
La evolución de las técnicas de patada en taekwondo

UDO MOENIG

Keimyung University (Corea).

Es traducción del artículo The Evolution of Kicking Techniques in Taekwondo, publicado en el Journal of Asian Martial Arts, volumen 20, número 1 (8-31), 2011

Resumen

El propósito de este estudio es explicar la evolución de las técnicas de patada del taekwondo y ofrecer un marco histórico para este proceso. Este estudio analiza la primera literatura del kárate y del taekwondo, incluyendo fuentes coreanas diversas y variadas. Además, se realizaron algunas entrevistas a personas relevantes del periodo investigado. El entrenamiento y las técnicas del kárate y del taekwondo han sido muy similares hasta la década de 1960. Sin embargo, el taekwondo se diferenció de las técnicas de kárate con la introducción de las competiciones con contacto pleno durante la década de 1960.

Palabras clave: Técnica, competición, combate, reglamento, taekwondo primitivo, taekwondo moderno, kárate.

The Evolution of Kicking Techniques in Taekwondo

Abstract: The purpose of the study is to explain the evolution of kicking techniques of taekwondo and to provide a historical time frame for this process. This study analyzes early karate and taekwondo literature, including diverse and varied Korean sources. In addition, some interviews were conducted with relevant persons of the period researched. Taekwondo and karate training and techniques had been very similar until the 1960s. However, taekwondo diverged from karate techniques with the introduction of full-contact competitions during the 1960s.

Key words: Technique, competition, sparring, rules, early taekwondo, modern taekwondo, karate.

A evolução das técnicas de pontapés no taekwondo

Resumo: O propósito deste estudo é explicar a evolução das técnicas de pontapés do taekwondo e oferecer um marco histórico para esse processo. Este estudo analisa a primeira literatura sobre o karaté e o taekwondo, incluindo fontes coreanas diversas. Por outro lado, realizaram-se algumas entrevistas a pessoas relevantes do período investigado. O treino e as técnicas de karaté e do taekwondo foram muito similares até à década de 1960. Todavia, o taekwondo diferenciou-se das técnicas do karaté com a introdução das competições com contacto pleno durante essa década.

Palavras-chave: Técnica, competição, regulamento, taekwondo primitivo, taekwondo moderno, karaté.



*Ilustraciones cortesía de
Udo Moenig, excepto
donde se indique lo
contrario.*

La evolución de las técnicas de patada en taekwondo

UDO MOENIG

Keimyung University (Corea).

Introducción¹

A pesar de ser un deporte olímpico oficial, apenas existen unas pocas publicaciones exhaustivas sobre la historia, formación y desarrollo del taekwondo. Puesto que los deportistas coreanos dominaron totalmente la escena del taekwondo con habilidades superiores hasta la década de 1990, el desarrollo de nuevas habilidades ha tenido lugar mayoritariamente en Corea. Así, la investigación para los no coreanos siempre ha estado limitada debido a la falta de acceso a materiales e informaciones relevantes y la barrera del lenguaje. Además, las discusiones históricas sobre el taekwondo han sido siempre complicadas debido a las actitudes nacionalistas y a las interpretaciones distorsionadas de la historia del taekwondo que realizan muchos coreanos, y que se han estimulado durante décadas en la literatura popular. El autor de este artículo no toma en cuenta las argumentaciones de que el taekwondo es un descendiente del *taekkyeon* u otras artes marciales coreanas antiguas. Al contrario, considera que el taekwondo tiene sus raíces en el kárate². Por tanto, trata la evolución de las técnicas de patada desde los primeros años del kárate hasta el taekwondo actual como una progresión lineal.

El trabajo presenta una tentativa de proporcionar una historia de las técnicas de patada. Sin embargo, esta investigación está limitada en su mayoría a las artes marciales del kárate y del taekwondo. Las reglas y normas escogidas para el combate con sparring de taekwondo fomentaron el desarrollo de las técnicas de patada más que en cualquier otro arte marcial. El comienzo del kárate deportivo moderno se produjo en 1957, con el primer Campeonato de todo Japón, que utilizó las reglas de no contacto y sin protecciones, pero los coreanos optaron por las competiciones con contacto pleno, lo cual tuvo una profunda influencia en el desarrollo técnico general del taekwondo.

¹ La romanización de las palabras coreanas fue realizada de acuerdo al "Revised Romanization System of Korean" ["Sistema revisado de romanización del coreano"], presentado por el Ministerio de Cultura de Corea. Sin embargo, el autor no revisó las citas directas, los nombres romanizados utilizados por los propios individuos o las palabras coreanas asimiladas al inglés. En el cuerpo del texto los nombres coreanos y japoneses se han mantenido de acuerdo a la tradición, situando los apellidos en primer lugar.

² Véase Capener (1995), Kang & Lee (1999) y Madis (2003). Estas son las mejores fuentes disponibles en inglés sobre la historia del taekwondo.

El taekwondo se basa en el kárate, que utiliza principalmente los golpes con las manos, pero también con las rodillas y codos, y algunas técnicas de patada, pero desatiende la lucha en el suelo (tal como en judo o lucha). Los agarres y las proyecciones también se utilizan, pero en menor grado. Las técnicas mayoritariamente practicadas y preferidas por los primeros practicantes de taekwondo han influido sobre la elección de las reglas de competición. Parece que durante la introducción de las reglas de competición en los primeros años del taekwondo los agarres y las proyecciones fueron mayoritariamente desatendidos, y ni siquiera se consideró la lucha en el suelo. La atención se dirigió hacia los golpes y las patadas.

El combate con sparring con contacto pleno y un mínimo de seguridad no es posible sin la utilización de algún tipo de guantes de boxeo. Las lesiones frecuentes y el rechazo de los guantes de boxeo por los primeros líderes del taekwondo condujeron a la exclusión de los puñetazos a la cara en el reglamento. En vez de ello, decidieron adaptar un protector corporal, el *hogul*. La exclusión de los puñetazos a la cara contribuyó con el tiempo al desarrollo del taekwondo como un deporte marcial con utilización casi exclusiva de las piernas.

Para la elección del área de competición, los primeros líderes del taekwondo simplemente siguieron el modelo de la competición sin contacto del kárate japonés. Es probable que ni siquiera considerasen otras clases de zona de competición, por ejemplo, el cuadrilátero del boxeo de estilo occidental. El relativamente gran tamaño del área de competición en taekwondo y la ausencia de algún límite físico, tal como cuerdas, contribuyeron en mayor medida a la utilización y desarrollo de las técnicas de patada. Por último, el comportamiento de los jueces en la concesión de puntuaciones reforzó la preferencia por las técnicas de patada sobre las técnicas de golpeo con la mano.

Las técnicas de patada en los primeros años del kárate

A pesar de su presentación en la cultura popular, especialmente en las películas, la utilización de las patadas altas en las artes marciales es un fenómeno muy reciente. En los primeros años del kárate de Okinawa, que era un descendiente de las antiguas artes marciales chinas, el uso de las técnicas de pie era muy limitado. Funakoshi Gichin, considerado a menudo el “padre del kárate moderno”, publicó los primeros tratados integrales de kárate. En su libro (1925), que fue la primera publicación de kárate que utilizó fotografías, sólo muestra patadas frontales al cuerpo. Motobu Choki, que era un luchador callejero práctico, solo muestra en sus trabajos (1929; 1931) patadas frontales y laterales bajas. El énfasis original del kárate estuvo principalmente en los golpes con las manos, de ahí su nombre³.

Sin embargo, con su introducción de Okinawa a Japón, el kárate se desarrolló incorporando nuevas ideas de los jóvenes estudiantes japoneses. Los clubes universitarios, que a menudo eran escuelas Shotokan de Funakoshi, jugaron un papel especialmente importante en el rápido desarrollo del kárate (Clayton, 2004: 103). Sin embargo, Funakoshi no estaba muy complacido con las direcciones y

³ Los caracteres originales utilizados para el arte de combate fueron “Mano Tang (china)”, pero con el carácter modificado introducido por Funakoshi en 1933 cambió a “mano vacía” (kárate).

desarrollos que tomó el kárate, y no estaba de acuerdo con muchas modernizaciones (Funakoshi, 1957/1973: prefacio a la segunda edición). Nakayama Masatoshi, uno de los mejores estudiantes de Funakoshi, recuerda:

Los mayores... sólo conocían las kata; era la única cosa que les enseñaba el maestro Funakoshi... [Pero] todos nosotros habíamos estudiado judo y kendo... [que] estaban centrados en el combate... De este modo, la idea del combate estaba profundamente arraigada en nosotros... y todos realmente necesitábamos el aspecto combativo que le faltaba al kárate.

Por lo tanto, Funakoshi consintió a regañadientes en incluir el *jyu kumite* (combate libre con sparring) en el entrenamiento diario sobre 1935 (citado por Hassell, 2007: 43-5). A partir de entonces, las “patadas altas se volvieron muy populares”, aunque el “kárate no utilizó ninguna patada alta hasta que las reglas de competición declararon ilegales los golpes a los testículos” (Clayton, 2004: 49). El combate libre con sparring y las reglas elegidas ayudaron a que el kárate desarrollase más adelante las técnicas de patada, como el taekwondo de la década de 1960. Respecto al uso de las técnicas de patada, Funakoshi presumía en su publicación de 1957: “Ningún otro arte marcial ha desarrollado las técnicas de pie (*ashiwaza*) hasta el alto grado de refinamiento que se encuentra en el kárate. De hecho, las técnicas de pie son una fortaleza principal del kárate” (p. 23).

A finales de la década de 1930 y primeros años de la década de 1940, el kárate era diferente de las primeras enseñanzas, y ese fue el momento en que muchos coreanos que estudiaban o trabajaban en Japón entraron en contacto con el kárate. Todos los fundadores (excepto Hwang Kee) de las cinco salas de entrenamiento originales (*kwans*) aprendieron kárate en Japón, y varios de ellos estudiaron kárate Shotokan en clubes universitarios (Kang & Lee, 1999: 2–13; Madis, 2003: 191–200). Cuando regresaron a Corea, introdujeron el arte con los nombres de *tangsu-do*, *gongsu-do*, o simplemente kárate (Capener, 1995: 81)⁴. Sin embargo, el nexo de unión entre el kárate japonés y las recién establecidas escuelas de artes marciales coreanas no se detuvo después de la liberación de Corea; continuó hasta la década de 1960 con frecuentes intercambios y ocasionalmente con campeonatos amistosos (Seo, 2007: 42–3).

Técnicas de patada existentes durante las décadas de 1950 y 1960

Nishiyama Hidetaka fue una figura significativa del kárate japonés de la década de 1950, y proporciona una visión general de las técnicas de patada del kárate existentes. Es un miembro del kárate Shotokan, la escuela más grande, y estudió bajo la tutela de Funakoshi. Muestra una patada frontal, una anticuada patada en empuje, patada circular, patada lateral, patada hacia atrás y dos variaciones de la patada ascendente en su libro publicado en 1960. Este libro ha sido la publicación de mayor calidad de artes marciales hasta esa fecha, y se convirtió en el libro de kárate más vendido de todos los tiempos.

⁴ *Tangsu-do* se refiere a los “caminos de la mano” (*su do*) de la dinastía Tang china (618–907). *Gongsu-do* es la respectiva pronunciación coreana de los caracteres chinos para *karate-do*.

Choi Hong Hi inventó el nombre de “taekwondo”, y ha influido enormemente sobre sus orientaciones. Muestra una variedad de técnicas de patada similar a las de Nishiyama. Sin embargo, también menciona las patadas ascendentes frontal y lateral en 1958 (p. 72), y por primera vez la patada en giro hacia atrás en 1965 (p. 88). Hwang Kee fue el padre fundador del Moo Do Kwan, que fue durante un tiempo la escuela más grande del primer taekwondo. Es el único que menciona la patada de dentro a fuera (en 1949 como un dibujo, p. 81; y en 1958 con una fotografía, p. 64)⁵. Esta es una patada de taekkyeon inexistente en kárate, y es la única patada que no es de kárate que se muestra en la primera literatura de taekwondo. Henry Cho ha sido uno de los pioneros en el escenario de las artes marciales en los Estados Unidos. Es el primero que ha mostrado la patada en gancho (1968: 235).

TABLA 1: Técnicas de patada ilustradas en la primera literatura de kárate y taekwondo. Patadas básicas (sin salto o patadas bajas) como se ilustraron en los respectivos libros de estos autores.

Técnicas de patada*	Nishiyama Hidetaka	Hwang Kee	Choi Hong Hi	Choi Hong Hi	Cho Henry**	Son Duk Sung
	1960	1958	1958	1965	1968	1968
Patada frontal	•	•	•	•	•	•
Patada en empuje (primitiva)	•			•	•	
Patada circular	•	•	•	•	•	•
Patada lateral	•	•	•	•	•	•
Patada hacia atrás	•	•	•	•	•	•
Patada ascendente	•	•	•	•	•	
Patada ascendente frontal		•	•	•	•	•
Patada ascendente lateral		•	•	•	•	•
Patada en giro hacia atrás				•	•	
Patada en gancho					•	
Patada de dentro a fuera (<i>taekkyeon</i>)		•				

* Los autores utilizan diversos nombres para las respectivas técnicas de patada. Los nombres en la tabla responden a denominaciones modernas.

** Algunos de los autores, especialmente Cho, demuestran algunas variaciones de la patada frontal, lateral y circular. Frecuentemente se diferencia entre la patada percutante y penetrante.

⁵ La patada de dentro a fuera también se refiere a menudo como “patada circular inversa”. Hwang la llama una “patada de *mordisco*”, denominada en la actualidad *biteureo-chagi*, y llamada *jjae-chagi* en taekkyeon. No obstante, el término “patada de *mordisco*” no debería confundirse con su uso para la “patada semicircular” durante la década de 1970.

Características importantes presentadas en la primera literatura de kárate y taekwondo

- La predecesora de la patada de hacha moderna, la patada ascendente frontal probablemente en aquella época se utilizaba mayormente sólo para estirar y calentar. La patada ascendente lateral nunca fue considerada como una técnica real de patada.
- La patada en giro hacia atrás y la patada en gancho parecen ser innovaciones de la década de 1960. No se muestran en la literatura de los primeros años.
- Todas las patadas eran utilizadas como patadas de ataque, o en secuencias de “bloquear y luego contraatacar”. Todavía no existían las patadas directas de contraataque.
- La patada circular sólo se ejecutaba con la bola del pie, aún no con el empeine.
- Nishiyama muestra sólo las patadas frontal y lateral como patadas en salto. Los coreanos también exponen en su literatura la patada circular como una patada en salto. Choi menciona algunas patadas en salto adicionales. Todos muestran diversas patadas bajas.

Todas estas patadas existían en teoría, pero algunas tuvieron que ser modificadas para su aplicación en el combate con sparring con contacto pleno, y algunas demostraron ser completamente irreales para este propósito. Algunas patadas, como la patada de dentro a fuera por ejemplo, carecen de la sustancial proyección de fuerza que se requiere en un combate con sparring con contacto pleno para marcar un punto. Tampoco sirve a un propósito táctico; por lo tanto, los deportistas no la utilizan.

La inclusión de las competiciones con contacto pleno en taekwondo

El suceso más importante y no reconocido para la verdadera separación del taekwondo del kárate, no sólo en nombre sino también en sustancia fue la introducción de la competición con contacto pleno, lo que se ha llamado la “competicionalización” del taekwondo. Este término se refiere a la inclusión de la competición, que condujo a la consiguiente transformación de la técnica, enfoque y propósito del taekwondo. El proceso constituyó el “desarrollo lejos de la naturaleza puramente como defensa personal marcial”, lo que solía ser el kárate en aquella época, hacia un deporte marcial conducido por la competición (Capener, 1995: 87).

A pesar de la introducción del combate libre con sparring sin contacto y la competición en kárate, su filosofía siguió manteniendo la confianza en la letalidad de sus golpes (“un golpe – muerte segura”, de ahí su insistencia en el combate con sparring sin contacto) y su atención central sobre el aspecto de defensa personal. Los líderes del kárate no fueron capaces de articular una nueva filosofía para el kárate o incorporarle los valores del deporte. El combate con sparring y la competición seguían jugando un papel menor en el kárate. Por otra parte, el desarrollo del taekwondo estuvo dirigido principalmente hacia la competición a partir de la

década de 1970, con el objetivo final de su inclusión en los Juegos Olímpicos. Sin embargo, la filosofía del taekwondo seguía aferrándose en gran medida al sistema de valores heredado del kárate. Esto condujo a las muchas inconsistencias de la filosofía del taekwondo en los tiempos modernos.

Con la introducción de la competición a principios de la década de 1960 en Corea, hubo bastante experimentación con diferentes reglas y con la configuración del deporte. Los golpes a la cabeza del oponente fueron finalmente prohibidos, debido a las frecuentes lesiones (como en el kárate Kyokushinkai). En 1962, en el 43º Festival Nacional de Deportes, se incluyó por primera vez una competición de combate con sparring con contacto pleno organizada por la Asociación Coreana de Taesudo como deporte de exhibición. Al año siguiente se celebró el primer campeonato con contacto pleno utilizando un protector corporal (*hogul*), en el 44º Festival Nacional de Deportes, el 24 de Octubre de 1963 en Jeon-ju, Jeon-buk (Kang & Lee, 1999: 104). El interior del protector corporal estaba compuesto de trozos de bambú. En este campeonato, las reglas prohibían los golpes con las manos a la cabeza del oponente; una patada recibía dos puntos y los puñetazos un punto (Seo, 2007: 43). Después de este acontecimiento, se organizaron varios campeonatos a nivel de colegios, institutos y universidades.

El cambio gradual de potencia a velocidad

Las primeras competiciones de taekwondo todavía no eran un deporte de velocidad, sino un deporte de potencia. Al comienzo de la competición con contacto, en la década de 1960, el antiguo campeón del peso pesado Choi Yeong Ryeol recuerda: "En aquella época, la patada frontal era la técnica utilizada con mayor frecuencia" (citado por Kim Jong Min, 2002: 42). Ko Eui Min, que fue el entrenador del equipo nacional coreano durante los Campeonatos del Mundo de 1975 y 1977, confirma que los deportistas utilizaban principalmente la patada frontal, bloqueos y puñetazos durante el combate con sparring (entrevista personal, 13 de enero de 2010)⁶. Además, la principal característica de la competición durante la década de 1960 era la potencia y la fuerza; sin embargo, los deportistas también utilizaban ocasionalmente otras patadas en el combate con sparring, tales como las patadas lateral y circular (Kim Jong Min, 2002: 40). De acuerdo con Kim Sei Hyeok, al comienzo de las competiciones de taekwondo, no existían los desplazamientos, y las posturas y técnicas amplias utilizadas se parecían a las del kárate (entrevista personal, 23 de marzo de 2010)⁷.

⁶ La entrevista personal con Ko Eui Min fue realizada en Múnich, Alemania, 13 de enero de 2010.

⁷ La entrevista personal con Kim Sei Hyeok fue realizada en Suwon, Corea, el 23 de marzo de 2010. Ha sido el entrenador con más éxitos en taekwondo de todos los tiempos. Fue el entrenador de la selección nacional de Corea durante los Juegos Olímpicos de 1988 (deporte de exhibición), 2001 y 2008, y en los Campeonatos del Mundo de 1987, 1989 y 1993. En la actualidad es director del equipo profesional Samsung S-1, que es el equipo más exitoso en el mundo. Kim es un estudiante de Ko Eui Min.

La introducción de desplazamientos rápidos y posturas cortas

Con un mayor número de deportistas y competiciones, se generó una creciente necesidad de introducir nuevas habilidades para engañar y derrotar a los oponentes. Tras varios años de competición y un cada vez más amplio número de deportistas, la técnica y la habilidad comenzaron a desarrollarse rápidamente a finales de la década de 1960 y principios de la siguiente.

Hacia finales de la década de 1960, se introdujeron en el combate con sparring diversos desplazamientos y posturas más estrechas y flexibles. La concentración del peso en estas posturas se orientó más hacia el frente. Ko Eui Min tenía muchos boxeadores como amigos que le inspiraron para incluir tales posturas y desplazamientos en el combate con sparring (Kim Sei Hyeok, entrevista personal, 23 de marzo de 2010). Los desplazamientos que existían sobre principios y mediados de la década de 1970 pueden verse en su libro *Taekwondo Competition [Competición de Taekwondo]* (1980), que es el primer libro publicado sobre la competición. Los comentarios (no los dibujos) para los desplazamientos se remontan a este periodo. Los desplazamientos se desarrollaron primero, los movimientos de finta más tarde (Ko Eui Min, entrevista personal, 13 de enero de 2010). La amplia zona de competición y el deseo de evitar los puñetazos y los golpes lanzados con toda la potencia contribuyeron a este proceso. Como resultado de la introducción de las posturas cortas y los desplazamientos, el combate con sparring se hizo mucho más dinámico y aumentó la velocidad del deporte.

El ajuste de la patada circular al combate con sparring con contacto pleno

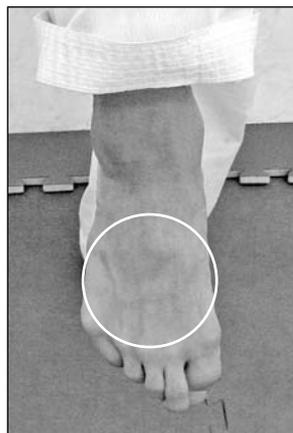
Las reglas de puntuación en el combate con sparring con contacto pleno produjeron un cambio muy importante en la ejecución técnica de la patada circular. Esta patada es la más utilizada en el taekwondo moderno. Además de proyectar más peso corporal en la patada, el área de contacto del pie con el objetivo tuvo que cambiar. En el kárate y en los primeros años del taekwondo, el punto de contacto con el objetivo era la bola del pie, que es útil cuando se rompen tablas. Sin embargo, demostró ser muy poco práctico para el combate con sparring con contacto pleno.

FIGURA 1
ÁREA DE CONTACTO DE
LA PATADA CIRCULAR



IZQUIERDA: BOLA DEL PIE,
COMO SE UTILIZA EN EL
KÁRATE Y EN EL TAEKWONDO
TRADICIONAL.

DERECHA: EMPEINE, COMO SE
UTILIZA EN EL TAEKWONDO
MODERNO.



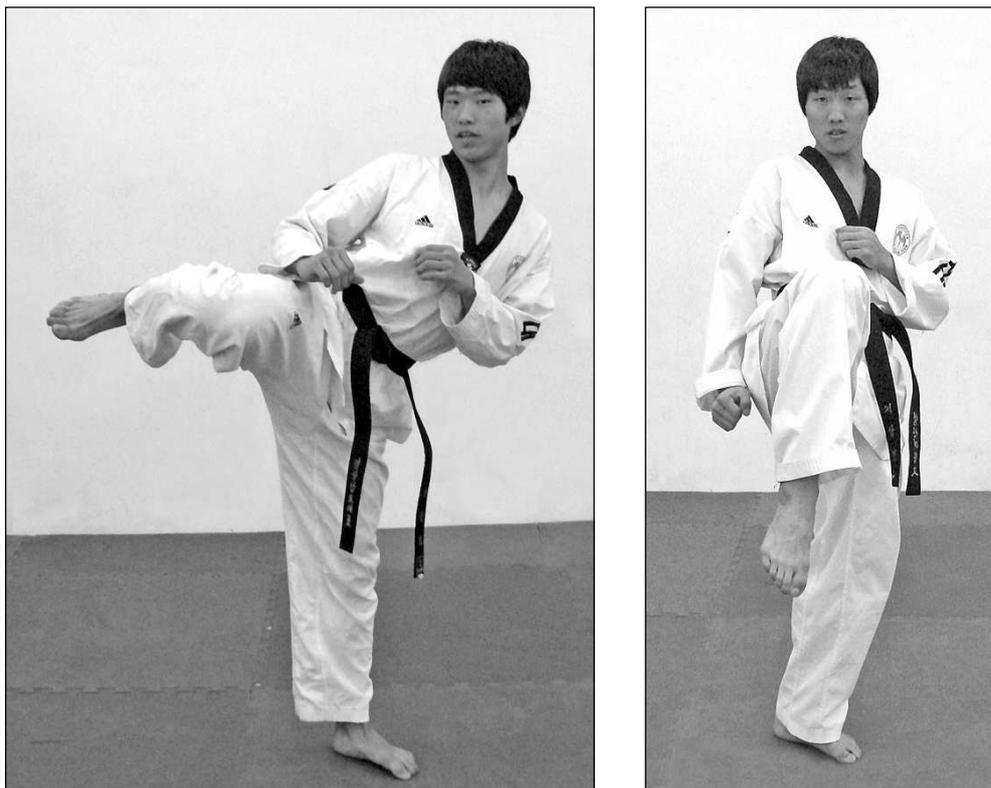
Primero, cuando se golpea con la bola del pie, los dedos se lesionan fácilmente, especialmente cuando bloquea al oponente. Segundo, los músculos de la pantorrilla están tensos, lo que reduce la velocidad de la patada. La combinación de patadas también es muy difícil con la patada circular tradicional. La mayor velocidad y la postura más natural y relajada cuando se golpea con el empeine fueron influencias muy importantes para cambiar la patada circular. Por último, de acuerdo con Kim Sei Hyeok, durante los primeros años de la competición no se puntuaba la patada circular con el empeine al cuerpo. Esto cambió con una modificación de la norma en 1967. La nueva norma de puntuación, en relación con los nuevos y mejorados protectores corporales introducidos en la década de 1970, condujo a la popularización de la patada. El antiguo protector corporal con trozos de bambú en su interior no era apropiado para la patada circular con el empeine debido al fuerte impacto, pero el nuevo protector con un relleno de ethafoam [espuma de polietileno] era perfecto. Con el tiempo el sonido característico del golpeo al *hogul* con la parte superior del pie se convirtió en un signo de puntuación (entrevista personal, 23 de marzo de 2010). La utilización del empeine mostró ser mucho más natural desde un punto de vista biomecánico. Esto se corrobora con el hecho de que ahora todas las artes marciales con contacto pleno utilizan la patada circular de forma similar.

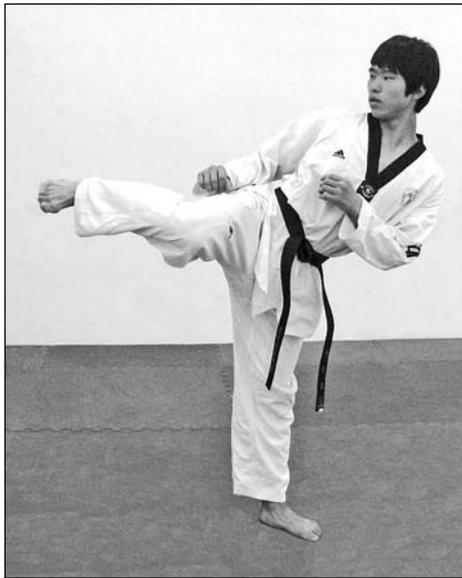
Sin embargo, durante la década de 1960 todavía se enfatizaba mucho la potencia, y la patada circular se ejecutaba de forma amplia y muy "circular" (de ahí su nombre). Esto volvió a cambiar con el tiempo, cuando se desarrollaron diversas técnicas de juego de piernas y la velocidad en el combate con sparring ganó más importancia. En lugar de golpear en un círculo amplio, la patada se hizo más directa y en una dirección más frontal.

FIGURA 2
EVOLUCIÓN DE LA PATADA
CIRCULAR

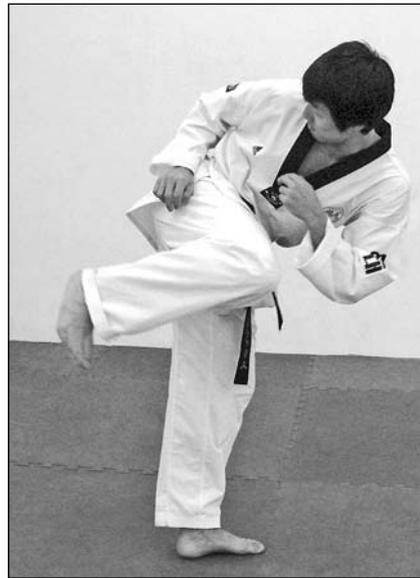
IZQUIERDA: PATADA CIRCULAR
TRADICIONAL (MOVIMIENTO
AMPLIO Y OSCILANTE).

DERECHA: PATADA CIRCULAR
MODERNA (MOVIMIENTO
DIRECTO HACIA DELANTE).





PATADA HACIA ATRÁS TRADICIONAL (PATADA LATERAL EN GIRO) (MOVIMIENTO AMPLIO Y OSCILANTE)



PATADA HACIA ATRÁS MODERNA (MOVIMIENTO DIRECTO)

FIGURA 3 EVOLUCIÓN DE LA PATADA HACIA ATRÁS

Con el tiempo este desarrollo sucedió con todas las técnicas; los movimientos amplios y con fuerte oscilación fueron reemplazados por otros más directos. El camino más corto al objetivo era más rápido, pero menos potente. Cuando los deportistas no pudieron marcar más puntos con las patadas antiguas se vieron forzados a cambiar. El nuevo énfasis fue el resultado del cambio de potencia a velocidad.

FIGURA 4
PATADA CIRCULAR CON EL EMPEINE



Fotografías cortesía del equipo universitario de taekwondo Youngsan

La introducción de las patadas de contraataque

El amplio tamaño de la pista de competición en taekwondo y la ausencia de cualquier restricción física, tal como cuerdas, tuvo dos implicaciones importantes en el desarrollo de las técnicas de taekwondo. Primero, con el paso del tiempo, el relativo énfasis de la velocidad sobre la potencia surgió debido a la amplia zona de competición: los deportistas tenían que recorrer una gran distancia rápidamente mientras intentaban golpear a un oponente en movimiento. Segundo, en ausencia de cuerdas, el cubrirse y los bloqueos se volvieron menos importantes; uno podía evitar ser golpeado moviéndose o simplemente saliéndose del área de competición. Además, los grandes guantes que se utilizan para cubrirse en otros deportes de combate no existen en taekwondo. Aunque parezca raro, hasta principios de la década de 1980 no se utilizaron las protecciones para el antebrazo o la espinilla, y las protecciones para manos y pies (que aún hoy no siempre son utilizadas) solo han sido introducidas recientemente. Por tanto, el bloqueo en las primeras competiciones de taekwondo provocaba muchas heridas y lesiones. Esto contribuyó sin duda alguna a que se tendiese a evitar los golpes del oponente.

Estos factores combinados condujeron al desarrollo de las patadas en contraataque directo (o contrapatadas), saltándose la secuencia de bloqueo utilizada en el taekwondo y kárate tradicionales. “Los competidores se dieron cuenta de que era posible dar una patada al mismo tiempo que el atacante, o con un ligero retraso, y contraatacar un ataque casi simultáneamente, sin bloquear” (Capener, 1995: 89). Además, la fuerza del golpe asestado al oponente es máxima cuando se contraataca. La fuerza del atacante moviéndose hacia delante colisiona con la fuerza del defensor contraatacando, y el momento de fuerza del atacante se combina con la fuerza del contraataque, aumentando la energía del impacto. Esta situación produce los golpes más fuertes en el combate con sparring del taekwondo, y conduce a la mayor parte de los K.O. La primera patada en contraataque directo, introducida alrededor de 1971, fue la patada hacia atrás (Eui Min Ko, entrevista personal, 13 de enero de 2010). Es la patada en contraataque natural para la entonces recién introducida patada circular, pero imposible de utilizar contra las patadas directas, tales como la patada frontal.

La norma y la configuración del enfrentamiento en el combate con sparring con contacto pleno produjeron el desarrollo de diversas posturas cortas, desplazamientos flexibles y movimientos de finta, que condujeron a una mayor velocidad y agilidad. Debido al cambio de normas, la patada circular con el empeine se convirtió en una patada



FIGURA 5
PATADA HACIA ATRÁS EN
CONTRAATAQUE

muy popular, y esto llevó a una mayor variedad en las técnicas y combinaciones aplicadas. Más desplazamientos y una mayor variedad de las técnicas de patada provocaron la aplicación de nuevas tácticas y estrategias. Las reglas, la configuración del deporte y la forma del protector disuadieron la utilización de las manos como elementos de bloqueo y para cubrirse. Todos estos factores combinados dieron como resultado la introducción de las patadas en contraataque directo. Todos los factores se influían mutuamente, formaron una simbiosis y elevaron las habilidades del taekwondo a un nivel superior.

El ascenso del taekwondo moderno

Los desarrollos y direcciones históricas en la técnica del taekwondo estuvieron a menudo influenciados por cambios en las normas y reglas de competición. Cualquier sistema dado de reglas en la competición manipula de forma natural el estilo del juego, las tácticas utilizadas, las técnicas preferidas y la forma y ejecución de las técnicas específicas. Las técnicas permitidas que pueden conducir a la victoria se ven favorecidas de forma natural. Los cambios en las reglas condujeron a muchos cambios en las técnicas favoritas. Sin embargo, aquí no se discute en profundidad el impacto exacto de los cambios de las reglas sobre las tendencias y técnicas. Mejor dicho, el centro de atención es la evolución de las tendencias técnicas y, más importante, de técnicas de patada específicas.

Modas y tendencias generales en la técnica de combate con sparring del taekwondo

Durante la década de 1970 las patadas se diversificaron, pero la patada circular con el empeine adquirió cada vez una mayor importancia. La década de 1980 puede considerarse como la época de las patadas en contraataque, especialmente de la patada circular en contraataque. La moda general de la década de 1980 fue preferir las patadas en contraataque que las patadas en ataque, y las patadas al cuerpo que las patadas a la cara (Kim Jong Min, 2002: 40). Los principios y mediados de la década de 1980 también fueron el último periodo en el desarrollo de nuevas técnicas de patada. En especial, las patadas con la pierna adelantada comenzaron a ser comunes durante aquella época, lo que condujo en última instancia al desarrollo de la patada doble. Las técnicas de mano desaparecieron casi completamente ya que no se concedían puntos por su utilización.

La década de 1990 puede ser vista como la época de la patada rápida (patada circular con la pierna adelantada) y de las patadas dobles y múltiples. Kim Sei Hyeok declaró en la tesis de su maestro en 1993: "Al comparar el número de intentos de varios modelos de *Balnolrim* [desplazamientos][.] el ataque inicial con *Ap-nolim* [paso hacia adelante] registró la mayor frecuencia" (p. 35). La utilización de la patada circular con la pierna adelantada para iniciar un ataque se convirtió en la marca de fábrica del taekwondo en la década de 1990.

Como resultado de las tendencias generales de finales de la década de 1980 y 1990, los combates de taekwondo fueron percibidos a menudo como aburridos por la audiencia. Por tanto, se hacía necesaria una revisión radical de las reglas de puntuación. La tendencia de no utilizar las patadas altas fue parcialmente invertida con la introducción de múltiples puntuaciones por patadas a la cara, que comenzó

en 2001. Sin duda alguna se cambiarán muchas más tendencias en el taekwondo debido a las todavía continuas modificaciones de las reglas. Primero, mediante la introducción de las puntuaciones con varios tantos por las patadas altas y patadas en giro, se fomenta y premia su utilización. Segundo, si se introdujera algún tipo de hogul electrónico, esto conduciría a un cambio drástico en las técnicas preferidas. Por ejemplo, si predominase un sistema similar al hogul electrónico de Adidas, que se basa en la fuerza y no simplemente en el contacto, sería más difícil puntuar con las patadas circulares al cuerpo, especialmente con la pierna adelantada. Sin embargo, las potentes patadas directas tales como las patadas hacia atrás y de empuje, además de los puñetazos, puntúan más fácilmente. Estas técnicas no fueron tenidas en cuenta durante las competiciones de taekwondo en la década de 1990. En la actualidad, parece existir una reversión hacia el énfasis en la potencia en lugar de la velocidad. En cualquier caso, se esperan cambios drásticos en las técnicas y habilidades preferidas en la competición de taekwondo.

Las patadas frontal, lateral y de empuje

Las patadas frontal, lateral y de empuje son todas patadas directas que al final salieron perdiendo respecto a la más rápida patada circular en látigo con el empeine. La potencia tuvo que ceder ante la velocidad, en relación a las reglas y normas. A lo largo de la década de 1960, la patada frontal era la patada más utilizada. Sin embargo, después de ese periodo desapareció completamente de la competición. La patada frontal fue sustituida con el tiempo por la patada de empuje, porque es más apropiada para el combate con sparring con contacto pleno. Cuando se golpeaba con la bola del pie en el combate con sparring con contacto pleno y en la competición, aparecían muchas lesiones en los dedos del pie (semejante a la primera patada circular). Además, es muy difícil proyectar el propio peso del cuerpo en una patada frontal tradicional. La patada de empuje, por otra parte, permite la proyección total del propio peso corporal y es segura respecto a las lesiones de los dedos del pie ya que utiliza una zona más amplia de la planta del pie. La patada de empuje también sustituyó a la patada lateral con el tiempo, porque es difícil ejecutar una patada de continuación (combinación) después de la patada lateral. En concreto, la patada circular con el empeine, que se convirtió en la técnica de patada más popular en taekwondo, es difícil de ejecutar en una combinación fluida y rápida a partir de la patada lateral. Por otro lado, la patada circular es una continuación muy sencilla y natural tras una patada de empuje. Además, la patada de empuje demostró ser más útil contra las patadas hacia atrás en contraataque, al lograr desequilibrar al oponente o derribarle.

Ninguna patada, ni frontal ni lateral, se sigue utilizando en la competición moderna. Sólo se utilizan algunas veces al comienzo del entrenamiento para calentarse, pero en otras situaciones han desaparecido por completo de la competición moderna de taekwondo. La popularidad de la patada de empuje se debilitó de nuevo durante la década de 1990, ya que incluso cuando el oponente era derribado no se concedía alguna puntuación. Todas las patadas directas salieron perdiendo frente a la patada circular, y desaparecieron finalmente. No obstante, esta tendencia podría ser invertida.

La patada de hacha

Choi Hong Hi y Hwang Kee muestran en sus libros de 1958 una patada ascendente frontal, que es básicamente una primitiva patada de hacha. La pierna se lanza directamente hacia arriba simplemente. Esta patada se utilizaba probablemente para estirar y calentar durante aquellos años, como indicaba Son Duk Sung en su libro (Son & Clark, 1968: 49). Más tarde, durante mediados de la década de 1960, encontró algunas aplicaciones para el combate con sparring y la competición. Choi Yoeng Ryeol recuerda que tan pronto como en 1964, se hizo muy popular un tipo de patada de hacha, pero no se le concedían puntos en aquella época (citado por Kim Jong Min, 2002: 44). Esta es otra muestra respecto a que todavía no era considerada una patada apropiada. La patada ascendente, que conserva similitudes con la patada de hacha, ya había existido en kárate como una patada de bloqueo para los puñetazos, pero no tuvo mucha influencia sobre la competición de taekwondo.

Kim Sei Hyeok utilizó por primera vez la patada de hacha moderna en 1972 o 1973. Los deportistas comenzaron a fingir una patada de empuje, pero en vez de ello extendían la pierna hacia la cara con un movimiento de látigo (entrevista personal, 23 de marzo de 2010). La patada de hacha moderna, con su movimiento de látigo (la versión con la pierna atrasada así como con la pierna adelantada en salto) es descrita con todo detalle por primera vez en la tesis de Sung (1984). De acuerdo con Ko Eui Min, la patada de hacha en salto con la pierna adelantada ya existía durante finales de la década de 1970 (entrevista personal, 13 de enero de 2010).



FIGURA 6
PATADA DE HACHA

*Fotografía cortesía
de Peter Bolz.*

La patada en giro hacia atrás y la patada en gancho

La patada en giro hacia atrás fue ilustrada por primera vez durante mediados de la década de 1960, pero sólo como una patada de ataque (Choi, 1965: 88). Pruebas anecdóticas señalan a Woo Jong Lim como el inventor de esta técnica durante los primeros años de la misma década. Cuando Choi Hong Hi vio la patada por primera vez, la llamó *bandae-dollyo-chagi*, o “patada en giro inverso” (Gillis, 2008: 62). Henry Cho mostró la patada en gancho por primera vez en 1968, pero la trató como una variación de la patada en giro hacia atrás (p. 235). Ambas patadas son muy difíciles de utilizar en el combate con sparring y tienen poca importancia. La patada en gancho no es muy potente y tuvo una influencia insignificante en el combate con sparring de taekwondo. La patada en giro hacia atrás, sin embargo, provocó algunos KO espectaculares.

FIGURA 7
PATADA EN GIRO HACIA ATRÁS

Fotografía cortesía del Equipo de Taekwondo de la Universidad de Youngsan.



Las patadas en contraataque

De acuerdo con Ko Eui Min, las patadas en contraataque directo fueron introducidas por primera vez alrededor de 1971 en el entrenamiento, y en poco tiempo en la competición. Esta evolución constituyó una revolución en la técnica del taekwondo y distinguió de manera significativa al taekwondo del kárate. La primera patada en contraataque introducida fue la patada hacia atrás; se trata de la patada en contra perfecta para la patada circular con el empeine. La patada hacia

atrás en contra fue probablemente utilizada por primera vez en forma de una patada lateral hacia atrás, que es un movimiento más sencillo, y porque la patada hacia atrás en ataque también era llamada por algunos deportistas y autores de aquella época *dwi-dora-yeop-chagi* (patada lateral en giro hacia atrás), o *mom-dora-yeop-chagi* (patada lateral con giro del cuerpo). La menos importante patada en giro hacia atrás en contraataque fue introducida sólo un poco más tarde, ya que sigue los mismos principios (Eui Min Ko, entrevista personal, 13 de enero de 2010).

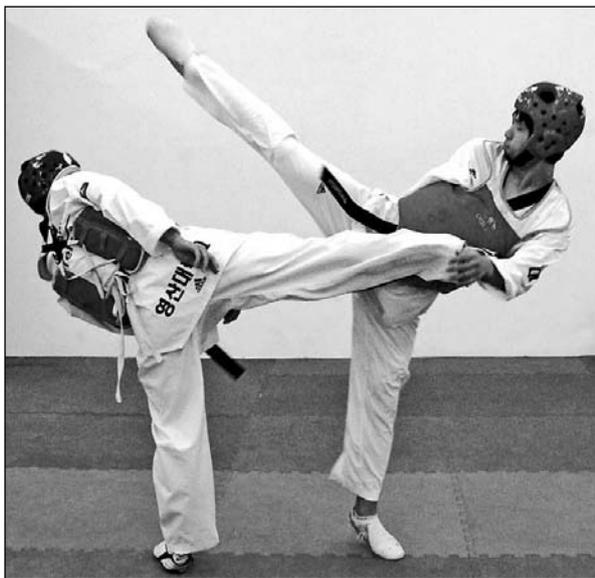


FIGURA 8
PATADA (EN CONTRAATAQUE)
SEMICIRCULAR

La patada (en contraataque) semicircular, llamada *bit-chagi* o “patada de mordisco” durante la década de 1970, y hoy en día *mit-bada-chagi*, no debería confundirse con la utilización que hizo anteriormente Hwang Kee del término. Fue introducida alrededor de mediados de la década de 1970, y fue desarrollada por completo a finales de la década, como se muestra a lo largo de toda la obra de Ko *Taekwondo Competition [Competición de Taekwondo]* (1980). La mayoría de las tesis publicadas durante la década de 1970 que trataron sobre la técnica del taekwondo se centraban en esta patada. Está descrita como “una patada intermedia entre una patada frontal y una patada en giro [patada circular]”, y traducida como “patada ladeada” (Kim Hyung Mook, 1977: 8, 46). You Young Kwon ilustra su utilización como una patada en contraataque contra las patadas frontal, circular, de empuje, de hacha, hacia atrás y en giro hacia atrás en su tesis de 1980. Concluye que los entrenadores y deportistas enfatizaron las patadas en contraataque como una “habilidad bastante necesaria”, e invirtieron “más de la mitad de su tiempo total de entrenamiento” practicando estas patadas (pp. 15–16, 63–64). Otro estudio realizado en 1981 se centra en la frecuencia de puntuación en la competición. Divide las técnicas de puntuación exitosas en cuatro categorías: técnicas de patada, patadas de mordisco, patadas en contraataque y técnicas de mano. El centro de atención de este estudio también era la patada de mordisco (Lee Kang Hee). En la literatura posterior a la década de 1980, el término “patada de mordisco” no se utilizó más y ahora ha desaparecido por completo en la terminología moderna de taekwondo.

La utilización de la pierna adelantada: las patadas de corte y rápida

La primera aplicación de la pierna adelantada fue en forma de patadas en salto, que ya eran utilizadas en el kárate japonés. Cuando se salta después de uno o varios pasos, se eleva primero la pierna de atrás, y la patada se ejecuta con la pierna adelantada. En el combate con sparring, la pierna adelantada fue utilizada por primera vez posiblemente como una patada lateral de ataque, combinada con un desplazamiento⁸. Las patadas en salto también fueron utilizadas posiblemente cuando se perseguía a un oponente. A finales de la década de 1970, un movimiento en salto con la pierna atrasada, posiblemente en conexión con la utilización de la pierna adelantada como un tipo de patada de empuje, ya era utilizado para cubrir una distancia, para controlar al oponente o como un movimiento de finta (Ko, 1980: 47).

Durante la década de 1970 la patada circular con el empeine con la pierna adelantada fue utilizada por primera vez en conexión con un paso, que los deportistas pronto aprendieron a contraatacar con una patada hacia atrás. Kim Sei Hyeok explica (entrevista personal, 23 de marzo de 2010) que esto condujo a la siguiente evolución de la técnica de patada durante finales de la década de 1970 y principios de la década de 1980:

1. Patada circular con un paso → contraatacada con → una patada hacia atrás en contra.
2. → Introducción de la patada de empuje con un paso → utilizada contra la patada hacia atrás en contra.
3. → Introducción de la patada rápida → como técnica de ataque.
4. → La patada rápida es de nuevo → contraatacada con → una patada hacia atrás en contra.
5. → Introducción de la patada de corte → para adelantarse → a una patada hacia atrás en contra.

El movimiento básico para las patadas rápida y de corte había estado ahí desde el principio en forma de patadas altas en salto. Sin embargo, las patadas altas en salto no son útiles para el combate con sparring. El movimiento tuvo que ser modificado para el combate con sparring en la forma de un salto rápido y bajo, ejecutado directamente, sin utilizar pasos adicionales.

Las tesis existentes de aquella época son a menudo difíciles de analizar debido a que los autores utilizan términos desfasados, a menudo personales y no estandarizados para describir la técnica. An Yong Kyu no menciona ninguna de las patadas modernas con la pierna adelantada en su análisis de los campeonatos de 1981 y 1982. No obstante, Lee Sung Kook describe la patada circular con la pierna adelantada, en su tesis de máster de 1983, como una técnica efectiva para atacar el cuerpo del oponente (pp. 31, 36–37). El siguiente año, en su artículo (Lee, 1984), categorizó y analizó la frecuencia de pasos utilizada en combinación con patadas. En este artículo, el movimiento “de corte” y “paso rápido” son mencionados por primera vez en la literatura de taekwondo. En el artículo de Jeong, Lee &

⁸ La patada lateral, combinada con un desplazamiento, ya puede ser vista en las películas antiguas de Bruce Lee, quien aparentemente la aprendió de Jhoon Rhee.

Shin (1985), el taekwondo moderno se describe por primera vez detalladamente. Los autores mencionan la mayoría de las patadas modernas y también utilizan la mayoría de la terminología moderna. Este estudio representa el primer análisis moderno exhaustivo del combate con sparring.

En conexión con la patada de corte y con la patada rápida, la patada de hacha en salto con la pierna adelantada se desarrolló seguidamente alrededor de la misma época, o incluso antes; las tres son, en principio, parecidas y están basadas en el mismo movimiento de salto o desplazamiento. Para contraatacarlas, se desarrolló conjuntamente la patada circular en contraataque con la pierna adelantada. La utilización creciente de la pierna adelantada parece estar relacionada con la cada vez mayor sofisticación en la utilización de las patadas en contraataque durante las décadas de 1970 y 1980. Para evitar las patadas en contraataque, la velocidad se hizo más importante en el ataque, lo que contribuyó a la popularidad del uso de las patadas rápidas en ataque con la pierna adelantada.

La patada en giro

La patada en giro se derivó de la patada hacia atrás. Los deportistas simplemente giraron más. Durante el Campeonato del Mundo de 1983 en Copenhague, la patada en giro se utilizó y filmó por primera vez en una competición internacional. Ko Jeong Ho luchó contra Reinhard Langer en la división de peso mosca, en un combate de la fase previa, y marcó varios puntos con ella (*Art of Competition*, 1987). Él, junto con Jeon Kuk Hyeon, fue probablemente uno de los primeros en utilizar esta técnica (Kim Sei Hyeok, entrevista personal, 23 de marzo de 2010).

La patada doble

El desarrollo de la patada doble está relacionado con la introducción de las patadas rápida y de corte, y con la cada vez mayor velocidad del combate a principios de la década de 1980. Los deportistas aprendieron a contraatacar la patada de corte primero con la patada circular con la pierna adelantada, lo cual con el tiempo evolucionó en una patada doble en contra. La primera utilización de la patada doble fue, por tanto, en forma de una patada de contra. La primera utilización registrada en vídeo de la patada doble en una competición internacional fue durante el Campeonato del Mundo de 1985 en Seúl. Han Jae Koo utilizó la patada doble contra Ahmet Ercan de Turquía durante el combate final en la división de peso pluma. También fue el primer deportista en utilizar esta patada en el combate con sparring (Kim Sei Hyeok, entrevista personal, 23 de marzo de 2010). Su primera utilización en Corea fue probablemente en 1984, ya que Han también luchó en el Campeonato del Mundo de 1983 pero no la utilizó en aquel momento. La patada doble, que condujo a la aplicación de patadas múltiples, fue la última nueva técnica de patada introducida en el combate con sparring de taekwondo. No obstante, se necesitarán más investigaciones para determinar la cronología exacta y las circunstancias del origen de las técnicas de patada específicas.

TABLA 2

Cronología estimada para la evolución de las técnicas de patada

(Debido a la ausencia de un lenguaje normalizado para los nombres de las técnicas de patada, el autor intenta utilizar la terminología común que se encuentra a menudo en la literatura inglesa sobre taekwondo y artes marciales).

Antes de 1925:	<ul style="list-style-type: none"> • Patadas bajas, patada frontal
Principio años 1930:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada lateral (mayormente patadas bajas y algunas patadas al cuerpo)
1935:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción del combate libre sin contacto en el entrenamiento de kárate • (Introducción de las patadas altas)
Años 1950 y antes:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada circular (bola del pie) • Patada de empuje (primitiva) • Patada ascendente • Patada hacia atrás (sólo de ataque, no de contra) • Patada ascendente frontal (probablemente sólo para estirar) • Patada ascendente lateral (probablemente sólo para estirar) • Patada de dentro a fuera (patada taekkyeon, sólo descrita por Hwang Kee) • Variedad de patadas en salto (patadas frontal, lateral y circular, patadas con los dos pies) • Variedad de patadas bajas • Kárate (sin patadas de contraataque directas)
1963:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de la competición de taekwondo con contacto pleno
1965:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada en giro hacia atrás (mencionada por primera vez por Choi Hong Hi)
1968:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada en gancho (mencionada por primera vez por Henry Cho)
<i>El taekwondo todavía es como el kárate</i>	<ul style="list-style-type: none"> • (Posturas estáticas amplias, sin pasos, potencia; utilización mayoritaria de patadas frontales, bloqueos y puñetazos en el combate con sparring)
Finales años 1960:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de posturas cortas, pasos ágiles y flexibles
	Taekwondo
1967:	<ul style="list-style-type: none"> • Se populariza la patada circular con el empeine, por el cambio de reglas
Principios años 1970:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de las patadas en contraataque directas <ol style="list-style-type: none"> 1) Patada hacia atrás (1971), y, poco después, patada en giro hacia atrás
Mediados años 1970:	<ol style="list-style-type: none"> 2) Patada (en contra) semicircular (intermedia entre las patadas frontal y circular)
Principios años 1970:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada de hacha moderna
Finales años 1970:	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento en la utilización de la pierna adelantada, posible patada moderna de hacha en salto
1981-82:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada en giro
1982-83:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada rápida y patada de corte
	<ul style="list-style-type: none"> • Patada circular en contra con la pierna adelantada
1984:	<ul style="list-style-type: none"> • Patada doble (última técnica introducida en el combate con sparring)

Conclusión

En el primitivo kárate de Okinawa, que era un descendiente de las antiguas artes marciales chinas, la utilización de las técnicas de pie era muy limitada. Constaba únicamente de patadas frontales y algunas patadas bajas. La variedad de técnicas de patada se amplió con la introducción del kárate en Japón y la decisión en 1935 de incluir el combate libre con sparring sin contacto en la rutina diaria de entrenamiento. El entrenamiento y técnica del taekwondo y del kárate han sido muy similares hasta la década de 1960 e incluso más adelante. Sin embargo, los dos estilos divergieron con la introducción del combate con sparring con contacto pleno y las competiciones de taekwondo en 1963.

La principal influencia en el modelado de la técnica de taekwondo fue la introducción de la competición con contacto pleno en relación con sus aún existentes reglas esenciales: primero, combate con sparring con contacto pleno con un protector corporal; segundo, una zona de golpeo limitada; la más importante, la exclusión de los golpes de mano a la cabeza y a la cara del oponente; última, el gran tamaño de la zona de combate, que carece de alguna restricción física. Muchos de los temas y argumentos discutidos aquí ya han sido reconocidos y sugeridos por otros. Sin embargo, se ha pasado por alto la importancia de la amplia zona de competición y la ausencia de cuerdas u otros artefactos limitantes, combinados con la ausencia de equipamiento protector en el primitivo taekwondo (especialmente algún tipo de guantes protectores, y en menor medida de protecciones para el antebrazo y la espinilla). Además, en ausencia de algún tipo de guantes de boxeo, la norma de excluir los puñetazos a la cabeza fue necesaria debido a las frecuentes lesiones. La conjunción de las reglas esenciales moldeó la evolución técnica y la dirección de la técnica en taekwondo.

Cuando se introdujo el combate con sparring con contacto pleno, existía teóricamente una variedad de técnicas de patada. No obstante, muchas de ellas no podían ser utilizadas de forma realista en el combate con sparring con contacto pleno; algunas tuvieron que ser modificadas primero, por ejemplo la patada circular. Su ejecución con la bola del pie tuvo que ser modificada, utilizando el empeine en su lugar. Además, algunas de las técnicas de patada demostraron ser totalmente poco realistas para el objetivo del combate con sparring con contacto pleno.

Durante la década de 1960, las técnicas más utilizadas fueron las patadas frontales, bloqueos y puñetazos. Las posturas eran largas y estáticas; todavía no existían los desplazamientos, y la variedad técnica era parecida a la del kárate. En aquella época, el combate con sparring de taekwondo se parecía mucho al combate con sparring del kárate. Esto cambió con la introducción de posturas más cortas y flexibles, y una diversidad de desplazamientos rápidos, flexibles y dinámicos a finales de la década de 1960. El resultado fue que la velocidad ganó más importancia; comenzó el cambio de la potencia a la velocidad. Antes de 1967, existía la patada circular con el empeine, pero no se premiaba con puntos. Esto cambió con una alteración de la norma en 1967, que condujo a la aplicación generalizada de la patada circular con el empeine, debido a su simplicidad y velocidad. La patada circular con el empeine, una mayor velocidad y una diversidad de desplazamientos rápidos y ágiles combinados con las reglas y normas existentes condujeron a la

evolución de las patadas en contraataque directas. El resultado fue una variedad de nuevas técnicas y una diversificación de las técnicas de patada durante la década de 1970. Durante aquella época, los deportistas perfeccionaron cada vez más las patadas en contraataque, que ganaron mayor importancia. El centro de atención habitual de la investigación de mediados y finales de la década de 1970 fue la patada en mordisco (una patada de contra a caballo entre una patada frontal y una circular).



El único modo de derrotar las cada vez más perfeccionadas patadas en contra fue de nuevo mediante la velocidad. Y la utilización de la pierna adelantada en forma de patada rápida y de corte proporcionó esto. Las fuentes de investigación apuntan al periodo de tiempo en torno al año 1983, con la primera mención de estas técnicas de patada, pero su introducción real se produjo probablemente algún tiempo antes. La velocidad cada vez mayor condujo por último a la patada doble alrededor de 1984, al principio como una patada de contraataque contra la patada de corte. Fue la última novedad técnica introducida en el combate con sparring de taekwondo. La investigación desarrollada en la década de 1980 se centra en la compleja interrelación entre las técnicas de ataque y contraataque combinadas con los desplazamientos y combinaciones. En 1985 los materiales de investigación mencionan casi todo el abanico existente de técnicas de patada modernas.

Han existido dos épocas importantes para la introducción de diversas técnicas nuevas. La primera fue desde finales de la década de 1960 hasta principios de la década de 1970, y la segunda fue desde principios hasta mediados de la década de 1980. Ambas épocas asisten a un aumento brusco de la velocidad del deporte. Además, los cambios de reglas y el equipamiento mejorado del combate con sparring contribuyeron al desarrollo de nuevas técnicas. Los cambios de reglas y los avances en el combate con sparring y el equipamiento de puntuación son factores importantes para el cambio y utilización generalizada de técnicas preferidas. Sin embargo, la probabilidad de desarrollar una técnica de patada totalmente nueva se antoja remota. Parecen haberse alcanzado las limitaciones físicas del cuerpo. Se han desarrollado diversas patadas con saltos acrobáticos y múltiples saltos para las exhibiciones de taekwondo, pero estas patadas no han tenido ninguna influencia sobre el combate con sparring y no conciernen a este estudio.

Este proceso evolutivo de la técnica del taekwondo sólo ha sido posible debido a la introducción de la competición con contacto pleno en relación con las reglas elegidas. Dio forma, profundamente, a su técnica, y le hizo diferente del kárate.

REFERENCIAS

- An, Y. K. (1983). "Study for numbers used and scoring ability of each kick". Tesis de Máster, Dongguk University [En coreano].
- Art of Competition*. (1987). Videocassette. Dirigido por J.B. Yang. Seoul: World Taekwondo Federation.
- Capener, S. (1995). "Problems in the identity and philosophy of T'aegwondo and their historical causes". *Korea Journal*, 35(4): 80-94, disponible en <http://www.eagletkd.com/images/student%20forum%20from%20Korea%20Journal.pdf>.
- Cho, S. H. (1968). *Korean karate*. Rutland & Tokyo: Charles E. Tuttle Company.
- Choi, H. H. (1958). *Taekwondo textbook*. Seoul: Seong-Hwa-Mun-Hwa-Sa [En coreano].
- Choi, H. H. (1965/1974). *Taekwondo: The art of self-defence*. Seoul: Daeha Publication Company.
- Clayton, B. (2004). *Shotokan's secret: The hidden truth behind karate's fighting origin*. Valencia, CA: Black Belt Communications.
- Funakoshi, G. (1957/1973). *Karate-do kyohan: The master text*. T. Oshima, (Trad.). Tokyo: Kondansha International. (Trabajo original publicado en 1935; revisado y reeditado en 1957 y 1973).
- Funakoshi, G. (1925/1996). *Rentan Goshin Tode-jutsu* (Artes Toudi [karate]: refina tu valor para la defensa personal). Tokyo: Airyudo [En japonés].
- Gillis, A. (2008). *A killing art: The untold story of tae kwon do*. Toronto: ECW Press.
- Hassell, R. (2007). *Shotokan karate: Its history and evolution*. Los Angeles: Empire Books.
- Hwang, K. (1949). *Hwasu-do textbook*. Seoul: Cho-Sun-Mun-Hwa-Chul-Pan-Sa [En coreano].
- Hwang, K. (1958). *Tangsu-do textbook*. Seoul: Gye-Rang-Mun-Hwa-Sa [En coreano].



- Jeong, R. H., S. K. Lee, & H. J. Shin (1985). "Analysis of scoring and losing: Score variables by attack patterns in tae kwon do competition". *Journal of the Research Institute of Physical Education & Sports Science (Che-Yuk-Kwa-Hak-Youn-Gu-So-Non-Mun-Jip)*, 4(1): 105-133 [En coreano].
- Kang, W. S., & K. M. Lee (1999). *A modern history of taekwondo*. Seoul: Bok-Yung-Moon-Hwa-Sa. (Partes disponibles en inglés en http://www.martialartsresource.com/anonftp/pub/the_dojang/digests/history.html.)
- Kim, H. M. (1977). "A study of the influence of the slant kick in tae kwon do". Tesis de Máster, Kyung Hee University [En coreano].
- Kim, J. M. (2002). "A study on how the taekwondo games rules can [have] influence on the changes of game skills". Tesis de Máster, Kyung Hee University [En coreano].
- Kim, S. H. (1993). "The analysis of the frequency of attempts and the success ratio according to the attacking and Bal-no-rim patterns of taekwondo patterns". Tesis de Máster, Inha University [En coreano].
- Ko, E. M. (1980). *Taekwondo wettkampf (Taekwondo competición)*. Munich: Schramm Sport [En alemán].
- Koharu, I. (2000). *[Investigación en los primeros años de kárate Ryukyū]*. Tokyo: Airyudo [En japonés].
- Lee, K. H. (1981). "A comparative study on [the] performance of the game in tae kweon do with the member[s] of the national team". Tesis de Máster, Kyung Hee University [En coreano].
- Lee, S. K. (1983). "Technical analysis of spinning kick [roundhouse kick] and study of scoring targets [areas]". Tesis de Máster, Kyung Hee University [En coreano].
- Lee, S. K. (1984). "Research analyzes of taekwondo game stepping patterns". *Keigan-Tae-Kwon-Do (Quarterly Taekwondo)*. 49: 106-15 [En coreano].
- Madis, E. (2003). "The evolution of taekwondo from Japanese karate". *Martial Arts in the Modern World*. Ed. T. Green & J. Svinth, 185-209. Santa Barbara, CA: ABC-CIO.
- Motobu, C. (1929). *Okinawa kenpo: Toudi jutsu kumite-hen (Kenpo de Okinawa: Karate-jutsu sobre kumite)*. Reimpresión en Koharu (2000).
- Motobu, C. (1932). *Watashi no karate jutsu (Mi arte del kárate)*. Reimpresión en Koharu (2000).
- Nishiyama, H. & R. Brown (1960/1963). *Karate: The art of "empty-hand" fighting*. VT: Charles E. Tuttle Company.
- Seo, S. W. (2007). *Modern taekwondo history: The course*. Seoul: Sang-A-Gi-Hoek [in Korean].
- Son, D. S. & R. Clark (1968). *Korean karate: The art of tae kwon do*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Sung, R. J. (1984). "Cinematographic analysis of jig eo cha gi in tae kwon do". Tesis de Máster, Seoul National University [En coreano].
- You, Y. K. (1980). "A study on the influence of counter-kicking to victory in tae kweon do". Tesis de Máster, Kyung Hee University [En coreano].

