

trabajos de aplicación para su correcta asimilación, finalizando cada bloque con una metodología para el desarrollo general del programa y una planilla de observación para los exámenes. También aporta una planilla de control del alumno que permite realizar el control y seguimiento de la progresión de cada uno de ellos.

La siguiente parte completa la anterior con la presentación y explicación de la normativa para los exámenes de cinturón negro: requisitos, convocatorias, criterios de valoración, el examen de grado. Esta parte finaliza con un análisis de la competición bajo diferentes puntos de vista: historia, justificación, objetivos, y otros.

Finalmente nos manifiesta su punto de vista sobre la función propedeútica de esta disciplina, siendo a mi juicio una aportación muy interesante y aplicable a otras disciplinas, con la finalidad de poder introducir el Tai Jitsu en los programas educativos de la enseñanza general de los jóvenes en las escuelas.

En esta parte el autor realiza una propuesta para el desarrollo de una Unidad Didáctica en los ciclos de Educación Primaria y Secundaria, constituyendo una guía de orientación que deberá ser interpretada siempre por los responsables de la Educación Física en los Centros de Enseñanza.

A modo de conclusión final, se puede decir que el libro de Joaquín Muñiz no es para aquellos que busquen técnicas espectaculares y sofisticadas para resolver situaciones de ataques inverosímiles. Tampoco para aquellos que quieran aprender en 50 lecciones un método para la autodefensa. Este es un libro recomendado para cualquier practicante de artes marciales y deportes de lucha y combate, ya sea principiante o experimentado, que busque conocer nuevas formas o una ayuda para visualizar y memorizar las ya conocidas.

Pero quizás los que más puedan sacar partido de él sean los profesionales de las disciplinas de lucha y combate y los profesores de E.F. que quieran enriquecerse con el estudio de técnicas y habilidades que aporta el Tai Jitsu desde un enfoque pedagógico y mediante la aplicación de una metodología adecuadamente estructurada.

## **La historia de las Artes Marciales Coreanas y sus armas de combate. Volumen I**

Por Jordi Velasco Morral

Barcelona: Editorial Alas, 2004

136 páginas. 31,5x21,5 cm. Ilustraciones.

I.S.B.N.: 84-203-0429-8 • 29 €

*Disponible en:*

Editorial Alas

C/ Villarroel, 124

08011 Barcelona (España).

Apartado 36.274 - 08080 Barcelona

Telf.: +34 93 453 75 06 - + 34 93 323 3445

Fax: +34 93 453 75 06

E-mail: sala@editorial-alas.com

<http://www.editorial-alas.com/>

### *Revisión por Ernesto Lasheras Salvador*

Lo primero que me gustaría decir es que estamos ante una edición cuya sola presencia denota que es de calidad, por su edición, encuadernación y textura de papel.

Hay libros que para los estudiantes y practicantes de las Artes Marciales deberían ser leídos para ampliar y entender mejor la cultura asiática en todos sus componentes de las artes marciales, sabiendo que en sí casi todas se han nutrido, y continúan nutriéndose, de la sabiduría de las culturas vecinas, bien por conquista, asimilación o por los maestros que han ido a visitarlos y después las incluyen en sus formas de pensar y hacer en el propio país de donde proceden, quedando transfiguradas pero propias al cabo de los años del estilo del maestro o escuela.

Todos los practicantes de las artes marciales tenemos que ampliar nuestros horizontes, y asimilar las diferentes artes de lucha del resto de países o escuelas donde se practican otras disciplinas, con ello llegaremos a aprender que la nuestra no es la única, y que en todas hay mucho de bueno sembrado de lo que nos podemos aprovechar.

Pasando al aspecto del libro, os diré en principio que al abrirlo veo unas fotos de dimensiones considerables, de mucha calidad, es un libro que quiere reflejar la historia de Corea desde sus inicios. No obstante, quizá sea algo excesivo, en un libro de Artes Marciales, que para ello se tenga que remontar

a la Prehistoria en su narración. En ella se mezcla la leyenda con datos históricos. Quizá este planteamiento sería más propio de un libro de carácter más general (para dar a conocer la historia y cultura del pueblo coreano, por ejemplo), no así como reflejo de un arte marcial en concreto, tal y cómo se define el libro. Aun así la gran cantidad de datos que se ofrecen hasta la actualidad requiere una buena documentación y es de agradecer.

Siguiendo con la lectura del libro, nos encontraremos después de tres cuartas partes dedicadas a la historia de Corea, cuadros y dibujos de ilustraciones antiguas fotos del maestro, armas y trajes antiguos y fotos de templos, con la explicación, datos y nombres de las tribus, dinastías, reyes, monjes budistas, desde que se fue formando el país, a la historia más actual, la ocupación japonesa, la separación en dos de Corea, etc. La historia de Corea está muy bien narrada y documentada como he dicho anteriormente

El libro está dividido en 16 capítulos, con lo anteriormente explicado se llega al capítulo 12. En el 13 se explica lo que son las Artes Marciales coreanas modernas, describiendo las artes con los nombres de Hwarang-Do, Tang Soo Do, Hapkido, y Taekwondo, como más actual.

En el capítulo 14 se habla de la tradición y escuela de Kuk Sool Won, donde no llega a tres páginas lo escrito, de seis que compone el capítulo, para ocupar las restantes con fotos. Encontramos también una muy breve definición del programa del arte marcial de la escuela.

En el capítulo 15, se narra la historia del fundador y familia de la escuela. Aquí resulta evidente el carácter de "homenaje" a la escuela Kuk Sool Won y a su maestro In Hyuk Suh. Con el excesivo énfasis de "actualmente es el sistema más amplio, organizado y con un currículo más definido, en cada uno de sus grados, de artes marciales Coreanas y probablemente en Asia". Será mi defecto como profesor en artes marciales, pero considero que esta afirmación resulta algo excesiva.

En el capítulo 16 se narran las vidas y leyendas de grandes personajes de Corea desde el 900 a nuestra era, con fotos de los bustos de antiguos guerreros y reyes. Finali-

zando con un cuadrante con acontecimientos interesantes de Corea, China, Japón, y Occidente.

Es una lástima que no haya un plan general de la obra para saber el contenido de los próximos volúmenes, ya que éste, como he comentado, si un lector quiere saber qué es lo que enseña esta escuela y qué se puede aprender en este arte marcial, queda huérfano de información, por todo lo que os he ido señalando. Apropiado solo para practicantes de dicha escuela.



## Kárate superior 5. Kumite I

Por Masatoshi Nakayama

Madrid: Ediciones Tutor, 2006

144 páginas. 17x24 cm. Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-7902-595-3 • 11,95 €

Disponible en:

Ediciones Tutor

C/ Marqués de Urquijo, 34, 2º Izda

28008 Madrid (España)

Tel.: +34 91 559 98 32

Fax: +34 91 541 02 35

E-mail: info@edicionestutor.com

http://www.edicionestutor.com

Revisión por Juan María García Díez

Continuando con la nueva edición de la obra del Maestro Nakayama, *Karate Superior*, se presenta ante nosotros el quinto de los volúmenes que Ediciones Tutor recupera para todos los practicantes e investigadores de la especialidad del Karate, en su modalidad de Kata.

Se trata con esta entrega de la colección *Karate Superior* de agrupar en un solo volumen los ejercicios denominados Katas Heian y Katas Tekki, configurando con ello una unidad didáctica de gran utilidad en orden a reunir en el tomo la información técnica de consulta suficiente para todos aquellos aspirantes al grado de cinturón negro primer dan de Karate.

El volumen, como los anteriores, conserva el fácil y útil diseño para su manejo que ya mostrara en su edición de referencia (Editorial Fher, 1979), recopilando los

cinco Katas básicos de Heian y los tres de Tekki considerados indispensables por la Asociación Japonesa de Karate para el conocimiento de las posiciones y técnicas fundamentales de puño y pie, si bien, en la práctica, los aspirantes a cinturón negro primer dan de Karate darán utilidad sobre todo a los cinco Katas Heian y al primero de los Tekki.

Con esta quinta entrega de la colección, el Maestro Nakayama inicia la muestra y didáctica de los ejercicios de Karate, denominados Katas, que son considerados como la esencia de este arte marcial, sin cuyo dominio es imposible acercarse a un conocimiento riguroso de esta disciplina. Los Katas representan la idea central del entrenamiento de Karate, ejercitándose en ellos toda la variedad de técnicas de defensa y ataque que posteriormente encontrarán virtualidad práctica en el combate o Kumite.

La idea inicial de recopilar documentalmente dichos Katas ya había sido ejercitada por Kodansha Internacional Ltd. en los años 1968 a 1970, con la publicación de cuatro volúmenes en los que se recogían los Katas Heian y el primer Kata Tekki. Dicha publicación fue editada en España por la Editorial Fher entre los años 1975 a 1979, resultando una obra de acercamiento inicial a la sistemática de los Katas de Karate para todos los que en aquella época practicaban dicha especialidad.

Los Maestros elegidos entonces para la ilustración de las técnicas fueron karatekas de la talla del Maestro Kanazawa, Maestro Sugiura, Maestro Okazaki o el Maestro Shoji. Sin duda, demostradores de una calidad suficientemente contrastada como para avalar la fiabilidad de los textos originarios.

En la presentación actual, se encarga de mostrar con maestría ejemplar las técnicas de los Katas el Maestro Yoshiharu Osaka, varias veces campeón mundial de la I.A.K.F tanto en la modalidad de Kata como en la de Kumite, así como demostrador oficial de la Asociación Japonesa de Karate.

La supervisión del Maestro Nakayama en toda la muestra técnica de los Katas ejecutados magistralmente por el Maestro Osaka, hace de este quinto tomo de *Karate Superior* un libro de referencia absolutamente necesario entre las obras dedicadas a

los Katas de Karate.

La mejora de la edición de *Karate Superior* respecto a su obra de referencia "Los ejercicios rituales del Karate" (Editorial Fher, 1975/79), mencionada anteriormente, estriba en una mayor cantidad de documentos gráficos acerca de las técnicas mostradas, si bien se echa de menos un resumen final a modo de desplegable (tal y como hacía la edición más antigua de la editorial Fher en "Los ejercicios rituales del Karate, Katas de Karate") que ayudara al estudiante a tener una visión global del ejercicio mostrado de manera secuencial en las páginas precedentes.

Si en las ediciones originarias de los años setenta, el tratamiento de la aplicación práctica del Kata o *Bunkai* resulta excesivamente esquemático y resumido, aportando soluciones de carácter muy primario para las técnicas mostradas, en la edición actual dicho tratamiento desaparece. Sin embargo, en un texto de las características que nos ocupa, un planteamiento demasiado extenso de dicha faceta en el trabajo de los Katas quizá deba ser objeto de volúmenes específicos, dedicados a la mencionada aplicación práctica del Kata.

Por otro lado, el volumen resulta rico en terminología técnica en japonés, lo cual puede ser, en los casos de lectores más avanzados, un aporte de información ajustada a la ejecución correcta de las técnicas que gráficamente se muestran con detalle. Igualmente, la visión cenital del *Enbuse* o línea de realización del Kata, ayuda a tener en todo momento, a través de las páginas, una localización espacial de las técnicas ejecutadas.

Al final de cada Kata se realiza un pequeño resumen sobre los puntos más significativos e importantes para su correcta ejecución, explicando de manera detallada cómo debe ser ejecutado por el practicante el movimiento en concreto de cara a obtener un resultado apropiado a su realización.

Con una introducción en la que se mencionan los puntos más importantes a tener en cuenta en la ejecución de los Katas, así como con la inclusión de un glosario final de términos relativos a los conceptos desarrollados a lo largo del volumen, el Maestro Nakayama inicia con este quinto tomo de