

LOS FONDOS SIGILOGRÁFICOS MEDIEVALES DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE CARRIZO DE LA RIBERA (LEÓN)

Margarita C. TORRE SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN
(Historia Medieval, Universidad de León)

ABSTRACT

This article tries to be a first catalogue of medieval seals preserved in the monastery of Santa María de la Asunción (Carrizo de la Ribera, León).

PALABRAS CLAVES

Sigilografía, heráldica, monacato, Carrizo de la Ribera, Baja Edad Media.

Los fondos documentales conservados en los archivos vinculados a la Iglesia han sido desde siempre una base esencial para todos los estudios que, centrados en el periodo medieval, moderno o contemporáneo, los investigadores han ofrecido a la comunidad científica.

Su conservación, a menudo milagrosa, rescata para la historia toda una serie de aspectos políticos, administrativos, sociales, mentales, económicos, heráldicos, que facilitan un mejor y más completo entendimiento de nuestro pasado.

Por desgracia no siempre los ejemplos sigilográficos preservados en los mismos centros espirituales han centrado la atención de los especialistas aunque, en ocasiones, ofrezcan noticias emblemáticas del máximo interés.

Un atractivo innato para medievalistas, paleógrafos y heraldistas que comparten, desgraciadamente muy a menudo, con algunos coleccionistas y desaprensivos eruditos que no dudan, si disfrutan de la oportunidad, en robar a la posteridad la posibilidad de reconstruir el haber sigilar de un determinado momento histórico, de un linaje, o, incluso, de un reino al seleccionar con notable profesionalidad sus objetivos abusando de la excelente voluntad y paciencia de los hombres y mujeres que custodian estos restos del ayer.

En fechas recientes, con ocasión del I Congreso Internacional de Emblemática General celebrado en Zaragoza (diciembre de 1999), llamamos la atención de los expertos europeos allí reunidos sobre la necesidad de catalogar los fondos sigilográficos vinculados territorialmente al antiguo Reino de León aunque, como es evidente, su marco cronológico no coincida con el periodo definido por los años de gobierno comprendidos entre García I y Alfonso IX (910-1230)¹.

¹ M. TORRE SEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, Genealogía y emblemas nobiliarios en los fondos sigilográficos del monasterio de Santa María de Carrizo (León), en *I Congreso Internacional de Emblemática General (Zaragoza, 13 al 17 de diciembre de 1999)*, Actas en prensa.

En esa ocasión ofrecimos un estudio sobre los tres ejemplares sigilares conservados en el cenobio de Carrizo correspondientes al adelantado mayor de León Don Gutierre Suárez de Meneses (1262), a su merino Don Munio Díaz (1262), y a la dama Doña Marína Peláez (1256). Analizamos, así mismo, todas y cada una de las referencias en los escatocolos documentales a improntas de las que se conserva la plica, en ocasiones restos de cera, en todos los casos la marca de un corte reciente que, hábil, cierra detrás de su autor la puerta de un posible estudio pormenorizado de estos fondos monásticos.

Durante el verano de 1999 la amabilidad y cooperación de la Madre Abadesa de Santa María de la Asunción de Carrizo de la Ribera, Sor Gema, nos permitió catalogar estos sellos, recopilación pormenorizada cuyo primer avance deseamos ofrecer en estas páginas dedicadas a esta mujer entregada a Dios y a todas las que con ella comparten una vida de oración.

Como es sabido este cenobio fue fundado por el conde francés Ponce de Minerva (m. 1171) y su esposa Estefanía Ramírez, descendiente del linaje Flaínez². Estrechamente relacionado con su stirpe desde entonces, protegido por su hija la condesa María³, a lo largo del siglo XIII estrecha sus lazos con la familia del adelantado mayor del reino de León en tiempos de Alfonso X, Don Gonzalo Morán, y con algunas de las ramas de los Álvarez de Asturias⁴.

Dentro del marco cronológico comprendido entre los siglos XIII-XV, las referencias a sellos eclesiásticos, nobiliarios, reales y concejiles dentro de los diplomas asciende a un total de 83, como podemos comprobar en la tabla I.

AÑO	Nº	TITULAR	DOCUMENTO ⁵
s. XIII	2	Gonzalo Morán, Rodrigo Fernández maestre del Temple	574
s. XIII	2	Gonzalo Morán, Pedro Muñiz abad de Arbás	576
s. XIII	1	Álvar Fernández	584
s. XIII	1	Teresa Rodríguez	596

² Sobre estos dos personajes véase: M. TORRESEVILLA-QUIÑONES DE LEÓN, Los linajes fundadores de los monasterios de Carrizo y Nogales (León), en *Actas del II Congreso Internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal, vol. II*, Orense, 1998, pp. 937-950.

³ D. YÁÑEZ NEIRA, La condesa Doña María, hija de la fundadora de Carrizo, en *Cistercium, vol. 170* (1986).

⁴ M^a F. DA COSTA, Los Morán. Un linaje nobiliario en León (siglo XIII), en *Astorica, 9* (1990), pp. 75-142 y *Astorica, 10* (1991), pp. 11-64.

⁵ Hemos tomado la numeración ofrecida en la documentación publicada por M^a C. Casado Lobato hasta 1300 y, a partir de este momento, la que aparece en los propios diplomas conservados en el monasterio (M^a C. CASADOLOBATO, *Colección diplomática del monasterio de Carrizo (León)*, 2 vols., León, 1983).

Los fondos silográficos medievales del monasterio de Sta. María de la Asunción ...

AÑO	Nº	TITULAR	DOCUMENTO
1249	1	Munio Peláez, obispo de León	248
1251	2	Gonzalo Morán y Fernando Suárez de Quiñones	278
1253	1	Ramiro Rodríguez	293
1255	2	Gonzalo Morán, monasterio de Nogales	302
1256	1	Marina Peláez	305
1256	2	Gonzalo Morán, Pedro Fernández obispo de Astorga	308
1260	1	Sello del concejo	346
1261	1	Martín González, archidiácono de Astorga	377
1262	2	Martín González y Esteban Núñez	385
1262	2	Felipe y Martín Domínguez, jueces reales	386
1262	1	Pedro Eanes, chantre de Orense	396
1262	1	Munio Díaz, merino del adelantado Gutierre Suárez	388
1262	1	Gutierre Suárez, adelantado mayor del Reino de León	395
1263	1	Concejo de Laguna	392
1265	1	Alfonso Pérez, juez de León	400
1265	2	Alonso y Antonio Gómez, hijos de Doña Marina (sic.)	402
1266	1	Domingo Peláez, abad de San Isidoro de León	407
1268	2	Gonzalo Morán, Elvira Rodríguez	415
1268	1	Abad de Samos	416
1269	2	Teresa Morán y abad de Villoria	421
1269	1	Martín Juan, arcediano	422
1271	1	Fernando, canónigo de Astorga	429
1272	1	Padre General de los Franciscanos	430
1272	1	Prior de los Predicadores en León	433
1272	1	Estefanía Díaz, abadesa de Carrizo	435
1272	1	Provincial de los Franciscanos en la provincia de Santiago	439
1273	1	Cabildo de Astorga	437
1274	2	Concejo de Mayorga y Gonzalo Morán	443
1275	1	Convento de San Francisco de Toro	457
1276	2	Abad y monasterio de Santa María de Villoria	476
1277	1	Lope Peláez, prior de la Iglesia de Astorga	468
1277	2	Abad y monasterio de Villoria	475
1278	1	Alfonso González, abad de Santa Marta de Tera	482

AÑO	Nº	TITULAR	DOCUMENTO
1278	1	Alfonso González, abad de Santa Marta de Tera	484
1278	2	Comendador de Castrofuerte y Gonzalo Morán	485
1280	1	García Fernández, maestre de Alcántara	489
1280	1	Infante Don Juan de Castilla, hijo de Alfonso X	493
1281	1	Rodrigo Fernández	496
1283	1	Infante Don Sancho de Castilla, hijo de Alfonso X	506
1283	2	Aldonza Ramírez, abadesa de Carrizo, y Elvira Rodríguez	510
1288	2	Elvira Rodríguez y Gonzalo Morán	536
1288	1	Elvira Rodríguez	537
1289	1	Sello de la Poridat de Sancho IV	539
1289	1	Sancho IV	541
1291	1	Abad y Convento de San Isodoro y Elvira Rodríguez	546
1291	1	Sancho IV	555
1292	1	Elvira Rodríguez	549
1297	1	María González, abadesa de Carrizo	560
1299	1	Abadesa de Gradefes	563
1331	1	Alfonso XI de Castilla	S/N
1340	1	Pedro Núñez de Guzmán, adelantado mayor de León	656
1348	1	Leonor Rodríguez, abadesa de Carrizo	679
1351	1	Pedro I de Castilla	C 4/7
1365	1	Abadesa de Carrizo	C 4/5
1371	1	Enrique II de Castilla	C 4/9
1382	2	Abad de Ferraría y monasterio de Carracedo	C 8
1420	1	Juan II de Castilla	S/N
1459	1	Enrique IV de Castilla	C 4/12
1477	1	Reyes Católicos	C 4/13

TABLA I: REFERENCIAS DIPLOMÁTICAS A IMPRONTAS (SIGLOS XIII-XV)

Si bien disponemos de más de ochenta referencias a improntas sigilares en la documentación de Carrizo, tan sólo podemos acceder, en la actualidad, a dieciseis de ellas debido a los distintos avatares por los que han pasado estos fondos desde el periodo medieval y, esencialmente, al expolio sistemático de todas aquellas muestras emblemáticas vinculadas al linaje Morán o pertenecientes a diplomas relativos a esta stirpe leonesa.

Entre los restos conservados hallamos ejemplos pertenecientes a dinastía real, altos oficiales de la administración castellana y leonesa, a una dama – Marina Peláez-, e identificadores de los monasterios de Carracedo, Villoria y de los abades de Ferraria, Villoria, la abadesa de Carrizo y el chantre de Orense.

Si comparamos proporcionalmente el número de las improntas desaparecidas podemos afirmar que un 29% del total corresponderían a la familia Morán y a personajes estrechamente vinculados a ella.

Por si fuera poco, del total de los sellos eclesiásticos únicamente conservamos 6, lo que implica una pérdida del 81, 25%. Pero observemos sobre la tabla número II estos porcentajes, visualmente más claros en los gráficos I-III.

TIPO DE IMPRONTA	TOTAL	CONSERVADAS	%	DESAPARECIDAS	%
Nobiliaria	32	3	9,4%	29	90,6%
Eclesiástica	33	6	18,2%	27	81,8%
Concejil	3	0	0%	3	100%
Real	12	7	58,3%	5	41,7%
Órdenes Militares	3	0	0%	3	100%

TABLA II: PORCENTAJE DE IMPRONTAS CONSERVADAS Y DESAPARECIDAS

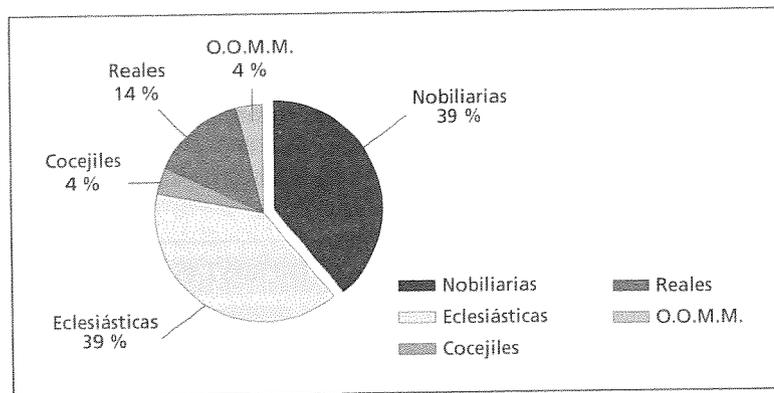


GRÁFICO I: MENCIONES A IMPRONTAS EN LA DOCUMENTACIÓN

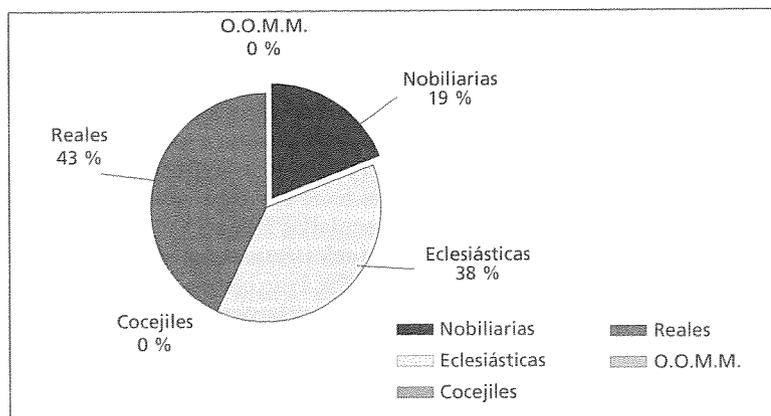


GRÁFICO II: COMPARACIÓN PORCENTUAL DE IMPRONTAS CONSERVADAS

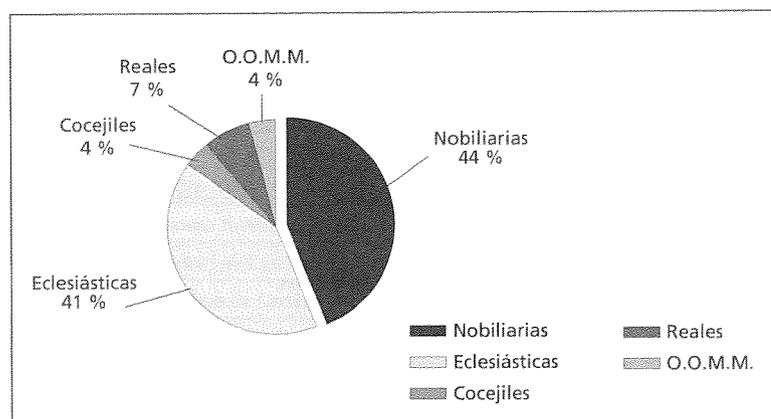


GRÁFICO III: COMPARACIÓN PORCENTUAL DE IMPRONTAS DESAPARECIDAS

Así constatamos que hemos perdido la totalidad de las muestras sigilares de las Órdenes Militares (Maestre del Temple, Maestre de Alcántara, Comendador de Castrofuerte) y concejiles, y el 90% de los ejemplares sellados por miembros de la aristocracia.

Si continuáramos aproximándonos a la cruda realidad de las cifras observaríamos cómo dentro del seno del grupo que hemos denominado "nobiliario" (32 menciones), la desaparición sistemática de aquellos relacionados con el linaje Morán y sus consanguíneos, grupo en el que incluimos tanto a Alvar

Fernández como a Fernando Suárez de Quiñones, Ramiro Rodríguez y Rodrigo Fernández (21), supone un total del 72, 41% de las improntas desaparecidas (29). Cantidad que se eleva aún más si tenemos en cuenta que Alfonso González, abad de Santa Marta de Tera (Zamora), y María González, abadesa de Carrizo, son hijos de Gonzalo Morán⁶.

Sorprende constatar que las improntas sigilares reales conservadas suponen un 58, 3%, cantidad notablemente superior a cualquiera otra de las magnitudes que nos han servido como base de trabajo. Este hecho se debe a su conservación, hasta fechas relativamente recientes, en el Archivo Histórico Diocesano de Astorga, circunstancia que, al parecer, ha contribuido a su preservación, de la misma forma que el gentil buen hacer de la actual abadesa y comunidad asegura el mantenimiento de estos fondos en la actualidad.

El sello garantiza, como elemento diplomático, no sólo la integridad e inviolabilidad de un diploma sino que, además de autentificarlo y conferirle la necesaria credibilidad resulta, *per se*, la mejor plasmación emblemática del individuo o del grupo identificado por él⁷.

Deseamos, una vez ofrecido este panorama general de los fondos sigilares del monasterio de Santa María de la Asunción de Carrizo de la Ribera, esbozar unas breves pinceladas descriptivas de cada uno de los dieciseis ejemplares conservados, avance de un estudio más profundo que, Dios mediante, verá la luz en breve.

DESCRIPCIÓN DE LAS IMPRONTAS SIGILARES CONSERVADAS

Hemos agrupado los restos conservados en tres grandes bloques: improntas sigilares nobiliarias, eclesiásticas y reales. Comencemos por las nobiliarias.

A.-NOBILIARIAS:

1.-Sello de Doña Marina Peláez

Número del documento: 305 *Fecha:* 1256

Regesta: Marina Peláez ofrece a Gondalo Morán y a su esposa Elvira Rodríguez los bienes que ella ha heredado de su madre en el Reino de León.

⁶ Sobre estas cuestiones genealógicas véase nuestro trabajo en las Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General celebrado en Zaragoza en 1999.

⁷ Entre la amplísima bibliografía que aborda las cuestiones sigilográficas generales deseamos ofrecer las siguientes referencias:

· F. MENÉNDEZ-PIDAL DE NAVASCUÉS, La sigilografía española: una revisión crítica, en *Hispania*, vol. L, nº 2 (1990), pp. 987-1002.

· F. MENÉNDEZ-PIDAL DE NAVASCUÉS, Cuestiones de terminología, en *Actas del primer coloquio de sigilografía*, Madrid, 1990., pp. 247-252.

· M. PASTOUREAU, Les sceaux, en *Typologie des sources du Moyen Âge Occidental*, vol. 36 (1981).

· A. RIESCO TERRERO, Notas sobre el estado actual de la Sigilografía en España con algunas sugerencias y orientaciones sobre la promoción de su estudio en el futuro, en *Actas del primer coloquio de sigilografía*, Madrid, 1990, pp. 25-33.

· *Vocabulaire International de la Sigillographie (C.I.A.)*, Roma, 1990.

Localización del sello: Pendiente.

Materia: Impronta sigilar de cera.

Forma: Redondo con leyenda en la orla.

Identificación del sello: Marina Peláez

Descripción del anverso: Redondo con una rueda de carro en el centro y leyenda identificativa en la bordura.

I.-Leyenda: SIGILLUM : MARINA : PELAEZ

II.-Tipo de letra: Mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: Rueda de carro.

Descripción del reverso: No existe.

2.-Sello de Munio Díaz, merino de Gutierre Suárez, adelantado mayor del reino de León.

Número del documento: 388 *Fecha:* 1262

Regesta: Munio Díaz, merino de Gutierre Suárez, adelantado mayor del reino de León, muestra la carta de Gutierre Suárez en la que ordena a Gonzalo Morán que pague a su hermana Teresa Morán lo que le corresponde según la sentencia del pleito que ambos mantenían sobre su herencia.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar de cera.

Forma: escudo español con leyenda en la orla.

Identificación del sello: Munio Díaz, merino del adelantado mayor del reino de León Don Gutierre Suárez.

Descripción del anverso: Escudo español con cruz floronada y leyenda en la bordura.

I.-Leyenda: S: MUNIO DIAZ

II.-Tipo de letra: Mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: Cruz floronada en el campo.

Descripción del reverso: no existe.

3.-Sello de Gutierre Suárez, adelantado mayor del Reino de León

Número del documento: 395 *Fecha:* 1262

Regesta: Gutierre Suárez, adelantado mayor del Reino de León, ordena que sean guardadas todas las cartas y privilegios concedidos en el pasado al monasterio de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: redonda.

Identificación del sello: sello de Gutierre Suárez, adelantado mayor del Reino de León.

Descripción del anverso: Impronta de sello cuatrilobulado cargado de escudo, desgastado en la punta, rodeado de leyenda identificativa del titular.

I.-Leyenda: S. DON GUTIER SUARES ADELANTADO MAIOR EN EL REGNO DE LEO..

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-*Motivo heráldico*: en el campo un león rampante, en cada uno de los cuatro lóbulos un roel.

Descripción del reverso: no existe.

B.-ECLESIAÍSTICOS:

1.-*Sello de Pedro Eanes, chantre de Orense*

Número del documento: 396 *Fecha*: 1262

Regesta: El chantre de Orense, Pedro Eanes, cumple las mandas de Doña María López y nombra procurador para que se encargue de todos los asuntos de dicha Doña María en León.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: almendrada con leyenda.

Identificación del sello: Sello del chantre de Orense Pedro Eanes.

Descripción del anverso: En el campo un castillo y dos conchas flanqueándolo. Sobre éstos un árbol y dos leones rampantes afrontados.

I.-*Leyenda*: + S.....CANTORIS AURENSIS.

II.-*Tipo de letra*: mayúscula gótica.

III.-*Motivo heráldico*: Un castillo de tres torres flanqueado por dos conchas, surmontado por un árbol de la vida flanqueado por dos leones rampantes afrontados.

Descripción del reverso: no existe.

2.-*Sello del abad del monasterio de Santa María de Villoria (León)*

Número del documento: 476 *Fecha*: 1276

Regesta: Donación de Gonzalo Morán y su esposa Elvira Rodríguez al monasterio de Villoria (León).

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: almendrada con leyenda.

Identificación del sello: sello del abad del monasterio de Villoria.

Descripción del anverso: representación humana acompañada de leyenda identificativa del titular.

I.-*Leyenda*: S: ABA.....SANCT...M.....VILLA AUREA.

II.-*Tipo de letra*: mayúscula gótica.

III.-*Motivo heráldico*: sello abacial con representación humana.

Descripción del reverso: no existe.

3.-*Sello del monasterio de Santa María de Villoria (León)*

Número del documento: 476 *Fecha*: 1276

Regesta: Donación de Gonzalo Morán y su esposa Elvira Rodríguez al monasterio de Villoria (León).

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: almendrada con leyenda.

Identificación del sello: monasterio de Santa María de Villoria (León).

Descripción del anverso: cordero pascual acompañado de tres cruces.

I.-Leyenda: CONVENTUS STE MARIE DE VILLA AUREA.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: en el campo un cordero pascual portando una cruz y mirando al flanco siniestro. En jefe, punta y flanco diestro tres cruces.

Descripción del reverso: no existe.

4.-Sello de María González, abadesa de Santa María de la Asunción de Carrizo de la Ribera (León)

Número del documento: C 4/5 *Fecha:* 1365

Regesta: María González, abadesa del monasterio de Santa María de Carrizo, ratifica con Doña Marina González, mujer que fue de Pedro Juan, merino del citado monasterio en el lugar de Carrizo, una donación anterior de ambas a favor de este cenobio.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: almendrada con leyenda en la orla.

Identificación del sello: sello de la abadesa de Carrizo.

Descripción del anverso: almendrado, con leyenda, y en el centro mano empuñando un báculo.

I.-Leyenda:CIO

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: brazo sosteniendo un báculo abacial.

Descripción del reverso: no existe.

5.-¿Sello del abad de Ferrara?

Número del documento: C 8 *Fecha:* 1382

Regesta: Fray Fernando, abad de Ferrara, monasterio del Císter, y Pedro de Bordone, monje, reformadores de los cenobios de esta orden en el reino de Castilla, visitan el monasterio de Santa María de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: redonda con leyenda en orla.

Identificación del sello: ¿Fernando, abad de Ferrara?

Descripción del anverso: estrella cargada de una "P" cuatrilobulada, rodeada de leyenda.

I.-Leyenda: * SIELLO.....¿O?RU.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: estrella de cuatro puntas cargada en su centro de una "P" rodeada de cuatro lóbulos, cada uno colocado entre los brazos de la estrella.

Descripción del reverso: no existe.

6.-Sello del monasterio de Carracedo

Número del documento: C 8 Fecha: 1382

Regesta: Fray Fernando, abad de Ferrara, monasterio del Císter, y Pedro de Bordone, monje, reformadores de los cenobios de esta orden en el reino de Castilla, visitan el monasterio de Santa María de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: impronta sigilar en cera.

Forma: almendrada, con leyenda en la orla.

Identificación del sello: sello del monasterio de Carracedo (León).

Descripción del anverso: representación abacial enmarcada en una arquería gótica.

I.-Leyenda: MONASTERIUM CARRACETI.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: abad revestido de todos los atributos de su dignidad enmarcado por una arquería gótica de tres arcos.

Descripción del reverso: no existe.

C.-REALES:

1.-Sello de Alfonso XI de Castilla y León

Número del documento: s/n Fecha: 1331

Regesta: Alfonso XI ratifica los privilegios de confirmación, expedidos por sus antepasados los reyes de Castilla y León, de la donación a favor del monasterio de Carrizo realizada por la condesa Doña María Ponce.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda, con leyenda en la orla, tanto en el anverso como en el reverso.

Identificación del sello: sello de Alfonso XI.

Descripción del anverso: representación del monarca en majestad portando un globo en la siniestra y espada desenvaina en la diestra. Leyenda identificativa en orla.

I.-Leyenda: ..A.....NSUS DEI GRATIA REX CAS.....

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: monarca en majestad portando los atributos regios.

Descripción del reverso: armas reales cuarteladas.

I.-Leyenda: + SI.....SIS DEI GRATIA REX CASTELLE ET LEGIONE.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León cuarteladas por una cruz floronada.

2.-Sello de Pedro I de Castilla y León

Número del documento: C 4/7 Fecha: 1351

Regesta: Pedro I refrenda los anteriores privilegios de confirmación otorgados por su padre y sus antecesores en el los que ratificaban la donación a favor del monasterio de Carrizo otorgada por la condesa Doña María Ponce.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda rodeada de leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: Pedro I de Castilla y León.

Descripción del anverso: representación ecuestre del monarca rodeada de leyenda casi perdida en su totalidad, excepto parte de la fecha.

I.-Leyenda:CCC LXXX VIII

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: representación ecuestre del monarca, a la manera anglofrancesa, portando espada desenvainada en la diestra.

Descripción del reverso: armas reales de Castilla y León rodeadas de leyenda en la orla.

I.-Leyenda: + PETRUS DEI GRATIA REX CASTELLE E...EGIONIS.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León enmarcadas en una circunferencia octolobulada.

3.-Sello de Enrique II de Castilla y León

Número del documento: C 4/9 *Fecha:* 1371

Regesta: Enrique II confirma el privilegio del rey Alfonso a favor del monasterio de Carrizo en el que se ordena proteger y amparar los ganados de dicho cenobio.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda con leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: sello de Enrique II de Castilla y León.

Descripción del anverso: monarca en majestad con leyenda en la orla.

I.-Leyenda: S: ENRICUS: II: DEI: GRATIA: REGIS: CASTELLE:

ET: LEGIONIS.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: monarca en majestad portando los atributos reales.

Descripción del reverso: armas reales de Castilla y León con leyenda en la orla.

I.-Leyenda: S: ENRICUS: II: DEI: GRATIA: REGIS: CASTELLE:

ET: LEGIONIS.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León cuarteladas con una cruz floronada.

4.-Sello de Juan II de Castilla y León

Número del documento: s/n *Fecha:* 1420

Regesta: Juan II de Castilla y León confirma los pastos de ganado propiedad del monasterio de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redondo con leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: Juan II de Castilla y León.

Descripción del anverso: representación ecuestre del monarca. Leyenda en la orla.

I.-Leyenda: + IOHANIS DEI GRATIA ... CASTELLE ET LEGIONIS.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: representación ecuestre del soberano a la manera anglofrancesa con espada desenvainada en la diestra y embrazando el escudo con la siniestra.

Descripción del reverso: armas reales de Castilla y León. Leyenda en orla.

I.-Leyenda: + IOHANIS DEI G.....LLE ET LEGIONIS.

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León cuarteladas por una cruz floronada.

5.-Sello de Enrique IV de Castilla y León

Número del documento: C 4/11 *Fecha:* 1459

Regesta: Enrique IV confirma un privilegio de su padre Juan II a favor del monasterio de Carrizo en el que le concede la limosna sobre las alcábalas de Carrizo, San Pedro y Villaviciosa.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda con leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: Enrique IV de Castilla y León.

Descripción del anverso: monarca en majestad con leyenda en orla.

I.-Leyenda: ENRICUS • IIII • DEI • GRATIA • REX • CASTELE • E

• LEG.....

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: monarca en majestad.

Descripción del reverso: armas reales de Castilla y León con leyenda en la orla.

I.-Leyenda: ENRICUS • IIII • DEI • GRATIA • REX • CASTELE • E

• LEGION...

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León.

6.-Sello de Enrique IV de Castilla y León

Número del documento: C 4/12 *Fecha:* 1459

Regesta: Enrique IV confirma los privilegios de sus antecesores Juan II, Juan I, Enrique II, Alfonso XI, Fernando IV, Sancho IV, Alfonso X y Alfonso IX a favor del monasterio de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda con leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: Enrique IV de Castilla y León.

Descripción del anverso: retrato del monarca en majestad con leyenda en orla.

I.-Leyenda: ENRICUS • DEI • GRATIA • REX • CASTELE • E •

LEG.....

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: monarca en majestad.

Descripción del reverso: armas reales de Castilla y León con leyenda en orla.

I.-Leyenda: ENRICUS • IIII • DEI • GRATIA • REX • CASTELE • E

• LEGION...

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: armas reales de Castilla y León.

7.-Sello de los Reyes Católicos

Número del documento: C 4/13 *Fecha:* 1477

Regesta: carta de privilegio y confirmación otorgada por los Reyes Católicos a favor del monasterio de Carrizo.

Localización del sello: pendiente.

Materia: plomo.

Forma: redonda con leyenda en anverso y reverso.

Identificación del sello: impronta del sello de los reyes Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y León.

Descripción del anverso: representación ecuestre del rey Fernando. Leyenda en orla.

I.-Leyenda: FREDENANDUS DEI GRATIA REX CASTILLE ET

.....

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: representación ecuestre del rey Fernando de Aragón a la manera anglofrancesa, embrazando escudo y portando espada.

Descripción del reverso: representación de la reina Isabel en majestad apoyándose en un escudo.

I.-Leyenda: ELISABET DEI GRATIA REGINA CASTILLE

II.-Tipo de letra: mayúscula gótica.

III.-Motivo heráldico: representación en majestad de la reina Isabel de Castilla apoyando su mano izquierda en un escudo cuartelado con las armas de Castilla y León (1º y 4º) y Aragón-Sicilia (2º y 3º).

A manera de recapitulación final, deseamos recordar que cada vez es más urgente e imprescindible que la comunidad científica acometa la tarea, no siempre sencilla, de elaborar un catálogo de los ricos fondos sigilográficos de

los monasterios, catedrales y otros centros espirituales antes que éstos desaparezcan o sufran una auténtica *sangría selectiva* de similares características a la padecida por los ejemplares sigilares de Santa María de Carrizo de la Ribera, de los que hemos ofrecido en las páginas precedentes una primera aproximación a su estudio, trabajo que esperamos acometer en breve.

Sirva como recordatorio de esta necesidad perentoria el que si bien los diplomas nos indican en sus escatocolos que deberíamos encontrarnos ante más de ochenta sellos, la sombría realidad plasmada en plicas cortadas en fechas recientes, la sistemática desaparición de las improntas de todos los miembros del linaje Morán y sus allegados, nos permite tan sólo analizar dieciseis de éstos restos emblemáticos: tres nobiliarios, seis eclesiásticos y siete reales.