

Nicolás Bartolomé Pérez (2021).
***El imaginario tradicional leonés. Mitología, brujería
y zoología fantástica en un reino milenario.***
Editorial Cultural Norte (261 pp.)

Ricardo CHAO PRIETO
Universidad de León

El imaginario tradicional leonés, publicáu no 2021 pola Editorial Cultural Norte, ye la quinta obra de Nicolás Bartolomé Pérez dedicada al mundu de l'antropoloxía llionesa, despuéis de *Filandón. Lliteratura popular llionesa, Mitoloxía popular del reinu de Llión* y las dúas partes de *Llión máxicu*, títulos todos que gozaron d'una gran acoyida de públicu, de manera que güei la mayoría son imposibles d'atopar nas llibrerías, al estar agotadas las suas ediciones.

Buena parte d'esti ñuevu llibru tien orixe nuna serie d'artículos que l'autor publicó a lo llargo de cuasi trés años na sección "La Llariega" de la revista dominical del *Diario de León*, dende ñoviembre del 2013 a outubro del 2016. Sicasí, estos artículos foron ampliaos pal llibru, y amás hai material orixinal abundu, n'ocasiones inéditu, obteníu nas pesquisas del autor y de los sous colaboradores.

No prólogu, tituláu "La fascinación de lo imaginario", Nicolás Bartolomé reconoz que la sua fixación por estos temas vien de las historias que sentíu contar a los sous güelos cuando on yera un rapaz. Cono tiempu, foi estudiando'l tresfendu, la interpretación y l'alcance del imaxinariu tresmitíu polos sous antepasaos, consultando toda la bibliografía disponible. La fondura d'estos estudios queda reflexada nas venti páxinas de bibliografía que rematan la obra, y nos estimables gravaos qu'encabezan cadagunu de

los capítulos. Estos postreiros proceden de diferentes obras históricas, como *Hortus sanitatis*, *Holinshed's Chronicles*, *Historia de gentibus septentrionalibus*, *Mundus subterraneus*, *De re metallica*, *Liber chronicarum*, *De lamiis et pythonicis mulieribus*, *Compendium maleficarum*, etc.

Cumo nos outros llibros, l'autor céntrase nas tierras del reinu de Llión, ensin esqueicer qu'en buena parte l'imaxinariu estudiáu ye compartíu con outros territorios –non solo de la Península Ibérica, sinón d'Europa– y que n'ocasiones los sous elementos s'identifican con outros qu'están presentes cuasimente por todul planeta, teniendo en cuenta que, nas suas palabras, "tódolos seres humanos compartimos la capacidá de soñar, de crear y d'imaxinar".

El llibru divídese en trés partes. La primera y más amplia, "Mitología popular", trata las narraciones lexendarias protagonizadas por seres fabulosos, cuasi siempre con oríxenes campesinos. Esta parte iníciase con un preámbulu onde Nicolás Bartolomé afonda na traxectoria de los estudios de mitoloxía popular, mencionando los trabayos d'autores como Jean-Bapstite Bullet, Kristfrid Ganander, Thomas Keightley, Jacob Grimm y outros, y destacando'l llabor d'investigadores españoles y llioneses, entre los que rescampla'l nombre de José Luis Puerto. Na primer metá d'esta primer parte hai una predominancia de personaxes femeninos, como la Vieya, la reina

Urraca, las hadas, las serenas y mueres sierpe, y las filanderas titánicas. Nun ye casualidá que'l primer personaxe tratáu seya la Vieya ancestral, debío a qu'aparez de mueitas maneras na mitoloxía de la rexón llionesa. Por poner un casu, ye tanto la responsable del "arcu la vieya" (l'arcu iris) como la personificación d'un ente bondadosu que da pan ou outros alimentos a los rapaces. Nicolás Bartolomé estudia la distribución d'esti personaxe por Llión, pero amás por toda la xeografía de la Península Ibérica y d'Europa, demostrando un gran dominiu de la bibliografía internacional. Mención aparte merez la reina Urraca, una figura bien pouco divulgada y con una gran presencia en Llión, Asturias y el País Vasco, y que parez amecer el personaxe d'una reina histórica como de la reina de las hadas. Otros seres que destacan nesta primer parte son las filanderas titánicas, mueitas veces identificadas con mouras xigantescas que portiaban y colocaban piedras descomanadas por toda la rexón, y que parecen conectar conas hadas filanderas francesas, como la reina Bertha, y cona Frau Holle alemana. Nicolás Bartolomé dedica-y un apartáu a la Griega, una xiganta documentada en dalgunos sitios de Llión que s'empañóu en construír un molín nun altu y que finalmente recibíu un castigu divinu pol sou argullu.

La segunda parte, "Brujería", cubre los distintos aspectos de las bruxas y meigas. Eso sí, l'autor nun esqueiz desmitificar el papel xugáu pola Inquisición española que, en contra de lo que la mayor parte de la xente piensa, nun se caracterizó pola persecución d'estas mueres. Por desgracia, y como bien atestiga Nicolás Bartolomé, hai bien pocos resclavos de bruxas y meigas na documentación histórica llionesa. Sicasí, abundan los testemuños orales y liendas sobre los sous supuestos poderes, como'l de convertise en remolín. Tamién dedica un interesante capítulo a las "bruxas reales", esto ye, a las mueres de los puebros llioneses qu'hasta'l día de güei son identificadas como bruxas que disponen de

poderes malignos, y que valían de cabeza de turcu pa xustificar tódolos males qu'ocurrían.

La tercer y postrer parte, "Zoología fantástica", correspuende al imaxinariu lliónés sobre los animales. Eiquí trátase d'animales apavoriantes, como los osos, llobos y licántropos, de los qu'hai mui bien d'histories, liendas y cuentos na rexón llionesa, porque ocupaban un papel mui importante nos filandones que se celebraban al amor del llumbre nas ñueites de los puebros llioneses. Amás, nesta parte tamién aparecen animales menos peligrosos, como las denonciellas, las distintas aves, las sacaveras, mueitos insectos y los cuélebres. Mueitos d'esos animales on continúan xugando un papel importante güei, en plenu siegru XXI: quiciabes el meyor exemplu seya'l de la sananica (*Coccinella septempunctata*), conocida tamién como cocu de Dios, sabanín, solincol, vaquina de Dios y mueitos outros ñombres. Esti insectu goza d'una identificación positiva como animal sagráu polas xentes de Llión y d'otros territorios.

Pa rematar, hai que señalar que, onque'l tonu xeneral del llibru ye eminentemente divulgativu (como nun podía ser d'outra manera, dau'l sou orixe), ye fácil descubrir que detrás d'él hai años d'estudiu paciente y d'investigación, y que la obra puede encuadrarse dentro de los estudios etnolóxicos y mitolóxicos más amplios, concienciados y honestos de la rexón llionesa. L'estilu del autor, siempre craru, amenu y sencillu, fazlu fácilmente accesible pa la mayor parte de la pobraición, y a ello tamién contribuye la brevedá de cada capítulo. Sicasí, cuasi toda la obra escanza un grau de fondura que la faz atractiva tamién pal públicu más especializáu. *El imaginario tradicional leonés*, vistu no contextu del restu de la obra de Nicolás Bartolomé, demuestra que l'autor ye, ensin duda, un investigador de primer llinia, con una admirable capacidá de trabayu que nos faz esperar (y desear) ñuevas obras y conteníos sobre esti tema nos próximos tiempos.