

20 ESCRITORAS CANARIAS DEL SIGLO XX: DE LA INVISIBILIDAD AL RECONOCIMIENTO

Autores/as: Yasmina Romero Morales y Alba Sabina Pérez.

Madrid: Ediciones La Palma, 2019.

Lucía Torres Pérez

luciatp92@gmail.com

Universidad de la Laguna – España

Recibido: 10-08-2019

Aceptado: 12-02-2020

Son muy profundas las raíces del patriarcado en el mundo de la producción cultural y literaria, al igual que sucede en el resto de ámbitos de la vida en que la desigualdad de género sigue siendo la tónica general. Las escritoras han tenido que enfrentarse bien a la losa del olvido, bien a numerosos prejuicios sexistas que desmerecen sus capacidades, sus éxitos o su genialidad. Partiendo de este hurto de referentes simbólicos, el volumen *20 escritoras canarias del siglo XX: De la invisibilidad al reconocimiento*, editado por Yasmina Romero Morales y Alba Sabina Pérez, se erige como un proyecto feminista de reconstrucción genealógica y de puesta en valor de la literatura que las mujeres han escrito en Canarias. Después de todo, “pese a que parecía que en el mundo solo hubo hombres pensadores, la labor investigadora está aportando luz al oscuro pozo en que cayeron las grandes escritoras, intelectuales y científicas” (Morales y Pérez, 2019: 21).

20 escritoras canarias del siglo XX: De la invisibilidad al reconocimiento se publicó en 2019 por Ediciones La Palma en el marco de la colección “Escritura de mujeres en español”. La Dra. Yasmina Romero Morales, filóloga y experta en estudios feministas, y la escritora y traductora Alba Sabina Pérez coordinan el trabajo del conjunto de investigadoras destacadas en el mundo literario, académico y educativo que participan en esta obra.

El monográfico está compuesto por un conjunto de veinte escritos académicos que presentan análisis multidisciplinares y con diversos enfoques sobre distintas mujeres que formaron parte del panorama literario canario a lo largo del siglo XX. Completan esta obra el prólogo de la escritora Rosa Regás y el epílogo de la catedrática de Filosofía María José Guerra, que hacen hincapié en la importancia de reescribir nuestra historia desde la necesaria perspectiva de género, para así rescatar a las mujeres del olvido.

Las autoras se presentan según orden cronológico, por lo que los dos primeros capítulos están centrados en mujeres nacidas a finales del siglo XIX, aunque su producción se enmarcó ya en el siglo XX. El primero de ellos, “*Ignacia de Lara: El dolor vuelto coraje*”, está dedicado a la figura de esta

poetisa grancanaria nacida en 1880. La Dra. Martín Padilla estudia la forma en que el devenir personal de Ignacia de Lara influye en la configuración de su ideario poético a través del análisis de la expresión de las emociones y los sentimientos en sus composiciones. A su vez, en “*La vida en verso de Mercedes Pinto: De lo íntimo y colectivo*”, la catedrática de Literatura Hispanoamericana Alicia Llarena se acerca a la figura de la poetisa tinerfeña nacida en 1883 desde una óptica personal. En este caso su personalidad rebelde y comprometida se funde con sus composiciones poéticas, importándole más el formato idóneo para transmitir la franqueza del contenido y la utilidad del fondo que las convenciones literarias.

El Dr. José Manuel Martín Fumero presenta en el tercer capítulo la figura de Chona Madera, poetisa grancanaria que llegaría a la composición poética de forma tardía, en los años 40. “*El silencio como refugio. La poesía de Chona Madera*” revela a una escritora de versos profundos e intensos, de pasión y de ensoñación, muy marcada por la comunicación directa y la sinceridad.

“*La condición femenina en Josefina Plá: «Puente entre mujeres»*” reivindica a esta escritora y artista polifacética natural de Fuerteventura, que destacó en la literatura, las artes plásticas, el teatro o el periodismo. Distinguiendo su marcada conciencia de género, la profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Ángeles Mateo desarrolla el importante rol de Josefina Plá en relación con la reflexión sobre la identidad colectiva tomando como referencia a las mujeres.

La reconocida poeta y actriz grancanaria Josefina de la Torre Millares es analizada por la periodista Alicia Mederos, tanto en su lenguaje cercano a la expresión popular como en la atención a las innovaciones vanguardistas. “*Josefina de la Torre. La muchacha-isla*” realza además el protagonismo que en su poesía tiene la identidad insular y las referencias al paraíso de su infancia.

Continúa la aportación de la filóloga Judit Febles Benítez sobre “*María Rosa Alonso, desde el academicismo hasta sus dos únicas obras literarias: Con la voz del silencio y Otra vez*”. Además de las contribuciones académicas de la tinerfeña María Rosa Alonso, que recuperó figuras y obras relevantes para la literatura canaria, el ensayo busca resaltar la importancia de sus únicas dos obras literarias que evidencian su valor, no sólo académico, sino además artístico.

La filóloga Covadonga García Fierro se ha erigido en los últimos años como una de las expertas más destacadas en la figura de la poetisa grancanaria Pino Ojeda. Por ello se encarga del ensayo “*La violencia en la novela de Pino Ojeda: un retrato de la sociedad española de postguerra*”, centrado en el análisis de la novela *Con el paraíso al fondo*. A través de esta obra, García Fierro estudia la plasmación literaria de las situaciones de violencia de género y violencia estructural de la época.

Poco conocida en su isla, la tinerfeña Digna Palou es presentada en el siguiente capítulo, “*Filosofía y literatura: formas de conocimiento y creación en la lírica de Digna Palou*”, por la Dra. en Filosofía Elisa Pérez Rosales. A partir de unas pinceladas sobre la vida personal de la poetisa, la investigadora resalta el peso que la pérdida y la muerte tuvieron sobre sus escritos de forma muy

temprana. Este dolor, aun así, convive en su literatura con la nostalgia por su isla así como con la voluntad de volcar en sus poemas la crítica social.

“*El amor y la pérdida: la poesía de Pino Betancor*”, siguiente ensayo, es la aportación del escritor Daniel María acerca de una de las poetisas más importantes de su tiempo. De raíces grancanarias, Pino Betancor destaca por su amplio itinerario poético a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, compuesto por once poemarios. Este conjunto, aunque diverso, mantiene como temáticas más latentes el amor, la pérdida y, sobre todo, la denuncia social. A pesar de un innegable apego a lo tradicional, advierte Daniel María, esta poetisa es ejemplo de libre evolución y vanguardismo al explorar nuevos lenguajes, criterios y estilos.

La escritora de origen cubano Nivaria Tejera es abordada por la filóloga Paula Cabrera, en el capítulo “*Vida nómada entre sueños y vigiliás: Los espacios de huida de Nivaria Tejera*”. Se trata de una producción literaria claramente atravesada por la Guerra Civil española, así como por el exilio que vivió su familia en los años 30 y que experimentaría ella el resto de su vida. Paula Cabrera vincula estas experiencias a la importancia que tiene en su literatura el concepto de resistencia como acto de desobediencia, idea clave para desentrañar la escritura vanguardista y enigmática de Nivaria Tejera.

A la Dra. María del Cristo Martín le debemos el análisis “*Ha llegado Pilar: La inquietante palabra de Pilar Lojendio*” sobre otra de las figuras más reconocidas de la literatura canaria de la segunda mitad del siglo XX. El trabajo de esta investigadora sobre la prensa de la época retrata a una poetisa tinerfeña con intensa vida artística y cultural, y con importantes aportaciones literarias. Dilemas profundamente vinculados al género, como la imposibilidad de realización personal o el peso de los estereotipos que conllevan el ser “mujer”, se descubren como reivindicaciones manifiestas en la poesía de Pilar Lojendio.

La obra que nos ha dejado la escritora e investigadora María Ángeles Teixeira es estudiada por el Dr. Christopher Morales Bonilla en el capítulo “*Lo onírico en Los Fantasmas del Sueño de María Ángeles Teixeira Cerviá*”. La interpretación de los sueños es el eje temático de este análisis, que conecta la literatura canaria del siglo XX con el surrealismo francés y la psicología freudiana. Con ello, expone el autor, esta poetisa tinerfeña reivindica el papel simbólico e histórico del archipiélago respecto al movimiento surrealista.

El siguiente capítulo, “*Natalia Sosa Ayala: El discurso poético de la otredad*”, es abordado por la Dra. Blanca Hernández Quintana. La innovación poética de esta escritora grancanaria reside en su negativa a reproducir los estereotipos de género hegemónicos y en la defensa de la otredad como trasgresión y como lugar desde donde construir nuevas identidades. Natalia Sosa, cuya literatura de resistencia se desarrolla durante la dictadura franquista, constituye así una figura fundamental dentro del panorama literario de las Islas Canarias.

Desde una cosmogonía ginecocéntrica, según observa el Dr. Andrés González Novoa, los relatos breves de Ana María Facundo se sitúan en un discurso feminista de la diferencia que transita entre el auto-descubrimiento y el re-conocimiento como mujer. “*Cuentos para sonámbulas. La*

narrativa de Ana María Facundo” analiza la única obra narrativa de esta autora grancanaria, compuesta por veintiséis relatos y centrada en las ficciones del capitalismo y las utopías femeninas ante el patriarcado.

Con “*Olga Rivero Jordán, «Esta vagabunda del verso»*”, la Dra. Bárbara Rodríguez continúa esta genealogía de escritoras a través del análisis de la extensa obra de la poetisa tinerfeña. Vinculada a la tradición de vanguardias insulares, Olga Rivero nos regala una producción de carácter íntimo e introspectivo con motivos recurrentes, como el erotismo, el humor absurdo, los canarismos o la intertextualidad.

Natural de La Gomera, Isabel Medina destaca en la segunda mitad del siglo XX por su narrativa infantil, juvenil y adulta. En el capítulo “*La desalienación y la búsqueda de la libertad: El personaje femenino en la narrativa de Isabel Medina*”, la experta María García Rodríguez analiza en la obra de esta autora la proyección de diversos modelos de feminidad que buscan tanto una libertad simbólica a nivel personal e individual como una libertad social en el campo de los derechos de las mujeres.

Prosigue esta compilación con el ensayo del Dr. Ángel Sánchez sobre la autora de origen ecuatoriano, aunque residente en La Palma, Elsa López. Desde el estudio de su amplio itinerario poético, “*Elsa López: una fuerza de la naturaleza*” presenta una literatura muy ligada a la introspección y la sensibilidad con especial foco en la naturaleza y la sensualidad.

El escritor Daniel Bernal nos ofrece la siguiente contribución, “*«Yo sólo tengo memoria de este barro»: Una lectura subversiva de las referencias religiosas judeocristianas presentes en la poesía de Cecilia Domínguez Luis*”. El análisis de las figuras religiosas en la poesía de Cecilia Domínguez nos descubre a una autora crítica que utiliza las referencias bíblicas con el objetivo de subvertir su significado cuestionando así un sistema sociocultural violento e injusto.

En “*Dulce Díaz Marrero, perdida y encontrada*” el filólogo y escritor Iván Cabrera Cartaya trata la figura de esta joven poetisa natural de Tenerife, situándola en una generación de cambio cultural y posmodernidad. A pesar de su prematura muerte, esta escritora nos deja una obra cargada de un lenguaje fresco y autónomo, de la eferescencia juvenil y de inconformismo.

Cierra esta genealogía la contribución de la historiadora Yurena González Herrera sobre la autora grancanaria Dolores Campos-Herrero Navas. “*Un alma hecha de tinta: La minificción de Dolores Campos-Herrero*” se centra en el análisis de la narrativa breve de esta escritora, que consiguió diversificar los géneros poniendo el foco de atención en los problemas de la sociedad actual y homenajear a sus escritores favoritos.

A pesar de que el contexto canario en el siglo XX no fue el más propicio para el desarrollo cultural, artístico y literario, este volumen es testimonio de los caminos que las mujeres canarias lograron construir para difundir su producción literaria. La diversidad de autoras analizadas muestra también la pluralidad de la que hacía gala la literatura de mujeres en las islas, reflejando posturas tradicionales y posiciones más rompedoras, relatos desde la intimidad o desde la universalidad, vidas

y realidades canarias o bien migrantes, ... Con todo, *20 escritoras canarias del siglo XX: De la invisibilidad al reconocimiento* no sólo rescata una genealogía de escritoras canarias sino que, también, proyecta un panorama literario plural y enriquecido por las diversas vidas, experiencias e identidades de estas literatas.

BIBLIOGRAFÍA

Romero Morales, Yasmina y Sabina Pérez, Alba (2019): *20 escritoras canarias del siglo XX: De la invisibilidad al reconocimiento*. Madrid: Ediciones La Palma.