

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales



Taekwondo, mi libro

Por Carlos Colmenero Firvida
Bilbao: V.M.G., 1997
141 páginas + 80 cromos. 27x24
cm. Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-605-6514-9 •
16,23 €

Disponible en:
VMG Ediciones
C/ Iparraguirre, 66-11° B
48012 Bilbao (España)
Telf.: +34 944 44 08 61

Revisión por *Josetxo Sagarra Pérez*

Mucho se ha escrito en nuestro país sobre el Taekwondo y sus técnicas, pero hasta que salió al mercado *Taekwondo, mi libro*, no era fácil encontrar bibliografía que se acercara al público infantil. Cierto es que otras artes marciales ya tienen en su haber libros para los más pequeños, tal es el caso del Judo con *Judo infantil: educación integral*, de José Santos Nalda Albiac (Alas, 2003) o *Nuevo judo júnior*, de Víctor Manuel Gaspar Cortina (V.M.G., 1997); o del Kárate con *Karate para todos*, de Félix Sáenz Fernández y José Manuel Egea Cáceres (V.M.G., 1999) o *Karate júnior*, de Osamu Aoki (Fher, 1979). Pero es Carlos Colmenero Firvida, quien poseía el cargo de Director Técnico Nacional de Taekwondo cuando escribió este libro, quien nos ofrece esta didáctica obra que ya ha sido publicada en España y en Portugal.

El libro, además de una concisa exposición de la historia del Taekwondo, nos ofrece un compendio de todas las técnicas de *Sogui Kisul* (posiciones) *Makis* (defensas) *Gongkiok* (ataques) *Bal Kisul* (patadas) y *pumses* que se piden en el examen de

cinturón negro. Acompaña cada técnica con una breve explicación y un adhesivo, para que la lectura resulte más atractiva a los más pequeños, y en sus últimas páginas, nos ofrece la posibilidad de coleccionar los autógrafos de nuestros deportistas favoritos.

El libro supone un acierto a la hora de acercar de manera gráfica el Taekwondo a los pequeños practicantes. Su amplia cantidad de dibujos y su formato de cromos adhesivos, hace que su lectura resulte muy acorde al público al que va dirigido. Supone, sin duda, una gran ayuda para el alumnado, que podrá repasar las técnicas en cualquier momento, y para el profesor, que dispondrá de un importante apoyo metodológico a la hora de transmitir el conocimiento de las técnicas.

No obstante, y pese a las importantes funciones señaladas, nos encontramos con dos problemas importantes. El primero es fruto de la dificultad que supone el transmitir conocimientos técnicos por medio de papel impreso. El libro está dirigido a un público que muchas veces se verá incapaz de traducir las cadenas secuenciales de movimientos que conforman un Pumsé de Taekwondo. Según Bruner, profesor de psicología en Harvard y uno de los más importantes psicólogos cognitivos de todos los tiempos, el niño, hasta los siete años, se ve incapaz de formar una representación simbólica de su entorno, con lo que le resultará difícil redefinir en forma de movimiento las imágenes de un libro.

Aunque puedan coexistir la habilidad para emplear la imaginación y la representación simbólica, ciertos tipos de imaginación declinan marcadamente

en el desarrollo. Por ejemplo, algunos niños de guarderías tienen la capacidad de experimentar imágenes eidéticas, mientras que niños mayores (de nueve años en adelante) rara vez presentan este modo de representación. Las imágenes eidéticas son aquellas que se experimentan como si el dibujo que las ha provocado estuviera aun presente, lo que resulta muy útil a la hora de practicar las técnicas.

Así pues, la obra referida nos servirá como apoyo y complemento para la formación de un taekwondista, pero nunca como método único de enseñanza.

El otro problema que nos encontramos en este libro es la falta de adecuación entre los contenidos técnicos expuestos y los requeridos en el examen oficial de cinturón negro propuesto por la Federación Española de Taekwondo. Somos muchos los profesores de Taekwondo que utilizamos este libro como apoyo para nuestras clases y, sin duda, supone una gran ayuda de cara a preparar los exámenes de cinturón. Pero el hecho de que algunas técnicas, solicitadas en los exámenes de grado, no aparezcan, puede resultar desconcertante para los pequeños lectores. Teniendo en cuenta que el libro está enfocado como una revisión técnica para el examen de cinturón negro, resulta paradójico que no sea más exacto.

Pese a todo *Taekwondo, mi libro* resulta un texto del todo recomendable, tanto para aquellos profesores que deseen utilizarlo como ayuda y complemento educativo para su tarea didáctica, como para aquellos padres que deseen facilitar el aprendizaje a sus pequeños practicantes.



Bushido: el código ético del samurái y el alma de Japón

Por Inazo Nitobe
Madrid: Miraguano, 2005
328 páginas. 19x12 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-7813-293-7 • 16 €

Disponible en:
Miraguano Ediciones
C/ Hermosilla, 104
28009 Madrid (España)
Telf.: +34 91 401 46 45
Fax: +34 91 402 18 43
E-mail:
miraguano@miraguano-sa.es
<http://www.miraguano-sa.es/>

Revisión por
Ezequiel Zayas Cantos

El Bushido de Inazo Nitobe constituye todo un clásico de la literatura sobre Japón y las artes marciales. Publicado originalmente en inglés en 1899, existen diversas ediciones de la obra en España desde 1909. La que tengo ahora entre mis manos es una edición que publicaba Miraguano en el 2005. Antes de comenzar, deseo hacer una mención especial al excelente trabajo realizado por D. José Javier Fuente del Pilar, tanto en la traducción como en la presentación, prólogo y notas, las cuales me han facilitado la revisión de esta obra que a bien seguro no hará justicia a la misma.

Inazo Nitobe (1862-1933) fue un hombre religioso, humanista y conocedor de distintas culturas existentes en el mundo. Posiblemente no fuese la persona ideal para escribir sobre el Bushido, ya que Daidōji Yūzan (1639-1730?), ya escribió El