguel-angel-vinuela-inaugura-el-i-curso-internacional-de-organo-iberico/190675>
- Nepomuceno, M. A. (7 de octubre de 2006). El organista de Notre Dame ofrece hoy un recital en Santa Marina. *Diario de León*, p. 53.
- Obras y reparos en este Monasterio de Nuestra Señora de Sandoval (1746-1747), sig. Libro 5178, sección clero, Archivo Histórico Nacional.
- Programa de mano XVII Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" (2000). [León]: Asociación de Amigos del Órgano.
- Programa de mano XX Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" (2003). [León]: Asociación de Amigos del Órgano.
- Pragmática sancion de su Magestad en fuerza de ley para el estrañamiento de estos Reynos á los Regulares de la Compañia, ocupacion de sus Temporalidades, y prohibicion de su restablecimiento en tiempo alguno, con las demás precauciones que expresa* (1767). Madrid: Imprenta Real de la Gazeta. Recuperado de <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080041&page=1>
- Santos, S. Las fuentes públicas en la ciudad de León: siglo XVIII. *Argutorio*, 13, 8-10.

Anexo I: Disposición del órgano

| ÓRGANO MAYOR: Teclado de 45 notas. Octava corta. Registros partidos | | | |
|--|--------|----------------------|--------|
| MANO IZQUIERDA | | MANO DERECHA | |
| 1 Flautado de 13 | 8' | 1 Flauta de 13 | 8' |
| 2 Violón | 8' | 2 Violón | 8' |
| 3 Octava | 4' | 3 Octava | 4' |
| 4 Docena | 2 2/3' | 4 Docena | 2 2/3' |
| 5 Quincena | 2' | 5 Quincena | 2' |
| 6 Llenu | IV | 6 Llenu | IV |
| 7 Címbala | III | 7 Címbala | III |
| 8 Trompeta Real | 8' | 8 Trompeta Real | 8' |
| 9 Dulzayna (madera) | 8' | 9 Dulzayna (madera) | 8' |
| 10 Clarín de campaña | 8' | 10 Clarín de Campaña | 8' |
| 11 Bajoncillo | 4' | 11 Corneta Magna | V |
| | | 12 Oboe | 8' |
| CADERETA INTERIOR: Teclado manual de 15 notas. Octava corta. Registro partidos | | | |
| MANO IZQUIERDA | | MANO DERECHA | |
| 1 Violón | 8' | 1 Violón | 8' |
| 2 Tapadillo | 4' | 2 Tapadillo | 4' |
| 3 Clarín en 15 ^a | 2' | 3 Clarín en Ecos | 8' |
| | | 4 Corneta en Ecos | IV |
| REGISTRO DE ADORNO: Tambor, Timbales y Pajarillos | | | |
| TONO: La 435 Hz. Temperamento mesotónico | | | |

Fuente: Programa de mano del XVII Festival Internacional de Órgano "Catedral de León".

Anexo II: Extracto del árbol genealógico de la familia Liborna-Echevarría.



La información mostrada es un extracto en el que se han obviado las ramas de los descendientes contemporáneos a los expuestos, indicando únicamente la vertiente que nos interesa. En negrita hemos destacado la saga de organeros Liborna-Echevarría. (Barrero y De Graaf, 2004, p. 217-218).

Anexo III: Relación cronológica de los conciertos celebrados en la iglesia de Santa Marina la Real de León dentro del marco del Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” (1988-1999).

| FECHA | INTÉRPRETES |
|--------------------------|---|
| 25 de septiembre de 1988 | Antonio Baciero (órgano) |
| 11 de octubre de 1989 | Daniel Chorzempa (órgano) |
| 3 de octubre de 1990 | Vicente Ros (órgano) |
| 31 de octubre de 1991 | Yanka Hékinova (órgano) |
| 18 de octubre de 1992 | Juan Bautista Otero (bajo) Sebastian Adamczyk (órgano) |
| 17 de octubre de 1993 | Adalberto Martínez Solaesa (órgano) |
| 14 de octubre de 1994 | Zsigmond Szathmary (órgano) |
| 13 de octubre de 1995 | Conservatory Girls Choir, Ejvind A. Hansen (órgano), Lone Gislinge (director) |
| 6 de octubre de 1996 | Zsigmond Szathmary (órgano) |
| 5 de octubre de 1997 | Roberto Fresco (órgano) |
| 6 de octubre de 1997 | Adalberto Martínez Solaesa (órgano), Ángel San Bartolomé (trompeta) |
| 27 de septiembre de 1998 | Letizia Romiti (órgano), Elena Romiti (oboe) |
| 29 de septiembre de 1998 | Leitizia Romiti (órgano), Elena Romiti (oboe) |
| 12 de octubre de 1999 | Kei Koito (órgano) |
| 17 de octubre de 1999 | Roberto Fresco (órgano), Luis González Martí (trompeta) |
| 23 de octubre de 1999 | Roberto Fresco (órgano), Luis González Martí (trompeta) |

Información extraída de los programas de mano y referencias de prensa utilizadas en la elaboración del presente artículo. La cronología utilizada en este anexo abarca el período comprendido entre 1988 y 1999, ya que a partir del año 2000 comenzó a desarrollarse el Proyecto Órgano Ibérico Siglo XXI. Los estrenos de obras de encargo realizados dentro del Festival aparecen referenciados de manera pormenorizada en el ANEXO V.

Anexo IV: Programa del concierto del profesor Clemens Schnorr dentro del I Seminario de interpretación y composición en el órgano histórico español.

Jueves, 12 de octubre de 2000, 21 horas

Lugar: iglesia de Santa Marina la Real de León

G. F. HAENDEL

Obertura de «Occasional Oratorio» en Re Mayor

Tempo ordinario/Allegro-Adagio- March

J. G. GRAUN

Concierto en sol menor

Animoso-Adagio-Allegro

C. Ph. E. BACH

Sonata en Fa Mayor Wq 70/3

Allegro-Largo-Allegretto

TH. GRÜMBERGER

Orgelmesse nº 4 en Sol Mayor

Praeludium zum Kyrie - Nach der Epistel-Praeludium zum Sanctus – Unter der Wandlung-Postludium

J. S. BACH

Fuge a-moll BWV 947

Konzert n. 5 C-Dur nach Vivaldi BWV 976

Tempo ordinario- Largo- Allegro

Fuente: Programa de mano del XVII Festival Internacional de Órgano "Catedral de León "

Anexo V: *Cuadernos para el órgano Echevarría: Cronología de las obras de encargo del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" para el órgano de Santa Marina la Real*

| Orden | Año/ Edición Festival | Autor | Obra | Fecha estreno | Intérprete | Edición dentro del Festival | Edición ajena al Festival |
|-------|-----------------------------|------------------------------|--|------------------|------------------------------|---|------------------------------|
| 1. | 2000/XVII | Adolfo Gutiérrez Viejo | Versos del Alto Porma: I. <i>Volpijeras</i> II. <i>Lágrimas de corazón</i> III. <i>Laetare "Alta Cimbala"</i> IV. <i>¿Qué haré yo?</i> V. <i>Montes, Ríos y Valles</i> | 14/XI/2000 | Adolfo Gutiérrez Viejo | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León,</i> vol. I, 2001 | |
| 2. | 2000/XVII | Ángel Oliver Pina | Cuatro tientos para órgano: I. <i>"¡Oh admirable Redentor!"</i> II. <i>Baila los titos</i> III. <i>"Para Belén camina (Gloria)"</i> IV. <i>"Romance de Don Bueso y la hermana cautiva"</i> | 14/XI/2000 | Ángel Oliver Pina | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León,</i> vol. I, 2001 | |
| 3. | 2000/XVII | Miguel del Barco | Resonancias leonesas: I. <i>Juegos de trompetas y clarines</i> II. <i>Letanía</i> III. <i>Tiento de Medio Registro de Tiple</i> | 14/XI/2000 | Miguel del Barco | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León,</i> vol. I, 2001 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--------------------------|--|------------|------------------------|--|
| 4. | 2000/XVII | Robert Herlmschrott | <i>Tonadas y danzas del campo leonés:</i> I. <i>Caminito Caminando</i> II. <i>Entra, dulce amor</i> III. <i>¡Válgame Dios!</i> IV. <i>Arrincónamela</i> V. <i>La puerta del cuarterón</i> VI. <i>Adiós, ciudad de León</i> VII. <i>Vámos los pastores</i> | 14/XI/2000 | Robert Helmschrott | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. I, 2001 |
| 5. | 2001/XVIII | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina I</i> | 19/XI/2001 | Adolfo Gutiérrez Viejo | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. II, 2002 |
| 6. | 2001/XVIII | Juan Alfonso García | Cuatro piezas al viejo estilo: I. <i>Fanfarría en Eco</i> II. <i>Tres visiones sobre "Siete Dolores de la Virgen"</i> III. <i>Diferencias sobre "Albricias de Pascua"</i> IV. <i>Tiento sobre Tetracordo con un "Canto a la Dolorosa"</i> | 19/XI/2001 | Juan Alfonso García | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. II, 2002 |
| 7. | 2001/XVIII | José María Sánchez-Verdú | AMTAR: <i>Tiento para órgano ibérico</i> | 19/XI/2001 | | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. II, 2002 |

| | | | | | | |
|-----|----------|-----------------------------|---|------------|------------------------|--|
| 8. | 2002/XIX | Tomás Marco | <i>Rondas para órgano</i> | 18/XI/2002 | Adolfo Gutiérrez Viejo | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. III, 2010 |
| 9. | 2002/XIX | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina II</i> | 18/XI/2002 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- |
| 10. | 2002/XIX | Theo Brandmüller | Tres cantos narrativos: I. <i>Camino a Belén (Navidad)</i> II. <i>Poderoso Jesús Nazareno (Vía Crucis)</i> III. <i>Al rayar la bella aurora (Pascua de Resurrección)</i> | 18/XI/2002 | Theo Brandmüller | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León</i> , vol. III, 2010 |
| 11. | 2003/XX | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina III</i> | 17/XI/2003 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- |
| 12. | 2003/XX | José M ^a Laborda | <i>Tocata para una canción leonesa</i> | 17/XI/2003 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- |
| 13. | 2003/XX | Max Beckschäfer | <i>Diferencias sobre "Toquen hierros y flautas"</i> | 17/XI/2003 | Max Beckschäfer | --- |
| 14. | 2004/XXI | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina IV</i> | 16/XI/2004 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- |
| 15. | 2004/XXI | Harald Feller | <i>Suite Leonesa para órgano</i> | 16/XI/2004 | Harald Feller | --- |

| | | | | | | |
|-----|------------|--------------------------|---|------------|------------------------|---|
| 16. | 2004/XXI | Guy Bovet | <i>Canciones leonesas, op. 203</i> I. <i>Madre cuando voy a leña</i> II. <i>El retrato (a la Virgen del Camino)</i> III. <i>Eres alta y delgada</i> IV. <i>Este mundo es un fandango</i> V. <i>Con sencillos presentes</i> | 16/XI/2004 | Guy Bovet | Proyecto Órgano Ibérico siglo XXI: <i>Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León, vol. III, 2010</i> |
| 17. | 2005/XXII | Antón García Abril | <i>Escala Peregrina</i> | 15/XI/2005 | Óscar Candendo Zabala | --- Bolamar Ediciones musicales |
| 18. | 2005/XXII | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina V</i> | 15/XI/2005 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- --- |
| 19. | 2006/XXIII | José Manuel López López | <i>A través del vacío</i> | 07/XI/2006 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- --- |
| 20. | 2006/XXIII | Jean-Pierre Leguay | <i>Cinq reflets</i> | 07/XI/2006 | Francisco Amaya | --- Le Chant du Monde Editions Musicales |
| 21. | 2007/XXIV | José Manuel Seco de Arpe | <i>Cancionero leonés, op. 145:</i> I. <i>Vamos a León, niña</i> II. <i>Arriba el limón</i> III. <i>Paso ríos, paso puentes</i> IV. <i>Debajo del puente llora una morena</i> V. <i>Paloma blanca</i> VI. <i>El artillero se murió</i> | 06/XI/2007 | Francisco Amaya | --- --- |
| 22. | 2008/XXV | Adolfo Gutiérrez Viejo | <i>Superflumina VI</i> | 11/XI/2008 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- --- |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|------------------|--|------------|------------------------|-----|---|
| 23. | 2008/XXV | Mauricio Sotelo | <i>Supernova</i> | 11/XI/2008 | Adolfo Gutiérrez Viejo | --- | Universal Edition |
| 24. | 2009/XXVI | Pablo Rivière | <i>Los colores del aire</i> | 17/XI/2009 | Daniel Oyarzábal | --- | --- |
| 25. | 2010/XXVII | Alfredo Aracil | <i>Itinerarios</i> | 16/XI/2010 | Óscar Candendo Zabala | --- | Delaire Asesoramiento, gestión cultural y ediciones S. L., Madrid, 2010 |
| 26. | 2011/XXVIII | Alberto Carrero | <i>Tríptico</i> | 15/XI/2011 | Daniel Oyarzábal | --- | --- |
| 27. | 2012/XXIX | Alberto Posadas | <i>Miserere para el órgano de Santa Mariana La Real</i> | 13/XI/2012 | Francisco Amaya | --- | --- |
| 28. | 2013/XXX | David del Puerto | <i>Partita de Santa Marina:</i> 1. <i>Preludio</i> 2. <i>Versos</i> 3. <i>Fantasia</i> 4. <i>Danza</i> | 13/XI/2013 | Óscar Candendo | --- | --- |

Recibíu: 01/05/2019
 Acceptáu: 07/07/2019