

desarrollo de aprendizaje para el practicante muy parecido, dentro de su carrera como karateka.

Indiscutibles en toda colección de obras de Karate que muestre calidad y rigor técnico.



### **Artes marciales, el arte secreto de la salud y la buena forma física**

Por Claudio A. Iedwab y Roxanne L. Standefer

Madrid: Miraguano, 2000  
256 páginas. 24x17 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-7813-213-9

17 €

Disponible en:

Miraguano Ediciones

C/ Hermosilla, 104

28009 Madrid (España)

Tel.: +34 91 401 46 45

Fax: +34 91 402 18 43

E-mail:

[miraguano@miraguano-sa.es](mailto:miraguano@miraguano-sa.es)

<http://www.miraguano-sa.es/>

*Revisión por Marc Boillat de Corgemont Sartorio*

Tras una atenta lectura del texto, puedo afirmar que la redacción es correcta, rica y clara, tanto por terminología empleada como por sistematización de los argumentos. En cuanto a los temas tratados, su discusión, explicación técnica y filosófica, y en general, las consideraciones de los autores son correctas y bien entramadas.

El texto toca muchos aspectos de las artes marciales, espaciando desde las artes chinas a las japonesas, hasta el yoga y la meditación zen. El contenido es preciso, aunque sucinto, como es debido para un libro de características generales como es éste.

Salvo unos pasajes específicos, no he hallado ninguna imprecisión, error (técnico, teórico o conceptual) o contenido discutible.

El tono empleado a lo largo de todo el trabajo es respetuoso y razo-

nable, motivando racionalmente eventuales discrepancias respecto a otras maneras de enfocar las artes marciales y su finalidad.

A propósito de los autores, se percibe una sólida preparación teórico-técnica y una sana percepción de la finalidad de las artes marciales que engloba a una pluralidad de facetas positivas sin, no obstante, resultar repetitiva o cargante. Se trata, pues, de un trabajo recopilatorio sobre los multifacéticos aportes positivos que las artes marciales pueden brindar al practicante cometido.

He hallado las siguientes imprecisiones:

Página 19, primer párrafo: Establecimiento del Confucionismo y Taoísmo en China. Confucionismo y Taoísmo surgen en el siglo VI A.C. y se establecen entre el VI y el III A.C. En el 221 A.C., durante la unificación de China por el primer emperador Qin, el Confucionismo ya estaba bien establecido. El autor menciona la fecha del 600 d.C. Se trata sin duda de un error de transcripción.

Página 51: en el cuadro descriptivo de “yin y yang”, debajo del *tai chi tu* (el símbolo), se encuentra una descripción de los pares de yin y yang. A la izquierda se sitúan los yang y a la derecha los yin. Debido a que el libro se dirige a lectores interesados en adentrarse algo más en el universo global de las artes marciales, más bien que en el de un arte en particular, creo que la dicción “pares descriptivos de yin y yang” puede inducir alguna confusión, ya que la siguiente mención de los varios complementarios sigue el orden “yang/yin”.

Con todo, y en definitiva, se trata de un libro muy acertado, que proporciona una visión interesante, técnicamente correcta y –desde mi punto de vista–, filosófica y actitudinalmente exacta. Otro aspecto saliente del libro es que, aun tratando la materia de una manera necesariamente general, recoge y transmite

muchos datos y reflexiones interesantes no sólo para el neófito, sino también para el experto. Como última observación, quisiera remarcar que quizás lo único que resta atractivo al libro es la portada y el título, demasiado corriente la primera, y demasiado tópico y largo el segundo.



### **Técnicas Elementales de Captura en Wushu**

Por Xinde Wang

Madrid: Miraguano, 1988

122 páginas. 19x13 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-85639-96-0

8 €

Disponible en:

Miraguano Ediciones

C/ Hermosilla, 104

28009 Madrid (España)

Tel.: +34 91 401 46 45

Fax: +34 91 402 18 43

E-mail:

[miraguano@miraguano-sa.es](mailto:miraguano@miraguano-sa.es)

<http://www.miraguano-sa.es/>

*Revisión por Joan Prat*

El libro que tengo entre las manos es una guía de técnicas básicas simplificadas de wushu, pero muy eficaces delante de un agresor. A lo largo de sus páginas se desarrollan una serie de ejercicios con el fin de elevar la capacidad de autodefensa individual mediante prácticas esenciales de este arte marcial que tiene sus orígenes en China.

La guía empieza con una reflexión por parte del autor, Wang Xinde, que lleva al wushu a un estado bastante elevado de conciencia de lo artístico, buscando en la habilidad de quien lo practica la capacidad de llevar esta actividad a niveles lo suficientemente altos como para destacar en un país como China, algo bastante difícil por la calidad de sus artistas marciales y su alto conocimiento en estas técnicas, gracias al esfuerzo personal de las

personas que componen el país y su fuerza de voluntad en el desarrollo de cualquier estilo de defensa y combate mediante el compromiso de la práctica.

De cualquier forma, las técnicas que se presentan en este libro destacan por su sencillez de aplicación, fácil de conseguir con un poco de entrenamiento, y muy útiles en un momento crítico de defensa ante un agresor o en todo caso con un oponente en competición, combinadas con la preparación física y mental que el autor propone como métodos de entrenamiento.

Destacada esta reflexión con la que se abre el libro, Wang Xinde desarrolla detalladamente conceptos esenciales, a mi manera de entender, de carácter interno, para desarrollar con habilidad las técnicas de captura que propone más adelante. Aquí hay que considerar que el método de captura tendrá éxito con el entrenamiento del estudiante, entrenamiento físico, mental y combinado con las técnicas de respiración. Aunque las técnicas de captura implican métodos aplicados externamente, la ingeniosidad es algo que viene de dentro. Los métodos son necesarios, pero sin fuerza interna no suelen ser eficaces, son torpes, y solo con el entrenamiento se gana la interiorización, que es un requisito que no puede ser barrido por el adversario.

Xinde muestra en este apartado ocho conceptos o puntos muy importantes y que han de ser objeto de atención para quien quiere desarrollar wushu de nivel, haciendo una reflexión minuciosa sobre cada uno de ellos, con una mirada personal por parte del autor muy interesante, buscando la calidad de lo que propone con el entrenamiento como objetivo e intentando mostrar que la fuerza en el wushu es más interna que externa.

El autor, haciendo un recorrido por estos ocho puntos,