



PINTURA DE CHARLES  
R. KNIGHT (1874-1953).  
© Rhoda Knight Kalt  
Para más información sobre  
las pinturas de Knight,  
contactar:  
Marijane Singer, Director,  
Hiram Blauvelt Art Museum  
Oradell, NJ 07649  
Email: [maja218@verizon.net](mailto:maja218@verizon.net)  
Tel: (201) 261.0012  
[www.blauveltmuseum.com](http://www.blauveltmuseum.com)

### Resumen

En Asia existe, en general, una gran veneración hacia el tigre. El tigre ha sido imitado y goza de un dominio absoluto como rey de todas las bestias por todo el continente. La relación entre el hombre y el tigre mantiene una extraña dualidad, ya que el tigre es temido por su poder destructivo y salvaje ferocidad, aunque también es reverenciado por estas mismas cualidades y por su naturaleza majestuosa. Por tanto, la esencia más simbólica del tigre ha impregnado todos los niveles de la sociedad y cultura asiática; arte, mitología, religión, astrología, herboristería, y estrategias de combate militares. El propósito de este artículo es mostrar la riqueza de los muchos aspectos que exhibe el tigre, y su influencia e impacto en la cultura asiática y las artes marciales chinas en particular. Artes marciales como el Hung Gar cantonés (Familia Hong) y el Hung Gar Hasayfu (Cuatro Tigres Menores de la Familia Hong) dedican una parte de sus sistemas a conseguir una fuerza y velocidad impresionantes, y a imitar la habilidad física del tigre. Haciendo esto, pueden conseguir niveles más altos de efectividad dentro de las artes marciales.

---

# EL IMPACTO DEL TIGRE EN LAS ARTES MARCIALES CHINAS

WING LAM Y SALEEM ALAMUDEEN



## Introducción

Debido a su enorme tamaño y a la poderosa imagen que presenta, junto con la intensidad de su mirada, el tigre ha conseguido una elevada posición en la cultura china. El carácter chino para “rey” (*wang*) está representado por tres rayas horizontales cruzadas por una pincelada vertical. Muchos piensan que el tigre ha heredado de forma natural estas tres marcas rayadas en su frente a través de la selección genética y, por tanto, el tigre ha sido designado como rey de todas las bestias salvajes. En la historia china el tigre es referido como “el rey de cien animales” y “rey de toda la montaña”.

La elegancia y belleza del tigre desvía la atención del poder que descansa en su interior. Un tigre puede pesar más de 700 libras (317 kg. aprox.) y crecer tanto como 12 pies (2,13 m. aprox.), pero mantiene una capacidad para mostrar agilidad y elegancia que complementa el poder furioso, dominante, y agresivo que le permite proyectar su fuerza por todo el cuerpo. Cada pulgada del tigre, desde la cabeza hasta su cola, puede expresar una furia emocional que puede evocar y mostrar cuando está de cacería.

El tigre tiene un desarrollo muscular enorme y mantiene un completo control sobre cada grupo muscular. Esto se observa en el movimiento del tigre cuando acecha y persigue a su presa. Tiene la habilidad para golpear a su presa mientras está en movimiento y matar o herir seriamente al animal. Se cree que el tigre es tan poderoso que un único golpe con sus garras puede destripar a una vaca.

De forma contraria a las creencias populares, los tigres raramente son devoradores de hombres. Instintivamente, los tigres evitarán a los humanos, pero hay muchas historias de matanzas de hombres que sirven para extender el miedo al tigre. Cuando los humanos se aventuran en el territorio del tigre o están interfiriendo con su búsqueda de presas, el hombre también puede convertirse en una presa para el tigre. Los tigres han matado más gente que cualquier otro gran felino.

Como se discute en las siguientes páginas, la reputación del tigre es tal que es temido y reverenciado al mismo tiempo. Representa el principio masculino de la naturaleza, y encontramos su presencia simbólica en las formas de curación y en las tradiciones marciales asiáticas.

*Todas las fotografías  
son cortesía de Wing Lam.*

---

## Relaciones reales y medicina china

En Asia, los tigres son símbolos de fuerza y poderío real. Sólo la nobleza tenía el privilegio de poder cazarlos. Se establecieron cotos de caza para la realeza, de manera que se aseguraban unas cacerías y matanzas impresionantes.

La imagen y mitos alrededor del tigre han dado como resultado que todas las partes físicas del animal sean apreciadas por la esencia natural que se cree está presente en ellas, proporcionando poderes medicinales de gran curación. Los huesos del tigre fueron el principal ingrediente utilizado para hacer muchas fórmulas herbales chinas. Con este ingrediente se hicieron té para tratar cualquier cosa, desde asma hasta enfermedades de piel, flogera, malaria y reumatismo. El hueso de tigre fue utilizado tradicionalmente para curar internamente y dispersar el viento y los elementos esponjosos, aunque también fue utilizado por los boxeadores Shaolin en fórmulas para fortalecer el cuerpo. El hueso de tigre molido impregnado en el vino de arroz fue un licor secreto de los artistas marciales taoístas para el fortalecimiento de los órganos internos, músculos, y huesos. Muchas personas piensan que la sopa hecha del pene del tigre es un afrodisíaco, mientras que se piensa que los globos oculares transformados en píldoras curan las convulsiones. También se piensa que un bigote de tigre es una protección contra las balas, y que una sopa mezclada con cola de tigre cura la enfermedad de la piel. Se dice que quemando el pelo del tigre se ahuyentan los cienpies. Las garras y las costillas fueron llevadas como joyas para dar coraje y protección y traer suerte. La gran demanda de partes corporales de tigre ha amenazado la extinción del felino, y el comercio de sus ingredientes es ahora ilegal en todo el mundo.

## El tigre en las artes marciales chinas

La imagen del tigre ha llegado a representar lo señorial y la fuerza implacable del carácter. Esta imagen está personificada en el ideal de soldados temibles y valientes. Los soldados adoptaron la imagen del tigre y dibujaron su cabeza en sus escudos para intimidar a sus oponentes. También fue pintado en las portillas de las fortificaciones para asustar al enemigo. Ya que el rugido del tigre destila tanto miedo en los pueblos antiguos, algunos soldados incluso vestían la piel completa del tigre, y entraban en batalla rugiendo como tigres para propagar el miedo y confundir al enemigo.

## Generales del Tigre Volador

En tiempos antiguos, había muchas dinastías y reinados que tenían generales famosos que eran condecorados con el título de "General Tigre". En la guerra, los grandes generales tenían que demostrar una planificación estratégica excelente y capacidad de liderazgo. Liderazgo atrevido y carismático junto con habilidades marciales supremas definían a estos hombres. Normalmente, en la batalla, el general era el primero en avanzar hacia el enemigo. La primera batalla, entonces, era entre generales opuestos y esta batalla solía decidir el resultado del encuentro, dependiendo de las habilidades de combate y poder de los generales. Las tropas también eran motivadas para luchar con coraje, o su confianza y fe en el liderazgo de sus generales podría disiparse, y las tropas retrocederían. Los generales tenían que exhibir e irradiar poder a través del carácter y de su estatura. La voz del general tenía que ser fuerte y repetir palabras de ánimo que podrían hacer temblar a los hombres y también motivarles. Los ojos de los generales eran duros e imperturbables. Su mirada penetrante podía leer las almas de sus soldados y eran conscientes de las intenciones de sus hombres, al igual que hace el tigre. El tigre ha derrotado a muchos enemigos tan sólo con su mirada concentrada, penetrante.

Para un General Tigre, la fuerza era el pre-requisito más importante. Se esperaba que los generales fueran capaces de llevar y manejar armas pesadas. Para los combates a larga distancia, solían llevar un arco pesado y disparar flechas más pesadas de lo normal. Destacaban en sus habilidades marciales. Si el reino tenía cinco Generales Tigre de

Combate, lo que era considerado un número mágico, un general mantenía la posición central, mientras los otros generales cubrían separadamente las direcciones norte, este, sur y oeste, para asegurar y defender las posiciones ofensivas y defensivas. A veces, había nombres especiales para estos generales y aquellos que se movían suavemente y mostraban grandes habilidades en el campo de batalla eran nombrados los Generales Tigre Voladores.



DETALLE DE UNA PINTURA DE CHARLES R. KNIGHT (1874-1953).

© Rhoda Knight Kalt

[www.blauveltmuseum.com](http://www.blauveltmuseum.com)

### Expresiones de los tigres de combate

Así como todo en la naturaleza refleja el yin y yang, hay dos aspectos en el carácter del tigre, el lado positivo y el lado negativo. Cuando un luchador es muy fuerte y tiene buen carácter, esto refleja el lado positivo. A lo largo de la historia, han existido muchas historias sobre los Diez Tigres de Guangzhou (Cantón). Los supremos niveles de habilidad de estos diez tigres eran tan superiores que llegaron a ser legendarios. También, hubo otro grupo muy famoso de maestros que llegaron al sur de China para difundir el Gongfu del norte, y estos hombres fueron llamados los Cinco Tigres.

El lado negativo del tigre podía apreciarse cuando había individuos en posiciones de poder, o en aquellas que tenían gran influencia, y que fueron habitualmente ricos, corruptos, y explotaron a las masas de manera opresiva. Hay otro ejemplo, referido como el Tigre de Cara Amarilla. Este es el apodo del legendario Huo Yuanjia (c. 1868-1910) que fue el fundador de la Asociación Jingwu (Ching Wu; lit. Asociación Atlética Marcial de Elite), y fue el personaje histórico en la película *Fearless*. Su título, Tigre de Cara Amarilla, es el resultado de una herida de entrenamiento que afectó a su hígado, y produjo una mudanza amarillenta en su piel.

El peor tipo de tigre se llama Tigre de Cara Alegre. Este tigre es el que tiene una cara sonriente que engaña, manipula, y conspira. Este tigre puede existir en cualquier grupo de personas, y busca a individuos ingenuos y confiados para predarlos.

### Adoptando los conceptos y estrategias del tigre en las artes marciales

Entre los artistas marciales, el tigre se mantiene en alta estima. El tigre ejemplifica los rasgos de carácter que son considerados vitales para los propósitos del artista marcial de expresar velocidad, agilidad, coraje, sigilo, y salvaje potencia explosiva. Imitando al tigre, los artistas marciales se esfuerzan por encarnar estas características del “rey de todas las bestias salvajes”.

Para mostrar respeto por los rasgos físicos y fuerza del tigre, muchas formas con armas dentro de la sociedad de artes marciales tienen el título de “tigre” en sus denominaciones. Haciendo esto se ayuda a suscitar el espíritu del tigre y su poder mortal, y concentra la atención y el reconocimiento de los movimientos característicos del tigre dentro de la forma y del manejo del arma. Las rutinas técnicas de los Cinco Tigres son un ejemplo de esto. La rutina de Lanza de los Cinco Tigres es utilizada para eliminar la lanza del oponente. Otra, la rutina de Sable de los Cinco Tigres, se utiliza para eliminar el sable del oponente. La rutina Cinco Tigres Reuniendo al Cordero es un ejercicio de bastón. Existen también muchas formas utilizadas para desarrollar una energía fuerte o potencia intensa (*gong*). Un ejemplo es la rutina Fuk Fu Kuen (Fu Hu Quan) llamada Domando al Tigre, que se centra en el desarrollo de una energía fuerte, de modo que un practicante pueda conseguir más potencia que un tigre.

## El Tigre Luchador y el Templo Shaolin

Dentro de las paredes del templo Shaolin, las primeras etapas de desarrollo de las artes marciales incluyeron el entrenamiento basado en los movimientos de diez animales diferentes. De éstos, el tigre es uno de los más populares y es el más importante debido a sus habilidades de combate e instintos que pueden ser aplicados a las proezas de las artes marciales. Después de muchos años de desarrollo, muchos estilos de lucha han capturado las características del tigre y han creado rutinas con armas, rutinas a mano vacía, y ejercicios de fortalecimiento que lo imitan. Cada sistema de combate se centra e imita los rasgos del tigre de formas ligeramente diferentes. Sin embargo, la potencia y la técnica del entrenamiento de la garra del tigre debe expresarse de un modo consistente.

Dentro del boxeo Shaolin existe la técnica de las Dieciocho Manos Mortales. La primera de las dieciocho es la Garra Doble del Tigre Avanzando. La atención se centra en los pasos rápidos hacia delante mientras se aplica la garra del tigre doble, con técnicas

de bloqueo y golpeo al mismo tiempo. Mediante el dominio de estas técnicas, el practicante es capaz de desarrollar los rasgos del tigre. Almacenar la energía y luego descargarla en grandes cantidades requiere concentrarse con fuerza intensa para matar como un tigre.



### 1) Garra de tigre sencilla

La mayoría de los movimientos se realizan golpeando hacia abajo, o rastrillando. El movimiento inicial puede ser bloqueando o golpeando.

### 2) Garra del tigre doble

## Formas del Tigre del Hung Gar cantonés

La rutina intermedia del Hung Gar cantonés (en mandarín, *Hong Jia*), llamada Tigre y Grulla, utiliza la inteligencia, ligereza, y velocidad de la grulla, equilibrando estas características con la enorme fuerza, poder y dominio del tigre. En este conjunto, los movimientos consisten en una garra sencilla de tigre, utilizando pasos rápidos, movimientos rápidos de mano, y sonidos vocales cortos y rápidos coordinados. La técnica de zarpazo puede utilizarse para bloquear, perseguir, barrer, y golpear velozmente. Los movimientos corporales de la postura del felino son utilizados para acortar la distancia e incrementar la fuerza. La potencia se focaliza para concentrarse en las puntas de los dedos. Las técnicas de garras dobles del tigre utilizan ambas “garras” (manos) trabajando de forma conjunta en armonía, una bloqueando mientras la otra golpea. La atención se centra en los movimientos pesados con expresión de gran poder y fuerza explosiva, combinada con largas vocalizaciones. La potencia se estimula por la elevación del *dantian*



### 3) Tigre Valiente rastrillando la arena

3-a Golpe doble de palma  
3-b Tigre rastrillando la arena  
3-c Puñetazo doble de pantera al ojo.

---

inferior y levantando la columna vertebral, lo cual supone una profunda manipulación interna del cuerpo.

La técnica de la Garra del Tigre Negro no se refiere a un color, sino a una técnica de garra secreta que golpea arriba y abajo en un movimiento de avance directo. Tigre Valiente Rastrillando la Arena es una técnica de empuje que se mueve hacia dentro y luego salta hacia delante rápidamente con una aceleración explosiva.

### **Hasayfu Hung Gar y el Tigre de Combate**

En el poco conocido estilo Hasayfu Hung Gar (en mandarín, *Xia Si Hu Hong Jia*, Cuatro Tigres Inferiores del Estilo Hong), la forma del tigre es la segunda rutina de mano vacía enseñada en el sistema. Debido a su naturaleza primitiva, el Hasayfu Hung Gar ejemplifica especialmente la intensa, dominante y explosiva potencia del tigre. El Hasayfu Hung Gar imita la salvaje potencia del tigre y la nutre desarrollando la fuerza de tendones y ligamentos. Esto ayuda a conseguir y maximizar la potencia del tigre. Asociado con el fortalecimiento externo, que se consigue por la unión dentro del cuerpo, la fuerza del tigre puede reflejarse en cada uno y todos los movimientos de la rutina del Tigre de Hasayfu. En esta rutina, la principal técnica es el movimiento de avance de la garra del tigre, que desarrolla el golpeo y concentra la potencia hacia las puntas de los dedos.

La Palma del Tigre concentra la potencia de empuje en la base de la mano y utiliza la dureza del hueso en la misma. Esto proporciona una fuerza de conexión más fuerte y conectada. La Palma Cortante del Tigre se utiliza a modo de corte y se demuestra con el borde de la mano, concentrando la energía en lo profundo del hueso del oponente. La Palma que Golpea es un golpe seco rápido con la esquina más externa de la palma de la mano. La potencia se concentra en una zona pequeña que es muy fuerte (hueso) y se necesita un entrenamiento mínimo para aplicar esta técnica. El movimiento es un movimiento diagonal desde el exterior hacia el centro y hacia abajo.

El Hasayfu Hung Gar utiliza un entrenamiento especial, diseñado para fortalecer los ligamentos y tendones, y endurecer la mano, con el objeto de poder ejecutar una potente Garra del Tigre. En el ejercicio de entrenamiento del Tendón del Tigre hay un ejercicio especial utilizado para el desarrollo y fortalecimiento de la garra del tigre. Se centra en la extensión, apretón y giro de la mano y de los dedos para desarrollar una fuerza y potencia superior de golpeo. El entrenamiento de la Palma de Hierro del Tigre ayuda a endurecer completamente la palma y la mano, utilizando una mesa de entrenamiento que mejora las técnicas y además aumenta la fuerza del tendón y del ligamento. Combine estos elementos de entrenamiento con el control mental y de la respiración, y el espíritu del practicante se elevará hasta el nivel del tigre.

### **Apropiándose de la esencia del tigre**

El modelo del tigre tiene muchos niveles que han tenido un impacto que irradia influencias significativas en las artes marciales. En términos de un icono espiritual, el tigre representa a veces las fuerzas incontroladas y poderosas de una mente indomable. Cuando un artista marcial asume la esencia natural del tigre dentro de su mente, el artista también asume idealmente un nivel de control magnífico, una innegable fuerza agresiva, confianza, y una competencia invencible. El tigre ha sido creado tan bellamente y es tan complejo que la verdadera esencia del tigre expresa muchas variables diferentes, extendiéndose desde la flexibilidad hasta la potencia, elegancia, capacidad de adaptación, velocidad, y control majestuoso, sin mencionar sus finas capacidades sensitivas.

Ninguna persona puede expresar todos estos rasgos con habilidad. Los Generales Tigre exhibían estos rasgos de forma natural en un alto grado, dentro y fuera del campo de batalla. Para el resto de nosotros, un luchador que se dedique a la encarnación de éstas y otras cualidades del tigre conseguirá sin duda alguna los grandes beneficios derivados de los conocimientos y niveles de entrenamiento más avanzados.

SECCIÓN  
TECNICA



**1) Un tigre sale de la cueva**

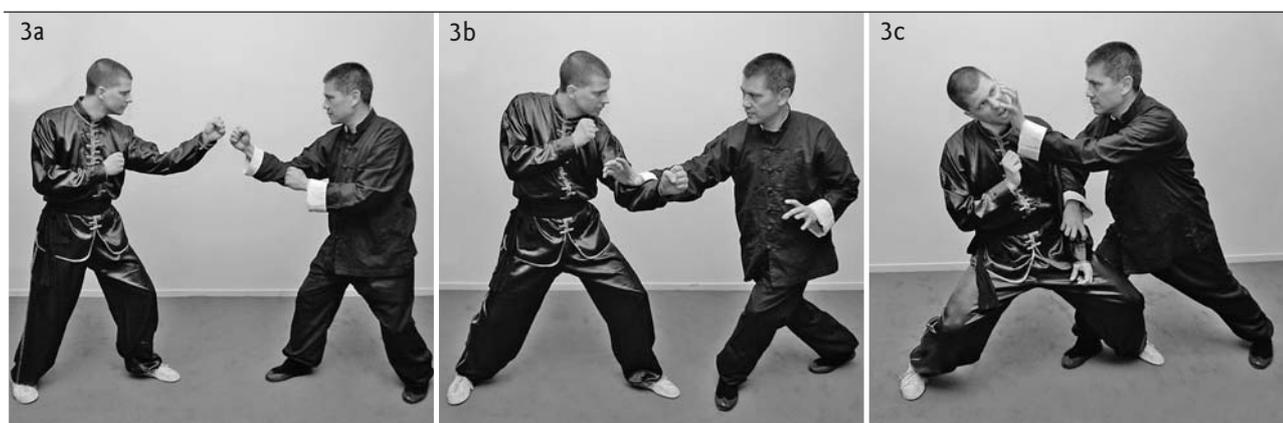
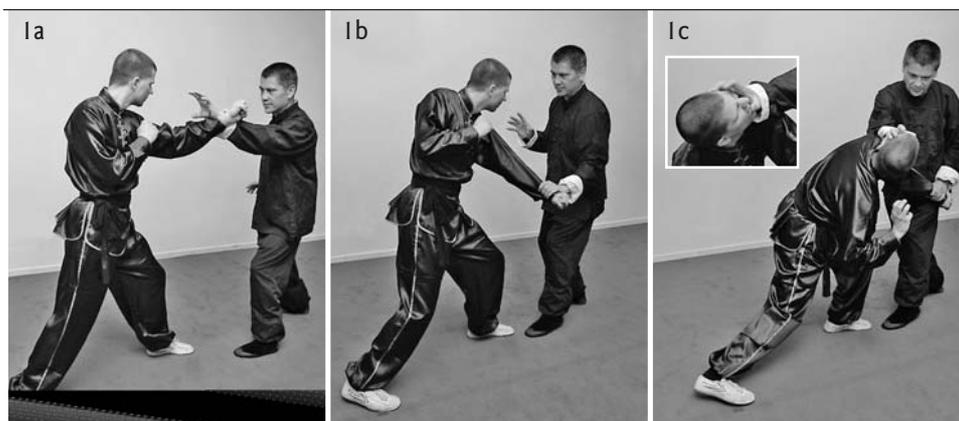
- Oliver ataca con un puñetazo a la cabeza. Bill bloquea con un zarpazo hacia abajo.
- Bill continua con el movimiento hacia abajo y sujeta el brazo de Oliver.
- Bill termina con un golpe de Garra de Tigre a la cabeza.

**2) Aplicación de la Garra Doble del Tigre - Patada**

- Posición inicial.
- Oliver lanza una patada. Bill boquea abajo con un zarpazo de tigre.
- Bill termina el ataque con una garra doble del tigre añadiendo un golpe alto.

**3) Aplicación de la Garra Doble del Tigre - Golpe**

- Posición inicial.
- Bill avanza con un bloqueo bajo de garra del tigre.
- Bill da un paso detrás de Oliver y continúa presionando en su centro, luego termina el ataque con una garra doble alta del tigre. Fíjese en que Oliver está desequilibrado con el cruce de la rodilla de Bill.

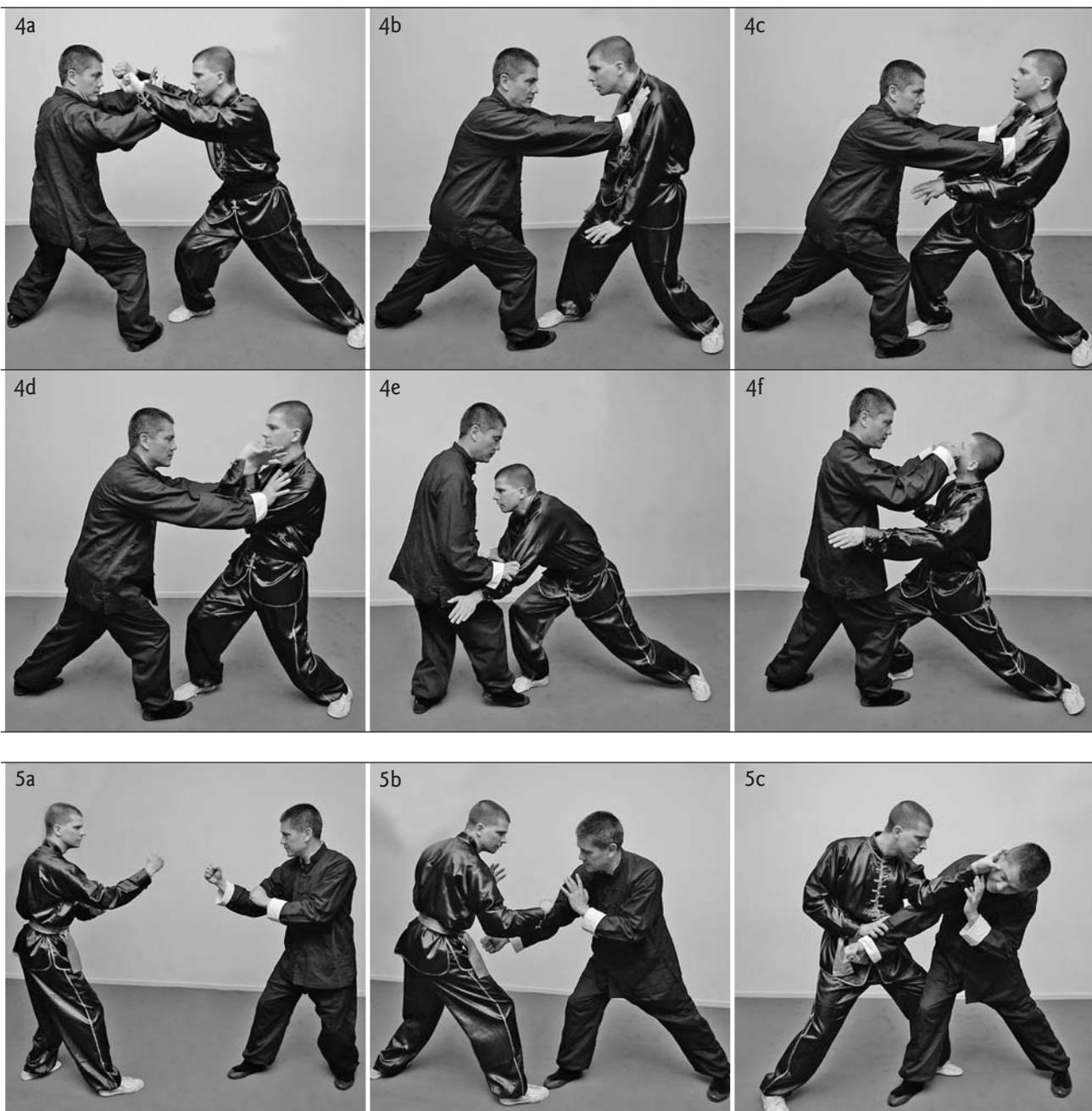


#### 4) Aplicación del Tigre Valiente Rastrillando la Arena

- a) Oliver ataca con un puñetazo en gancho doble. Bill defiende con un bloqueo alto doble.
- b) Bill continúa con un golpe doble con la palma.
- c-d) Oliver realiza un bloqueo doble.
- e) Bill sujeta ambos brazos de Oliver y tira hacia abajo, utilizando la postura del felino para añadir peso al tirón.
- f) Bill termina con un golpe doble de pantera a los ojos.

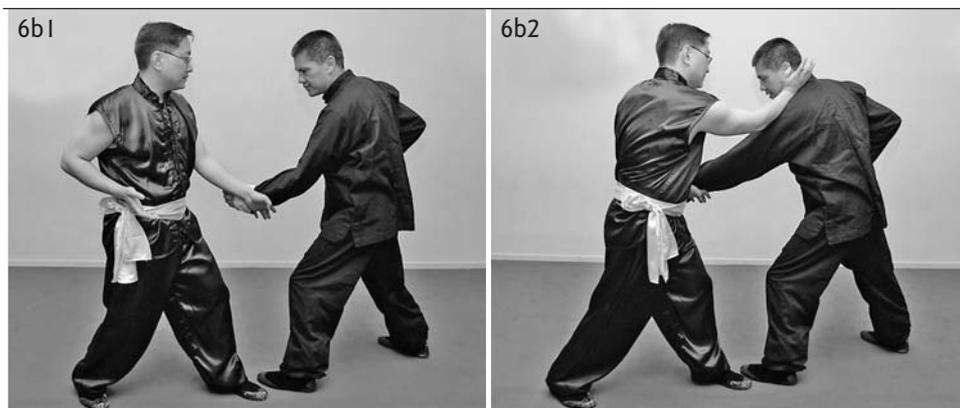
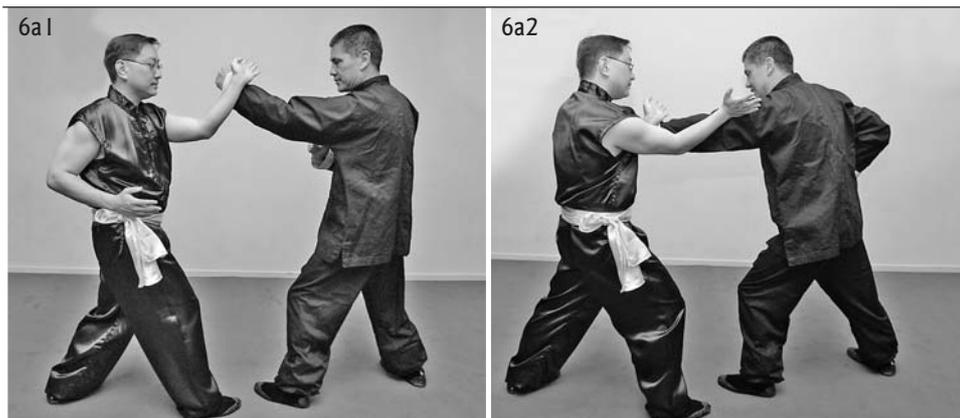
#### 5) Tigre Shaolin: aplicación del avance rápido de la Garra Doble del Tigre

- c) Posición inicial.
- d) Bill golpea; Oliver presiona hacia abajo para bloquear.
- e) Oliver da un paso detrás de Bill y lanza un golpe alto de garra del tigre a la cabeza de Bill.



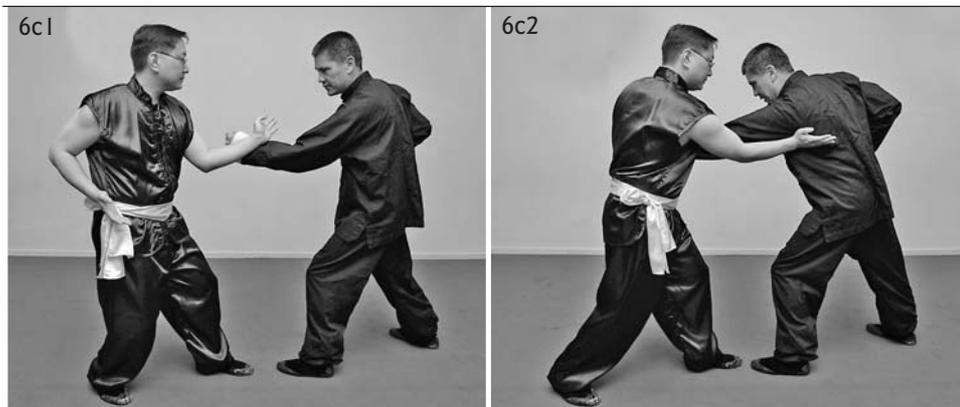
**6) Aplicaciones de la Palma Cortante del Tigre de Hasayfu**

- a1) Golpe alto. Steve Tiger bloquea con su mano izquierda.
- a2) Steve golpea al triceps.
- b1) Golpe bajo. Steve bloquea abajo con el bloqueo del tigre
- b2) Steve golpea el lado del cuello con la Palma Cortante.
- c1) Golpe medio. Steve Tiger bloquea.
- c2) Steve golpea las costillas con una Palma Cortante.



**7) Aplicaciones de la Muñeca Puño del Tigre**

- a) Bill da un puñetazo bajo con su mano izquierda. Steve golpea hacia abajo con la Muñeca Puño del Tigre en la mano de Bill.
- b) Bill golpea con su mano derecha, Steve bloquea con la izquierda y ataca la parte superior del brazo de Bill con la Muñeca Puño del Tigre derecha.
- c) Bill ataca al medio. Steve controla con su mano izquierda y ataca a la sien con su Muñeca Puño derecha.



**8) Aplicación de la Garra de Tigre Hasayfu**

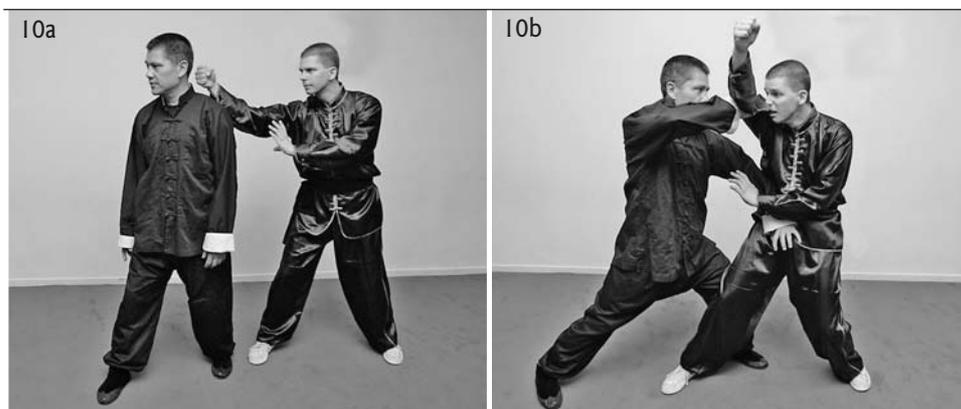
- a) Posición inicial.
- b) Bill lanza un puñetazo con la izquierda. Steve contraataca con un bloqueo del tigre hacia abajo y prepara la derecha.
- c) La mano izquierda de Steve continua y la mano derecha ataca con la garra a la cabeza.

**9) Aplicación del Empuje de Palma de Tigre de Hasayfu**

- a) Posición inicial.
- b) Bill ataca con el revés de la mano, y Steve lo encuentra con un bloqueo de palma doble.
- c) Steve ejecuta un empuje de palma de tigre.

**10) Aplicación de Tigre Negro**

- a) Oliver ataca a Bill desde atrás.
- b) Bill se gira y responde con Tigre Negro. La mano derecha de Bill bloquea el ataque de Oliver, mientras la mano izquierda de Bill golpea abajo al mismo tiempo. Se denomina "negro" porque el golpe bajo está escondido de la vista del oponente.



**Agradecimientos**

Agradecimientos especiales a las siguientes personas por su ayuda con este artículo: Evan Gridley, Steven Chew, Oliver Bollmann, y Bill Lum.

