

NOELIA SILVA SANTA CRUZ | FRANCISCO DE ASÍS GARCÍA GARCÍA  
LAURA RODRÍGUEZ PEINADO | RAÚL ROMERO MEDINA  
(eds.)

## (In)materialidad en el arte medieval



- Silva Santa Cruz, Noelia; García García, Francisco de Asís; Rodríguez Peinado, Laura y Raúl Romero Medina (eds.). *(In)materialidad en el arte medieval*. Gijón: Trea, 2023. 349 páginas, 85 figuras.

El presente trabajo es el resultado de algunos de los principales debates y reflexiones tratados en las XIV Jornadas Complutenses de Historia del Arte Medieval, celebradas en el año 2021, que tuvieron como tema central las relaciones entre lo material y lo inmaterial en las experiencias artísticas del Medievo. Indudablemente, es este un enfoque metodológico en boga en los últimos años dentro de los estudios histórico-artísticos, cuyo carácter renovador, además, se encuentra en plena sintonía con el espíritu actual de la disciplina, en una constante deconstrucción del canon de la Historia del Arte más tradicional. Con todo, y tal y como recuerdan los propios editores, la naturaleza intrínseca del hecho artístico en este periodo de estudio tiene un carácter que podría definirse como sinestésico, en el que participaban la totalidad de los sentidos, en un proceso que partía de lo matérico (el brillo,

el color o la textura) y que remataba en una aprehensión simbólico-espiritual, y por lo tanto inmaterial. Por ello, el libro aquí presentado no sólo se erige como un importante paso en la renovación metodológica de la Historia del Arte Medieval en la Academia española -en la que desempeñó un papel clave la obra de Juan Carlos Ruiz Sousa, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y cuyo afectuoso recuerdo remata el prólogo-, sino que también permite avanzar en el conocimiento de algunos aspectos inherentes al desarrollo artístico de la Edad Media. No obstante, no debe olvidarse que múltiples realidades sensitivas no siempre han recibido la atención historiográfica debida, habitualmente centrada en la visualidad, en tanto que sentido privilegiado en la definición teórica de la obra artística.

El libro tiene un carácter misceláneo y, bajo la dupla temática previamente expuesta, un total de catorce investigadores e investigadoras presentan sus estudios dentro de un volumen estructurado en cuatro grandes bloques temáticos. El primero y más amplio de ellos lleva por título “Materialidad: propiedades, estima y efectos” y el capítulo inaugural lo firma Miquel Àngel Capellà Galmés con un texto dedicado al vidrio en el gótico tardío, en el que aborda el sujeto de estudio desde el escaso corpus conservado, pero también desde las fuentes y a través de algunas de sus representaciones pictóricas. A continuación, Corinna T. Gallori reflexiona sobre la utilización de las plumas en el arte y la cultura de la Edad Media, valorando su rol en el ornato personal y las connotaciones morales a ellas asociadas. Por su parte, los pigmentos son el objeto de análisis de Miguel Ángel Herrero-Cortell en un capítulo en el que se estudian su técnica y sus circunstancias socioeconómicas a partir de diversos ejemplos de la pintura valenciana del siglo XV. El color es de nuevo tratado en el texto de Laura Rodríguez Peinado, si bien, en esta ocasión, en el ámbito específico de los textiles, donde se realiza un exhaustivo repaso por los colores más empleados en el Medievo, valorando sus valores estéticos,

económicos e ideológicos. Elisabeth Sobieczky cierra la tríada de estudios sobre el cromatismo con un artículo centrado en la técnica de la *Pictura Translucida* y su uso en la escultura con policromía de la Edad Media. Por contra, el foco se traslada al mundo del libro en el capítulo encargado de cerrar este largo bloque temático, en el que Ana Suárez González se detiene en la voz y en los silencios de los códices medievales, con ejemplos de los siglos XII y XIII, proponiendo una serie de cuestiones directas, en un proceder metodológico que trata de evitar errores de identificación, procedencia o datación.

El segundo de los apartados, “Sensorialidad y ceremonial”, está conformado por dos capítulos, corriendo el inicial a cargo de María Jesús López Montilla, con un trabajo dedicado a la gestualidad en la oración durante la Baja Edad Media, donde se aborda de manera integral -y en constante basculación entre los aspectos matéricos e inmatriciales- el análisis del cuerpo, el gesto, la oración, el mobiliario y el libro. Le sigue la investigación de Noelia Silva Santa-Cruz, en la que se detiene en la sensorialidad olfativa en el mundo islámico, con el estudio pormenorizado de la cultura visual, textual y de ciertos objetos suntuarios, fundamentalmente andalusíes, en tanto que elementos de afirmación del poder y parte central de las ceremonias áulicas.

La “Definición y experiencia del espacio sagrado” es el hilo conductor del tercero de los bloques. Precisamente la idea de sacralidad está muy presente en la propuesta de Marianne Blanchard, donde se analizan los textos de Suger y su inmensa relevancia en la estética medieval. La autora, partiendo del uso que hace el abad del verbo *concopulare*, diserta sobre los nexos entre lo humano y lo divino y el papel aglutinante ostentado por la arquitectura eclesial. La arquitectura es también el ámbito al que se dedica Ruggero Longo, quien, a partir de diversos ejemplos, tanto cristianos como islámicos, analiza el empleo del mármol en la conformación del

espacio sacro medieval en directa relación con los usos heredados de la Antigüedad. Seguidamente, M.<sup>a</sup> Teresa López de Guereño Sanz realiza un completo acercamiento a la topografía eclesial y la liturgia por medio de diversos ejemplos benedictinos y cistercienses entre los siglos XI y XIII, ponderando especialmente el peso que la Regla de San Benito tuvo en la definición de estos espacios. Concluyen esta penúltima sección Jorge López Quiroga y Natalia Figueiras Pimentel con una serie de consideraciones acerca de la naturaleza física de San Pedro de Rocas (Ourense) y de los valores semánticos que a lo largo del tiempo se han ido dando en la iglesia y en su entorno orográfico. Los autores, en una línea de trabajo valorativa entre el patrimonio cultural y natural, ponen un especial énfasis en la potencia simbólica de la luminosidad y la acústica de un espacio excavado.

El compendio de textos se cierra con un cuarto y escueto apartado, denominado “Transmaterialidad y transmedialidad”, en el que, de una parte, Mectilde Airiau se adentra en la utilización de mármoles policromos en la pintura italiana del Medievo y sus lecturas simbólicas; mientras que, de la otra -y de manera conclusiva- Nuria Ramón-Marqués trata sobre la reinterpretación en la arquitectura gótica valenciana del siglo XV de ciertos repertorios extraídos de los marginalia de los manuscritos.

En suma, el compendio de trabajos que conforman el libro (*In*)materialidad en el arte medieval, coeditado por Noelia Silva Santa Cruz, Francisco de Asís García García, Laura Rodríguez Peinado y Raúl Romero Medina, supone una mirada metodológicamente renovadora y necesaria que permite ampliar los horizontes de estudio de la -en esta obra demostrada- poliédrica realidad sensorial del arte medieval.

Javier Castiñeiras López

Universidad de León

DOI: 10.18002/da.i23.8531