

uno de los periodos de la historia de Grecia que todavía siguen siendo conflictivos. Establece en este capítulo la relación entre los distintos tipos de fuentes y la aportación de éstas al conocimiento histórico. Nos aparecen como textos de apoyo fragmentos de inscripciones y autores de la literatura general (líricos, filósofos, trágicos, etc.) en equilibrada competencia con los historiadores propiamente dichos. Junto a la documentación escrita se le da también gran relevancia a la documentación arqueológica, incluso en aquellos periodos de la historia de Grecia en que la información literaria parecería suficiente. Es de destacar, finalmente, el tratamiento dado como documentos históricos al arte y a la tradición oral.

Por lo que se refiere al segundo volumen, *La Democracia y la Grecia Clásica*, diremos que sigue los planteamientos de Murray como evidencia el capítulo décimo («Filósofos, mercenarios y monarcas») donde se analiza el papel social de las distintas escuelas filosóficas, en un plano más teórico, o de del mercenario, de forma más práctica e incluso violenta, o también de los monarcas que en su forma de concebir y realizar el poder han de adaptarse a las nuevas circunstancias.

Como complemento necesario a estas reflexiones sobre la historia de Grecia se incluyen cuadros cronológicos, mapas, ilustraciones gráficas y estudio de las fuentes manejadas, así como una actualizada bibliografía.

Terminaremos felicitando a la Editorial por la rápida traducción al castellano de estas obras, si bien podría objetarse la ausencia de mención a obras de autores extranjeros que ya tienen su versión castellana, así como algunos errores de pequeño calibre. Estos errores, sin embargo, están ampliamente compensados por multitud de aciertos y, sobre todo, por el hecho de que el lector castellano pueda acceder a esta nueva forma de explicar la Historia.

Eduardo MATILLA VICENTE

FRANCISCO DE FERNANDEZ DE CASO

La construcción de la Catedral de Oviedo (1293-1587)

Universidad de Oviedo (Departamento de Historia Medieval). Oviedo, 1981. 515 páginas, 70 fotos, 17 figs., 3 planos (17 × 24,5).

El presente trabajo, resumen de la tesis doctoral del autor, es un serio estudio en el que se analiza la catedral de Oviedo en cinco grandes bloques, correspondientes a las siguientes dependencias y partes específicas de la misma: claustro; cabecera; transepto y capillas laterales; pórtico y torre.

Previamente, a modo de presentación, se efectúa una exposición de las distintas fases histórico-artísticas, que a través de los siglos ha sufrido el templo de San Salvador de Oviedo, desde su fundación prerrománica hasta el siglo XIII, basándose, fundamentalmente, en las escuetas referencias documentales de cada época y en los vestigios artísticos que llegaron hasta nuestros días. Se da especial importancia a los

fenómenos protogóticos y góticos del siglo XIII asturiano, ya que los monumentos edificados en este momento cronológico y en dicho ciclo cultural serán el sustrato sobre el que se elevará la fábrica de la catedral ovetense, la cual puede ser considerada la primera manifestación del gótico de Asturias. Se llega a esta conclusión a través de los edificios que componen el ámbito catedralicio, la iglesia, el claustro y la sala capitular.

Comienza el análisis en las mencionadas edificaciones adyacentes, ya que éstas son anteriores a la fábrica del templo propiamente dicho. Este planteamiento, que se ajusta a una exposición de base cronológica, facilita la comprensión de la evolución artística del monumento.

Sobre estas bases se estudia cada bloque constructivo desde dos campos diferentes. En uno de ellos se tienen en cuenta las apreciaciones históricas, que se apoyan en una sólida plataforma documental, la cual se obtiene a través de la consulta detenida y minuciosa de los fondos del archivo catedralicio. En ellos se rastrean las financiaciones de la obra, los obispos más importantes que intervinieron directamente en la construcción y ampliación del conjunto catedralicio; entre otros, don Gutierre de Toledo, Manrique de Lara, Sánchez Arévalo, etc., así como la actividad de maestros como Juan de Candamo, Bartolomé de Solárzalo, Pedro de Bruyeres, Pedro de la Tijera, los Cerecedo, Rodrigo Gil de Hontañón, etc. No se olvida tampoco el autor del papel de los canteros y de otras muchas circunstancias que rodean siempre empresas de esta magnitud.

Del examen de estos fondos documentales se extraen también noticias y deducciones que permiten la elaboración del segundo aspecto de este trabajo, el análisis artístico. En él se analizan cada una de las partes mencionadas, los elementos, las estructuras, la ornamentación y se establecen, siempre que las circunstancias lo requieren los paralelos oportunos con otras construcciones góticas hispanas.

Se completa el trabajo con planos y fotografías que agilizan la lectura del texto.

Juzgamos que esta obra es un estudio de gran interés para la historiografía del gótico español y, al mismo tiempo, cubre una amplia laguna en los estudios de historia del arte del Principado de Asturias, al ocuparse de su edificio más importante y significativo.

Etelvina FERNANDEZ GONZALEZ

MANUEL VALDES FERNANDEZ

Arquitectura mudéjar en León y Castilla

Publicación del Colegio Universitario de León y de la Institución «Fray Bernardino de Sahagún». C.S.I.C. León, 1981, 206 pp., 81 figs., 1 mapa (21 × 15).

En este trabajo, versión abreviada de la tesis doctoral del autor, que ha merecido el premio «Fray Bernardino de Sahagún» (C.S.I.C.), se analiza de una forma