



- Payo Hernanz, René Jesús y María José Zaparaín Yáñez. *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial. 1575-1802*. Burgos: Junta de Castilla y León y Cátedra del Patrimonio Artístico "Alberto C. Ibáñez" de la Universidad de Burgos, 2022. 494 páginas y 337 ilustraciones en color.

La importancia que los instrumentos gráficos de la documentación notarial tienen para la investigación en Historia del Arte está fuera de toda duda. Como fuente primaria, desde el pasado siglo, las trazas, muestras, diseños y proyectos han sido objeto de estudio y herramienta fundamental para abordar con certeza diversos aspectos de la realización artística. A pesar de ello, a día de hoy son escasos los trabajos de catalogación y análisis sistemático de los ricos fondos gráficos existentes en los archivos peninsulares; tal vez debido a la frecuentemente ingrata tarea de rastreo documental, que, por otra parte, siempre exige una exhaustividad, paciente labor y tenacidad al alcance de pocos investigadores.

Los doctores Payo Hernanz y Zaparaín Yáñez llevan años demostrando estas cuali-

dades en su dilatado y prestigioso bagaje investigador, por lo que no resultará extraño a la comunidad científica que hayan sido ellos quienes acometan la ardua tarea de gestar el estudio y catalogación de los documentos gráficos existentes en el Archivo Histórico Provincial de Burgos en el amplio intervalo cronológico que transita entre el año 1575 y 1802. Un trabajo que, fruto de la estrecha colaboración entre el Área de Historia del Arte y la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico "Alberto C. Ibáñez" de la Universidad de Burgos, se ha convertido ya en imprescindible para el conocimiento de la Historia del Arte de Burgos y su provincia.

Los autores logran llevar a buen puerto esta empresa articulando su trabajo a través de dos partes claramente diferenciadas. La primera de ellas, titulada "un lenguaje para mostrar, ver, entender y garantizar", constituye un amplio y pormenorizado estudio en el que revelan la riqueza y complejidad del lenguaje gráfico y la casuística que lo acompaña, mientras que la segunda se trata de un completo y razonado catálogo de los instrumentos gráficos conservados en el archivo burgalés desde la Edad Moderna hasta los inicios de la Contemporaneidad.

A fin de examinar el carácter heterogéneo y plurifuncional de estos diseños, así como la variedad de información que contienen, la primera parte se divide a su vez en cinco ilustrativos epígrafes titulados "laberinto semántico", "autoría", "aspectos materiales, técnicos y formales", "documentos de carácter polivalente" y "de la aceptación a la ejecución", con los que, además, los doctores Payo y Zaparaín revelan la multiplicidad de posibilidades de estudio que ofrecen estas fuentes. Los contenidos y reflexiones desarrollados aquí trascienden el contexto burgalés y se antojan fundamentales para un conocimiento integral sobre el tema, pues desgranar lo relativo a la problemática de la terminología, las variantes, interferencias y matices del léxico aplicado históricamente a estos instrumentos gráficos, la heterogeneidad de sus creadores y procedimientos de ejecución o la retribución que percibían

por la realización de los mismos. También lo concerniente a los soportes, dimensiones, técnicas, tipo de representaciones, filigranas, firmas, funciones, relaciones con la información textual y la necesidad de su custodia y preservación. En definitiva, un completo marco conceptual que bien puede servir de guía para futuros estudios que aborden esta materia y que ofrece al lector las claves para la comprensión y aprovechamiento de la información contenida en el catálogo.

Este último integra casi un centenar de trazas, dibujos, proyectos y diseños relativos principalmente a obras arquitectónicas y escultóricas de diversa naturaleza, que son ordenados cronológicamente y vienen acom-

pañados de un pormenorizado comentario junto con campos descriptivos tocantes a su título, autor, fondo y signatura, contenido, soporte y técnica, dimensiones, estado de conservación, anotaciones, escala, observaciones, documentación relacionada y bibliografía específica. A esta valiosa información se suman las abundantes ilustraciones de excelente calidad que acompañan al estudio y las fichas y los índices onomástico y topográfico finales. Sin duda, un valor añadido a un trabajo de enorme utilidad para los investigadores, aunque también de especial interés para el lector menos especializado.

Joaquín García Nistal

Universidad de León

DOI: 10.18002/da.i22.7761