

FEMENINO SINGULAR. REVISIONES DEL CANON LITERARIO IBEROAMERICANO CONTEMPORÁNEO.

Autoras: Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021.

María Ángeles Chavarriá Aznarangeleschavarria@gmail.com*Universidad Europea de Valencia - España*ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6596-8352>*Recibido: 29-11-2024**Aceptado: 10-04-2025*

Femenino singular es el resultado de varios años de coordinación y revisión por parte de las editoras del volumen: Elia Saneleuterio, profesora titular de la Universitat de València, y Mónica Fuentes del Río, doctora por la Universidad Complutense de Madrid. En esta rigurosa labor académica han contado con la colaboración de un comité de 34 especialistas que han evaluado a ciegas, y por pares, cada capítulo; solo quedaron doce, pues muchos textos fueron rechazados por el camino por profesores y profesoras de universidades de todo el mundo, como California State University, Los Angeles, Universidad de Southern Indiana, Tulane University, Ohio Wesleyan University, Michigan, Arizona o Colorado State University Fort Collins, en Estados Unidos; Swansea University, de Reino Unido; Università degli Studi di Udine, en Italia; Universidad de Münster, en Alemania); Université de Reims Champagne-Ardenne, en Francia;

Pontificia Universidad Católica de Chile; University of Calgary, de Canadá; Universidad Nacional de Chimborazo, de Ecuador. Y de España fueron colegas de la UNED, de la Universidad de Málaga, de Salamanca, de Burgos, de Jaén, de Extremadura, de Valladolid, de Murcia, de Vigo, etc.

Como reza el subtítulo del libro, los diferentes capítulos conforman una docena de *Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*, que se agrupan de cuatro en cuatro en tres secciones que dan cierto sentido estructural al volumen: “El yo como cuerpo y espacio: transgresión y movimiento”, “Representaciones de la maternidad y la infancia” y “De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura”.

En el primero, Mutsuko Komai (Seisen University, Japón) aborda “La evolución de la representación de la ciudad en las poesías de Alfonsina Storni”, territorio de connotaciones negativas que va evolucionando, en contraste con las representaciones del mar, objeto de anhelo para el yo poético y, a veces, un lugar donde refugiarse.

Alfonso Bartolomé, de la University of Nebraska-Lincoln (Estados Unidos), analiza la poesía de Ana Merino desde el punto de vista de la experiencia migratoria y descubre que la alienación, la otredad, la identidad, el retorno o el pensamiento constante en la muerte son algunas de las características que forman parte de su escritura.

Begoña de Quintana Lasa (Washington State University, Estados Unidos), por su parte, analiza en “El lenguaje sagrado del movimiento” la sensualidad y el misticismo femenino en la obra de la escritora y bailarina mexicana Nellie Campobello: uniendo sus dos grandes pasiones, su escritura se convierte en un perfecto ejemplo de *écriture féminine*.

Helen Hernández Hormilla, de la Universidad de Miami (Estados Unidos), aborda la poesía de la cubana Odette Alonso, comparando las transgresiones del género y la sexualidad tradicionales en sus libros *Palabras del que vuelve* (1996) y *Old Music Island* (2018): destaca el uso estratégico de la segunda persona gramatical para trascender diferencias sexuales, junto con la incorporación de elementos multimedia y paratextos que robustecen un discurso no binario.

La sección dedicada a las “Representaciones de la maternidad y la infancia” comienza con la aportación de la profesora Lucía Rodríguez Olay, de la Universidad de Oviedo, quien identifica cuatro arquetipos en tres obras teatrales de Antonio Gala: el de la reina, la diosa, la madre y la prostituta. Se descubre que el autor hace una interpretación de los deseos, anhelos y sueños femeninos, así como de unos roles impuestos por una férrea estructura patriarcal: tratan de rebelarse en vano, porque vuelven siempre al punto de partida.

Elizabeth Hernández Alvírez, de la Universidad Pedagógica Nacional de México, relaciona una de estas figuras, la materna, con la construcción de la sexualidad en la obra *Madre que estás en los cielos*, de Pablo Simonetti. En este proceso, la mujer es víctima y a la vez reproductora para garantizar la permanencia de las represiones patriarcales.

Siguiendo con las representaciones de las madres, Emilie L. Bergmann y Elia Saneleuterio, de la University of California, Berkeley (Estados Unidos), y la Universitat de València (España), respectivamente, estudian el pelo materno como motivo literario recurrente en varias autoras del siglo XX: las mexicanas Rosario Castellanos y Elena Poniatowska, y las españolas Montserrat Roig y Esther Tusquets.

En cuanto a las representaciones literarias de los niños y las niñas, Rebecca Weber, de la Universität Siegen (Alemania), propone el estudio de *La caída* (1956), de Beatriz Guido, que enfoca el contraste entre la infancia sobreprotegida de la protagonista y la vida desamparada de los niños, representantes de la decadencia producida por la pobreza en la Argentina de los años cincuenta.

La tercera y última sección, titulada “De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura”, incluye el análisis de varias autoras hispánicas diversas: María Zambrano, cuya obra es comentada por Sally Abdalla Wahdan, de la Universidad de Ain Shams (Egipto), observando los vínculos entre la filosofía occidental y el misticismo religioso, concretamente la vía mística cristiana de Juan de la Cruz e islámica de Ibn Arabí.

Teresa Fernández-Ulloa, de la California State University, en Bakersfield (Estados Unidos), elige la figura de Rebeca Eunice Vargas Tamayac, mejor conocida por su nombre artístico, Rebeca Lane o Miss Penny Lane, una poeta y rapera feminista.

Mónica Fuentes del Río, doctora por la Universidad Complutense de Madrid, continúa sus estudios sobre la autora con la que se doctoró, Carmen Martín Gaite. En su capítulo, analiza la relación entre la mujer y la escritura, la lectura y la literatura en la escritura de Martín Gaite.

Finalmente, Lucia Russo, adscrita I. C. Statale Raffaele Viviani de Nápoles (Italia) y especialista en Rosa Montero, reivindica el papel de sus novelas en la defensa de la igualdad. Russo pretende demostrar la cuestión de género abordada por Montero y concluye que todo ello se puede considerar un testimonio válido de la evolución de la condición de la mujer en los últimos cuarenta años.

Como Russo reivindica, las obras analizadas en este volumen pueden ser incluidas en proyectos didácticos sobre los cambios del ser femenino en España e Hispanoamérica, que pueden resultar de interés en distintos niveles de educación, tanto secundaria como universitaria, de manera que, en efecto, se avance hacia un canon más inclusivo y plural.

BIBLIOGRAFÍA

Cedeño-Pérez, Martha Cecilia y Piola-Simioli, Marçai Eugenia (2022). “Reseña de Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo”. En: *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 27 (1), pp. 159-171. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.885> [01/11/2024].

Saneleuterio, Elia y Fuentes del Río, Mónica (Eds.) (2021). *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.