

se remonta al año 1426 d.C. En el oeste de China, cerca de Tíbet y próximo a los montes Kwun Lun, en una familia de nómadas, nace Daidot, que recibe instrucción en el arte de montar a caballo, tiro con arco, lucha con garrote y lucha libre. Se forma como monje Lama, y aprende otra serie de técnicas como la medicina tradicional de los lamas, el uso de las hierbas o la manipulación de la energía interna a través de sus manos. Y estructura los fundamentos del Rugido de León Tibetano (estilo Lama). Este arte se caracteriza por el uso de la fuerza de la cintura y los hombros, y las técnicas suelen ser rápidas y marcadas, los desplazamientos principales son 45° hacia delante, hacia atrás, y hacia los lados. Las posiciones no suelen ser muy bajas, pero seguras y equilibradas.

La segunda parte del libro es el manual técnico descriptivo de los diferentes fundamentos del sistema. Sin duda alguna quienes van a disfrutar más de este apartado son los estudiantes del estilo, ya que podrán encontrar y aprender a cómo colocar las manos para la ejecución de los diferentes ataques, bloqueos o agarres. En el apartado de las diferentes posiciones y desplazamientos, llama la atención la descripción de los beneficios energéticos de cada una de ellas, explicando qué meridianos se activan y cuáles se sedan. Las técnicas de pierna, que en un principio no eran ejecutadas a la zona alta debido a la longitud de las túnicas, se desarrollaron para interceptar diferentes ataques con el pie. Posteriormente se adaptó la vestimenta para poder patear a diferentes alturas. Algunas de ellas son la "patada cola de serpiente", los "barridos", la "coz de burro" o la "patada semicircular" entre muchas otras. Las técnicas de puños, largas o cortas, son descritas por el autor con la colocación correcta

de la mano, la zona de impacto y la focalización de la mente en el momento del mismo, enseñando los tipos de golpes del sistema como el "puño de látigo", el "gancho ascendente", o el "puño de martillo". Los ejercicios de habilidad están orientados a fortalecer los músculos, ligamentos, tendones y huesos del cuerpo. Los más característicos del Lama Kung-Fu son rodar con el cuerpo, voltereta lateral, enroscarse y patear el suelo, abalanzarse sobre el tigre, salto en carpa, barridos de la flor de loto, golpear con el pie y caer lateral y estirado. Y, por último, los diferentes tipos de guardia que se emplean en el estilo Lama, en función de la altura a la que estamos peleando o en función de por dónde queramos recibir el ataque del oponente.

A continuación, el autor describe paso a paso, movimiento a movimiento, las tres primeras formas de boxeo, una forma de mano larga y otra de mano corta. Acompañado de claras explicaciones que posibilitan al lector el tratar de realizar una secuencia de movimientos seguidos.

La última parte del libro trata de forma breve los diferentes temas que rodean al estilo Lama, como son la respiración energética, explicada al detalle con un método para practicarla. El árbol genealógico de la evolución del estilo, y el programa completo de enseñanza del Instituto Hop-Gar, desde la faja amarilla hasta la faja roja 10° nivel grado máximo del estilo Lama, donde el alumno se convierte en heredero de la escuela y guardián del sistema.

Todo el libro está acompañado de sencillos dibujos en blanco y negro, que apoyan con un golpe visual toda la explicación técnica, anatómica y energética de cada técnica, movimiento o rutina descrita. Un libro que nos aproxima de forma sencilla y con calidad al verdadero arte de los lamas del Tíbet "Senge-Ngwa", basado en la lucha del Luo Han

y los 10 animales. Un estilo compuesto por once sistemas externos y uno interno de meditación y control de la respiración, la Palma de Buda.



MIYAMOTO MUSASHI

Por Kenji Tokitsu
Badalona: Paidotribo, 2008
414 páginas. 27,5x21 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-8019-976-6 •
41 €.

Disponible en:

Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C / de la Energía, 19-21
08915 Badalona (España)
Telf: +34 93 323 33 11
Fax: +34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
Http://www.paidotribo.com/.

Revisión por Pablo Pereda González

Me sorprende gratamente la aparición de la obra de Kenji Tokitsu, editada por Paidotribo, titulada genéricamente *Miyamoto Musashi*. Con 413 páginas en formato amplio se erige en una verdadera enciclopedia sobre la vida y obra de este artista marcial experto en el arte de los "dos sables". El autor desglosa la obra en tres grandes capítulos. El primero de ellos versa sobre la obra de Musashi, y en concreto sobre el *Gorin-no-sho* o *Escrito de los cinco elementos*. El segundo trata de la vida de Miyamoto Musashi, y el último sobre Miyamoto Musashi y el Arte Marcial. Las 84 páginas de bibliografía y anexos convierten a la obra en un estudio serio, conjuntado y documentado sobre una época. No en vano el autor, Kenji Tokitsu, que evita todo protagonismo, es un hombre con experiencia además de Sociólogo y Profesor de Lengua Japonesa. Sin duda su formación académica conduce la obra por los derroteros clásicos de una publicación

universitaria.

Que no sea un ferviente seguidor de Musashi, sino un estudioso de su obra, es de agradecer porque le evita caer en excesos. De hecho ya comenta, y se encarga de aclarar el autor, que Musashi quizá no fuese el mejor maestro de sable en cuanto al aspecto técnico; sin duda existían maestros más dotados, pero su personalidad, carisma y manera de entender la vida y el sable le auparon hasta el reconocimiento que consiguió con toda justicia.

El título del libro, como se ha señalado *Miyamoto Musashi*, limitará sin duda a los potenciales compradores que no identifican el título con nada concreto, a no ser que se trate de practicantes de Artes Budo. Este aspecto del "marketing" impedirá que la obra pueda llegar al público en general y es una lástima porque lo que se dice en el libro merece la pena.

El autor Kenji Tokitsu presenta una muy interesante introducción que ya nos coloca en la situación social de la época; el Japón feudal del periodo 1578-1645, que es precisamente cuando se desarrolla la historia de Musashi. También explica muy detalladamente la evolución del Kendo entre los s. IX y XX.

Tras la interesante y documentada introducción nos vemos abocados al primero de los grandes bloques que versa sobre la obra literaria de Musashi. Ahí el autor centra toda su atención al tratado *Gorin-no-sho* o *Tratado de los cinco elementos*. Decir también que no se trata del original escrito por Musashi, sino de copias. Por desgracia, la primera versión del maestro desapareció para siempre.

El primero de los cinco capítulos o manuscritos que componen el *Gorin-no-sho*, el Manuscrito de la Tierra o *Niten Ichi Ryu*, es el camino de la estrategia que compara con la del carpintero, por aquello de que éste conoce los planos de construcción de palacios y castillos al igual que el

guerrero debe conocer el terreno y el enemigo contra el que combate. A este respecto, el de la estrategia, Tokitsu explica que Musashi ganaba sus duelos porque sólo combatía contra aquellos que presentaban una técnica inferior a la suya propia. De hecho era muy estudioso en ese aspecto. A través de la vía del sable cualquier persona que se acerque a su lectura debería aprender que, del mismo modo, no se pueden acometer empresas para las que no se está preparado: una verdadera lección de estrategia. En este apartado aparecen las nueve reglas fundamentales para practicar la vía, destacando dos de sus preceptos: “aprender lo que no es el mal” y “no realizar actos inútiles”.

En el Manuscrito de la Tierra otorga a su Escuela el nombre de “Los dos sables”. Se exhibe sobre pormenores técnicos de la lucha con sable y sus cinco fórmulas técnicas. En el Manuscrito del Fuego habla sobre el lugar del combate y las tres tomas de iniciativa. El Manuscrito del Viento hace referencia a las diferentes Escuelas de sable de la época con sus particularidades en cuanto a la forma de mirar y desplazarse. Por último, el Manuscrito del Cielo o del Vacío es el más corto de todos con diferencia ya que intenta aproximarse a términos metafísicos. Es curioso que el autor no designe con la terminología japonesa más que al manuscrito de la tierra. Sus razones tendrá.

A diferencia de escritos de otros maestros, el *Gorin-no-sho* es básicamente un manual técnico de lucha con sable de importante valor antropológico pero de complicada asimilación en cuanto a sus posibles valores existenciales. Sólo aparecen de manera directa en “las nueve reglas” para practicar la vía como ya comenté anteriormente.

No obstante y como ya nos aclara detalladamente el autor, existen otras obras anteriores al *Gorin-no-sho*: el *Hyodokyo* o

Espejo de la Estrategia, con sus 27 reglas; el *Hyoho sanju-go-kajo* o *35 instrucciones sobre estrategia*; el *Hyoho shiju-ni-kajo* o *42 instrucciones sobre estrategia*; y el *Dokkodo* o la *Vía que hay que seguir Solo*. Precisamente en los 21 principios del *Dokkodo* sí que se encuentra una importante aproximación existencialista, muy actual hoy día en todas las situaciones.

En suma, que supone todo un lujo poder encontrar toda la bibliografía del maestro reunida en un tomo. Sólo de ese modo se puede lograr esta aproximación existencialista que en una obra aislada sería difícil de concretar. Los discípulos posteriores de Musashi fueron personas cultivadas intelectualmente. No es extraño, por tanto, que sus comentarios acerquen la filosofía del sable a los valores humanos. El lector también ha de tener en cuenta que hablamos de casi doscientos años tras la obra de Musashi.

Tras todo este material llegan, como digo, las notas de los discípulos de Musashi sobre la práctica de la Escuela, y aquí de nuevo me sorprenden con lecciones magistrales perfectamente aplicables a la vida de todos los días. En todas estas instrucciones se hace referencia al maestro Asahi Shinemon que falleció el 18 del décimo mes de 1839.

El segundo bloque de la obra versa sobre la vida de Musashi. Aquí el autor propone las grandes incógnitas en cuanto a la vida del maestro que cree envuelta en un halo de mezcla entre realidad y duda. ¿Realizó su primer duelo, victoria incluida, a los 13 años contra un experto maestro? Esta y otras cuestiones se presentan de una manera rigurosa que seguro interesará al lector.

Su etapa más gloriosa en cuanto a los enfrentamientos, según relata Tokitsu, se da entre los 15 y los 31 años, entre los cuales disputó más de sesenta duelos. A partir de ahí es donde

se produce el inicio de su interiorización hasta entender que lo principal es ganar el duelo sin combatir. De todos modos el autor nos desvela en este apartado algunos hechos concretos que en nada se corresponden con la historia oficial, pero no seré yo quien los descubra. En este capítulo se detallan todos los duelos y las diferentes versiones sobre algunos de ellos. Muy inteligente la postura de Musashi en aquél primer enfrentamiento con 13 años, independientemente de que contase con esa edad. Su estrategia es impresionante: Si el contrincante, mayor que él y gran experto vence en duelo a un niño nada tendría que ganar; el niño no tendría nada que perder. ¿La vida? Sin duda su contrincante, de haber vencido no hubiese matado a un niño. Ese momento de relajo en cuanto al planteamiento del duelo, y el hecho de no tener nada que perder es lo que propicia la primera victoria de Musashi. ¡Soberana lección de vida!

Una curiosidad. Para quienes pensaban que el Shuriken era patrimonio exclusivo de los guerreros Ninja descubrirán aquí su auténtica realidad.

Ya para concluir llega el último gran capítulo: “Musashi y el arte marcial”. En él se habla de la modificación que sufrió el arte del sable, así como el propio kárate cuando fueron suprimidos por los invasores. El Kendo actual, afirma Tokitsu, es una modificación del Arte tendente a parecer más suave y así conseguir que fuese permitido. Parece ser, según el autor, que en nada se asemeja al verdadero estilo combativo del sable, al igual que ocurriese con el kárate, transformado en una especie de boxeo. No olvidemos que Kenji Tokitsu practicó Karate Shotokan durante muchos años. Se habla también aquí del Bushi o la vía del guerrero, la complejidad del combate en Budo, la búsqueda del kizeme, la creación

del judo, el viraje de la época Meiji y la noción moderna de Budo. Sin duda temas apasionantes que nos aproximan a la realidad actual en comparación con su origen primigenio.

A partir de la página 331 aparecen notas muy interesantes, por cierto, que confieren a la obra, junto a la bibliografía, una impronta de rigurosidad que tanta falta hace a la literatura sobre Artes Marciales.

Sin duda se trata de una obra excepcional para tener muy cerca, de lo mejor que he leído últimamente sobre Budo. Enhorabuena a Kenji Tokitsu, que independientemente de seguir sus propios derroteros, en cuanto a su trabajo personal, no utiliza el libro para promocionarlo o promocionarse. Un auténtico y documentado trabajo sobre Budo y la historia del ya mítico Miyamoto Musashi.