

VEINTICINCO AÑOS DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS. FILOLOGÍA. ÍNDICES GENERALES.

Mónica MARCOS CELESTINO

“Que veinte años no es nada”, cantaba Carlos Gardel con nostálgico aire porteño. ¿Y veinticinco? En la vida de un hombre, tampoco casi nada, sobre todo cuando vuelve la vista hacia atrás y considera, con Manrique, que el tiempo se ha esfumado como un sueño. Pero quedan las obras, lo computable, las pruebas palpables de lo que se ha sido, de lo que se ha hecho. En estos momentos es la revista *Estudios humanísticos* la que culmina -tan vital como al comienzo- sus primeras y fecundas veinticinco primaveras. Y esta expresión no es sólo una manida expresión literaria: en las palabras preliminares del nº 1, Don Eloy Benito Ruano, primer Director de la incipiente revista, cerraba la presentación de la misma con un sencillo “León, primavera de 1979”.

Aquel primer balbuceo en la aún no nata Universidad leonesa el primer Director de *Estudios humanísticos* concebía esta publicación como una oportunidad ofrecida al profesorado del entonces Colegio Universitario de León para “cultivar creadoramente el respectivo campo vocacional... y como un receptáculo donde verter sus propios frutos”. Y, al mismo tiempo, consideraba esta nueva revista como un doble reto: “Un reto a sus propios hacedores, para mantener -abiertos a la colaboración de maestros, colegas y discípulos- la continuidad de esta empresa; y un reto de la institución colegial que constituyen a la inminente Universidad en que esperan convertirse, para que sepan seguir estimulando esta iniciativa”.

El profesor Benito Ruano enumeraba las Secciones iniciales que compondrían la revista (*Estudios*, *Revista leonesa*, *Notas bibliográficas*, *Crónica informativa*), abiertas a las varias disciplinas de los estudios que se impartían en el entonces Colegio Universitario (*Literatura*, *Arte*, *Filosofía*, *Historia*, *Geografía*, *Filología*), “en sus más amplias gamas temáticas y doctrinales”. Al mismo tiempo, juzgaba lógico que, en este elenco temático, debía haber dos contenidos con “un concreto énfasis monográfico”: el de una “*Revista leonesa*”, en que se registrase “paulatina y regularmente... un panorama puesto al día de la producción cultural de ámbito u objetivo regionales”, y el de una “*Crónica informativa*” que diera cuenta de las actividades culturales de todo tipo celebradas en el ámbito del Colegio Universitario.

Dos años más tarde el horizonte cobraba inusitada anchura. En el nº 3, correspondiente al año 1981, Don Eloy Benito Ruano, con sencillas y escuetas palabras, no exentas de concentrada alegría, da cuenta de la nueva realidad: “*Estudios humanísticos* aparece por primera vez bajo la advocación y el patrocinio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León”. Y recuerda cómo, apenas dos años antes, recién iniciada la andadura, la incipiente empresa era presentada como un reto de la institución colegial, que aspiraba a ser una Universidad, vista entonces como inminente, y que en ese momento había terminado por convertirse en una realidad tangible: “La transformación, felizmente, se ha producido. Creada por ley 29/1979, la Universidad de León, con sus nuevas Facultades de Filosofía y Letras y de Derecho, puede enorgullecerse, desde el momento mismo de su nacimiento, de la solera que les propor-

ciona el Colegio Universitario del que -sin énfasis ni falsa modestia por parte de éste- vienen a ser continuación y desarrollo”.

El Dr. Benito Ruano terminaba su página liminar del nº 3 con un deseo que queremos reproducir aquí: “Quiera (y pueda) la Facultad a la que transmitimos nuestra viva antorcha portarla con la ilusión y la dignidad intelectual con que la han conducido durante sus pasos iniciales quienes prendieron la llama”. Palabras augurales que se han visto (¡ojalá que por muchos años!) ratificadas por una efectividad fecunda y manifiesta por sus resultados.

Un nº después (el 4, del año 1982) el timón de la revista pasaba a manos del profesor Julio-César Santoyo Mediavilla; y dos años más tarde (1984), era el profesor Salvador Gutiérrez Ordóñez quien se hacía cargo de la dirección. Por ese tiempo la Facultad de Filosofía y Letras de la aún joven Universidad leonesa ha experimentado un notable incremento en el número de sus profesores y alumnos y muestra una envidiable vitalidad cultural. Los estudios se han diversificado al compás de la creación de diferentes titulaciones, hasta el punto de que, reflejo de ello, la revista de *Estudios humanísticos* adopta la decisión de crear, bajo su denominación genérica, dos publicaciones distintas: *Estudios humanísticos. Filología* (de la que aquí estamos haciéndonos eco) y *Estudios humanísticos, Geografía, Historia, Arte*.

A partir del nº 11 (año 1990) el profesor Gutiérrez Ordoñez traspasa la labor rectora de la revista al profesor Manuel-Antonio Marcos Casquero, actual director de esta publicación. Es preciso reconocer objetivamente que, desde el primer momento, la revista puso todo su afán en ofrecer unos contenidos de exigente rigor intelectual, y que ese objetivo ha sido año tras año el acicate que ha espoleado la vida de esta revista. Al mismo tiempo, ha sabido ir rebasando el ámbito geográfico de sus colaboradores y de sus temas: sin dejar de sentirse orgullosa de su raigambre leonesa, ha abierto de par en par sus puertas a filólogos de todo el mundo, tanto de Universidades españolas (Oviedo, Almería, Granada, Vitoria, Cádiz , Extremadura, Barcelona, Valencia...) como extranjeras (Alemania, Italia, Estados Unidos, Colombia, Túnez, Marruecos, Costa Rica, Rumanía...) que han publicado trabajos en estas páginas. Hoy día la revista mantiene intercambio con más de un centenar y medio de publicaciones de la más diversa procedencia. El eco que ello supone se refleja, por ejemplo, en la amplitud que ha ido cobrando la sección dedica a Reseñas bibliográficas.

En todo caso, al margen de cualquier otra consideración, -salvo la de augurar larga vida a esta revista-, juzgue el propio lector la labor desarrollada a lo largo de estos veinticinco años que hoy se cumplen, plasmada en el Índice general que a continuación se ofrece.

I. Artículos y notas.

Acereda, Alberto Juan Ramón Jiménez y el verso libre en la poesía española: del simbolismo francés a *Diario de un poeta recién casado*, **17**, 1995, 11-27.

Aarcos Llorach, Emilio Leonés, castellano y español, **2**, 1980, 2-19.

Albarrán González, Benigno El poblamiento étnico y la fragmentación lingüística en Filipinas, **12**, 1990, 229-241.

- Albarrán González, Benigno** Producción filológica española en Filipinas (1565-1898), **14**, 1992, 193-202.
- Albarrán González, Benigno** Diversidad de lenguas en pueblos de fundación española en las islas Filipinas, **15**, 1993, 11-22.
- Alonso-Cortés Fradejas, M^a. Dolores** La voz y la didáctica de la lengua oral, **22**, 2000, 11-32.
- Alonso de Santiago, B.** Hombre y cultura tradicional en *Al filo del agua*, de Agustín Yáñez, **13**, 1991, 199-208.
- Altarriba, Antonio** Las aportaciones francesas a la renovación del cómic, **5**, 1983, 9-22.
- Álvarez Álvarez, César** Publicaciones recientes de la Historia Medieval Leonesa, **1**, 1979, 139-142.
- Álvarez Álvarez, César** Castillos medievales leoneses de la casa condal de Luna, **3**, 1981, 141-151.
- Álvarez Bautista, Juan Ramón** Formas causales, **2**, 1980, 63-83.
- Álvarez Bautista, Juan Ramón** El nivel de resolución de las ciencias biológicas, **3**, 1981, 69-93.
- Álvarez Bautista, Juan Ramón** Sobre método y concepto, **4**, 1982, 93-111.
- Álvarez Bautista, Juan Ramón** Sentido y referencia de las expresiones teleológicas, **6**, 1984, 139-145.
- Álvarez Faedo, M^a. José** El arte como tema central de *Art work*, de Antonia Byatt, **20**, 1998, 135-144,
- Álvarez López, Esther** Aires de cambio: las mujeres chino-americanas a la conquista del viento, **14**, 1992, 227-234.
- Álvarez Maurín, Pilar** *Nonae Caprotinae* y *Poplifugia*: interpretación conjunta, **13**, 1991, 21-31.
- Álvarez Maurín, Pilar** Estudio documental del valle de Pardomino (León), **14**, 1992, 95-104.
- Álvarez Maurín, Pilar** El registro lingüístico especial de los documentos notariales medievales, **15**, 1993, 23-41.
- Álvarez Maurín, Pilar** Roger Wright (ed). *Latin and the Romance Languages in the Middle Ages*, **15**, 1993, 213-220.
- Álvarez Méndez, Natalia** Fusión de la dimensión espacial y humana en *León de la mirada*, **22**, 2000, 53-67.
- Álvarez Méndez, Natalia** El espacio narrativo en *Rabos de lagartija*, de Juan Marsé: del hogar natal al útero materno, **23**, 2001, 11-27.
- Álvarez Méndez, Natalia** Impronta estructural y significativa del híbrido genérico en el entramado narrativo contemporáneo, **24**, 2002, 11-27.

- Álvarez Ordóñez, Gemma y Gutiérrez Viñayo, César** Les femmes dans *Les memoires d'Outre Tombe*, **13**, 1991, 163-177.
- Álvarez Ordóñez, Gemma y Gutiérrez Viñayo, César** *La lutte avec l'ange*, d'André Malraux (1943), comme genèse de l'oeuvre, **14**, 1992, 37-48.
- Álvarez Ruiz, Rafael y Mezcuca Feria, Aurora** La burla como elemento de la comunicación en *Les liaisons dangereuses*, **8**, 1986, 145-153.
- Alvite Díez, M^a. Luisa y Morán Suárez, M^a. Antonia** Recursos en Internet sobre Literatura Española, **22**, 2000, 33-51.
- Anievas Gamallo, Isabel** Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*: a journey into the inner mind, **14**, 1992, 157-159.
- Anievas Gamallo, Isabel** *The Good Terrorist*, de Doris Lessing. ¿Ingenuidad formal o experimentación con los límites de la representación, **17**, 1995, 317-327.
- Anievas Gamallo, Isabel** Mijail Bajtín y los desafíos de la teoría literaria contemporánea, **18**, 1996, 207-221.
- Ardila, J.A.G.** Novel and historical conciousness, **22**, 2000, 69-84.
- Ardila, J.A.G.** Percepciones semiológicas de los modelos de cortesía británico y español, **24**, 2002, 229-242.
- Ardila, J.A.G. & Jane Neville** Native speakhood socio- and ethnolinguistic competence in co-ordinate and compound bilingualism, **25**, 2003, 51-66.
- Arias Abellán, Carmen** Acerca del vocabulario técnico en los *Auctores rei rusticae* y Plinio, **6**, 1984, 97-107.
- Arias Abellán, Carmen** La substantivación del adjetivo en latín, **8**, 1986, 79-85.
- Bados Ciria, Concepción** Bárbara Jacobs: el ensayo epistolar como práctica autobiográfica, **18**, 1996, 195-206.
- Bados Ciria, Concepción** Escrito en el tiempo: el ensayo epistolar como práctica autobiográfica femenina, **19**, 1997, 127-132.
- Bados Ciria, Concepción** Diálogo entre Nuño Rasura y Laín Calvo. Una interpretación política de la ciudad de Burgos a fines del siglo XVI, **20**, 1998, 145-156.
- Balcells, José M^a.** El arcipreste de Hita y el subgénero ficcional de la epopeya alegórica, **17**, 1995, 29-47.
- Balcells, José M^a.** Poesía hispánica japonesista, **18**, 1996, 93-113.
- Balcells, José M^a.** La salvación por la palabra en la poesía de González-Guerrero, **20**, 1998, 157-162.
- Balcells, José M^a.** Elementos cervantinos en la poesía de Noroña, **21**, 1999, 131-136.
- Balcells, José M^a.** La *Celestina* y los poetas de la segunda mitad del siglo XX, **22**, 2000, 221-227.
- Balcells, José M^a.** Literatura canaria del Siglo de Oro, **23**, 2001, 227-235.

- Balcells, José M^a.** Ciencia y subjetividad en los poetas españoles del siglo XX, **24**, 2002, 243-255.
- Balcells José M^a.** El mito del origen en la poesía de Juana Castro, **25**, 2003, 229-240.
- Barella Vigal, Julia** La reacción veneciana: poesía española en la década de los setenta, **5**, 1983, 69-76.
- Barella Vigal, Julia** La poesía de Leopoldo María Panero: entre Narciso y Edipo, **6**, 1984, 123-128.
- Barella Vigal, Julia** La *novelle* y la tradición prosística española, **7**, 1985, 21-29.
- Barreiro Bilbao, Silvia Carmen** La influencia del contexto vocálico en el análisis acústico de (x), **14**, 1992, 203-214.
- Barreiro Bilbao, Silvia Carmen** Movimientos formánticos de las vocales castellanas adyacentes a las fricativas [F] y [θ], **17**, 1995, 49-66.
- Barreiro Bilbao, Silvia Carmen** Nuevos métodos y resultados del análisis espectral de cinco fricativas inglesas, **18**, 1996, 131-149.
- Barrero Pérez, Oscar** La rebelión de las palabras en la poesía de Rafael Ballesteros, **18**, 1996, 57-69.
- Barrio de la Fuente, Carmen** El concepto de 'sagrado' en latín. El adjetivo *sacer* en los diez primeros libros de Tito Livio, **14**, 1992, 49-66.
- Barrio de la Fuente, Carmen** *Sacer esto* y la pena de muerte en la Ley de las XII Tablas, **15**, 1993, 43-56.
- Barrio de la Fuente, Carmen** Apuntes sobre rituales de expulsión en Roma. (Suetonio, *Calígula* XXVII 4), **16**, 1994, 11-25.
- Barros Ochoa, María** Traducción de caractónimos en la obra de William Shakespeare, **14**, 1992, 113-128.
- Benito Ruano, Eloy** El mito del año mil, **1**, 1979, 11-31.
- Benito Ruano, Eloy** Archivos para la historia medieval de León, **2**, 1980, 145-155.
- Besa, Carles** La máquina y la utopía. (A propósito de *Travail*, de Zola), **24**, 2002, 257-271.
- Bobes Naves, M^a del Carmen** Posibilidades de una semiología del teatro, **3**, 1981, 11-26.
- Boutiñá Jiménez, Julia** El *Decamerón* tras el *Curial e Güelfa*, **19**, 1997, 11-31.
- Brito de la Nuez, Inmaculada** Noel Devaulx y la prosa poética, **9**, 1987, 117-123.
- Brito Díaz, Carlos** *De scriptu universi libro*: sobre el simbolismo de la escritura en la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, **21**, 1999, 137-148.
- Buonocuore, Marco** Note sui codici vaticani delle *Metamorphoses* di Ovidio, **17**, 1995, 67-93.
- Buesa Gómez, M^a del Carmen** The preface as a genre in English Translation in the 17th century, **25**, 2003, 241-255.

- Cabello, Gregorio** La mariposa en cenizas desatada: una imagen petrarquista en la lírica áurea, o el drama espiritual que se combate dentro de sí (1ª parte), **12**, 1990, 255-277.
- Cabello, Gregorio** La mariposa en cenizas desatada: una imagen petrarquista en la lírica áurea, o el drama espiritual que se combate dentro de sí (2ª parte), **13**, 1991, 57-75.
- Cabo Pérez, Gemma de** Historia y Literatura. El nacimiento de la novela histórica, **21**, 1999, 149-162.
- Campo, Jesús del** Las islas de Foe: los aprendizajes de Susan Barton, **17**, 1995, 329-334.
- Canal Sánchez-Pagín, José M^a.** Sobre la guerra de Cantabria. Un texto discutido de Floro, **3**, 1981, 105-111.
- Canal Sánchez-Pagín, José M^a.** Toponimia euskera y prerromana en los valles de Liébana, **20**, 1998, 11-26.
- Conde Guerri, M^a. José Valentín Andrés Álvarez,** novelista y autor teatral, **5**, 1983, 77-86.
- Conde Guerri, M^a. José Julio Burell,** el otro ministro de *Luces de Bohemia*, **7**, 1985, 31-42.
- Conti, Marina** Osservazioni linguistiche e stilistiche sul *Carmen Campidoctoris*, **17**, 1995, 335-344.
- Cornieva, Valentina** Los oraciones con el infinitivo independiente en ruso y en español, **14**, 1992, 313-321.
- Cristóbal Pérez, M^a. Teresa; González, M^a. Jesús y Nistal, Pedro Andrés** La emigración en la montaña leonesa y los municipios de contacto de 1950 a 1980, **5**, 1983, 135-148.
- Cuesta Torre, Luzdivina** El libro segundo del Tristán de 1534: ideas sobre el amor y el sufrimiento, **12**, 1990, 11-24.
- Cuesta Torre, Luzdivina** Origen de la materia tristaniana: estado de la cuestión, **13**, 1991, 185-197.
- Cuesta Torre, Luzdivina** Más sobre los orígenes y fuentes de la materia referida a Tristán, **16**, 1994, 27-47.
- Cuesta Torre, Luzdivina** Nuevas aportaciones sobre literatura española medieval, **17**, 1995, 345-354.
- Cuesta Torre, Luzdivina** La estética del 'plagio' en el *Quijote*, **19**, 1997, 107-123.
- Cuesta Torre, Luzdivina** El tema lírico de la autoalabanza femenina, **21**, 1999, 11-31.
- Chamosa González, José Luis** Christopher Isherwood: años de formación, años de plenitud, **7**, 1985, 71-85.

- Chamosa González, José Luis** Estudios críticos de traducciones clásicas de clásicos españoles. Una parcela reciente de los estudios comparados angloespañoles, **9**, 1987, 19-30.
- Chen Sham, Jorge** De *El palacio confuso* a *La vida es sueño*: los gemelos excluyentes y la teoría del doble, **19**, 1997, 133-141.
- Chen Sham, Jorge** Víctima expiatoria y perversión del poder en *M.S.V.* de Alfonso Sastre, **21**, 1999, 163-175.
- Chen Sham, Jorge** Hágase tu presencia o el simbolismo mítico-religioso de la súplica a la amada: 'Ven, siempre, ven', de Vicente Aleixandre, **22**, 2000, 229-241.
- Chen Sham, Jorge** El *amor intellectualis* orteguiano y la interpretación cervantina de Ramiro Maeztu, **23**, 2001, 237-249.
- Chen Sham, Jorge** Los procesos de desculpabilización en la novela familiar: un caso en Mario Bendetti, **25**, 2003, 257-265.
- Delgado Santos, José Ángel** Relaciones clasemáticas en el contenido de *suscipio*, **7**, 1985, 191-194.
- Díaz de Alda, M^a del Carmen** *Nosotras, las mujeres...* Literatura nórdica femenina, **21**, 1999, 177-188.
- Díaz Martínez, Mario** *Let Glasgow Flourish*: el tratamiento literario de la ciudad de Glasgow en la obra de Walter Scott, **16**, 1994, 357-362.
- Díaz Martínez, Mario** La importancia de los personajes en el diseño narrativo: la figura de Lanark / Thaw como elemento de análisis en la obra de Alasdair Gray Lanark, **17**, 1995, 111-122.
- Díaz Martínez, Mario** La recepción en España del Renacimiento literario escocés, **18**, 1996, 223-235.
- Díaz Medrano, Conchita** Chance and circularity in Hardy's *Tess* and *Jude* compared, **16**, 1994, 49-62.
- Díaz Narbona, Inmaculada** Moralidad del cuento africano: *Les Mamelles*, de Birago Diop, **11**, 1989, 203-208.
- Díaz Prieto, Petra** La importancia de la denominación terminológica en la calidad de la traducción científico-técnica, **17**, 1995, 355-363.
- Díaz Prieto, Petra** La descripción en inglés: un medio de comunicación, **19**, 1997, 143-156.
- Díaz Prieto, Petra** ¿Son los anglicismos el camino del *spanGLISH*?, **20**, 1998, 163-177.
- Díez Cobos, Rosa M^a.** Parody and satire in Burgess' *A clockword orange* and in Kubrick's cinematic adaptation, **25**, 2003, 67-84.
- Díez de Revenga, Francisco Javier** San Juan de la Cruz y la poesía contemporánea, **17**, 1995, 95-109.
- Dodd, Steven** El esperanto y las lenguas artificiales, **12**, 1990, 105-129.
- Domínguez Domínguez, Francisco** Traducción y lexemática, **8**, 1986, 69-77.

- Domínguez Domínguez, Francisco** Nuevas consideraciones sobre un pasaje taciteo (*Germ.* 38,3), **9**, 1987, 217-231.
- Domínguez Domínguez, Francisco** En torno al par sinonímico *invenio-reperio*. Empleo lexemático, **14**, 1992, 215-226.
- Domínguez García, Avelino** Aproximación al mundo de las abejas en los autores grecolatinos, **13**, 1991, 33-43.
- Domínguez García, Avelino** Escasa presencia de los autores latinos en los comentarios de Cipriano de la Huerga, **17**, 1995, 123-140.
- Domínguez García, Avelino** y **García Ballester, Luis** Gil de Zamora y su *Historia Naturalis*. Algunos aspectos del enciclopedismo en el siglo XIII, **16**, 1994, 115-134.
- Drew, John Matthew Lindsay** The british essay from Addison to Dickens: a line of descent, **18**, 1996, 151-171.
- Egido, Aurora** Sobre paremiología española del Siglo de Oro, **4**, 1982, 189-196.
- Egido, Aurora** Una introducción a la poesía en las Academias Literarias del siglo XVII, **6**, 1984, 9-26.
- Egido Fernández, M^a. Cristina** El morfema de anterioridad en el sistema verbal del antiguo leonés, **16**, 1994, 63-88.
- Egido Fernández, M^a. Cristina** Perífrasis verbales con infinitivo en documentación leonesa medieval, **17**, 1995, 141-162.
- Egido Fernández, M^a. Cristina** Sobre los demostrativos: orígenes y evolución, **22**, 2000, 85-109.
- Espejo Quijada, M^a. de los Santos** Las ausencias, un elemento fundamental en *Betrayeral* y *The homecoming*, **24**, 2002, 273-281.
- Esteban Martín, Raquel** Relaciones entre ironía romántica y género fantástico en el relato de E.T.A. Hoffmann *Der Sandmann*, **21**, 1999, 189-200.
- Esteva de Llobet, M^a. Dolores** Las cárceles interiores de María de Cazalla. Análisis de un proceso inquisitorial, **18**, 1996, 37-55.
- Ezama Gil, A.** Juan Ochoa: hacia una comprensión del relato breve, **10**, 1988, 163-186.
- Fernández Álvarez, Oscar** El estilo de Malinowski en *Los argonautas del Pacífico occidental*, **16**, 1994, 89-99.
- Fernández Álvarez, Oscar** Conrad y Malinowski en el corazón de las tinieblas, **20**, 1998, 179-190.
- Fernández Aller, M^a. del Carmen** Las modernas corrientes lingüísticas. Estudio esquemático, **3**, 1981, 61-67.
- Fernández Aller, M^a. del Carmen** Un grafito latino hallado en la muralla romana leonesa, **4**, 1982, 163-168.
- Fernández Aller, M^a. del Carmen** Epítetos latinos en torno a la *Legio VII*, **5**, 1983, 157-169.

- Fernández Corral, Celia** Notas léxicas sobre la documentación medieval del Reino de León: aperos de labranza, **23**, 2001, 251-267.
- Fernández Díaz, M^a. del Carmen** *Alexis*: el debate que no cesa, **23**, 2001, 269-277.
- Fernández Díaz, M^a. del Carmen** La rebeldía femenina durante el Renacimiento Francés: el caso de Louise Labé, **24**, 2002, 283-292.
- Fernández Díaz, M^a del Carmen** El concepto de *dilectio* en la novela francesa, **25**, 2003, 267-276.
- Fernández González, Etelvina** Los sepulcros de la sala capitular del monasterio da San Andrés del Arroyo (Palencia), **1**, 1979, 83-97.
- Fernández Meléndez, Mercedes** La historieta como objeto de estudio, **2**, 1980, 21-36.
- Fernández Sánchez, C.** Sobre el concepto de humor en la literatura, **10**, 1988, 213-228.
- Fidalgo Monge, Susana** Una nueva aproximación a la traducción de *The Seafarer*, de E. Pound: 'simulacro fonético' y equivalencia semántica, **24**, 2002, 293-299.
- Fuente Fernández, Francisco Javier** Pliegos sueltos góticos de Praga: las glosas de romances, **12**, 1990, 157-173.
- Fuente Fernández, Francisco Javier** Francisco de Quevedo y Villegas, *La Perinola* (a través del manuscrito leonés), **13**, 1991, 101-123.
- Fuente Fernández, Francisco Javier** Poética de los romances de ciego, **14**, 1992, 171-192.
- Fuentes Bobo, Julio B.** Del español al *espanglish*, **14**, 1992, 301-311.
- Fyfe, Dan** Hawthorne's Allegorical Technics in *The scarlet letter*, **16**, 1994, 101-114.
- Fyfe, Dan** Satire and throught in fear and loathing in Las Vegas, **17**, 1995, 163-177.
- Gamoneda Lanza, Amelia** La omisión sensible: Texto y subtexto en el relato *Impossible*, de Marguerite Duras, **9**, 1987, 125-132.
- Garcerán Infantes, Erundina** Los términos léxicos *búho*, *lechuza* y *mochuelo* en los Atlas lingüísticos españoles, **25**, 2003, 85-105.
- García Ballester, Luis y Domínguez García, Avelino** Gil de Zamora y su *Historia Naturalis*. Algunos aspectos del enciclopedismo en el siglo XIII, **16**, 1994, 115-134.
- García Gavilán, Inmaculada** El cuerpo femenino como metáfora en *Amar sólo por vencer*, de María de Zayas y Sotomayor, **23**, 2001, 279-292.
- García Montes, Antonio** Mitología clásica en la obra poética de Góngora: los *Sonetos*, **16**, 1994, 155-171.
- García Montes, Antonio** Aproximación a los romances antiguos: *Un día de San Antón*, **17**, 1995, 179-198.
- García Montes, Antonio** La importancia de la metodología en los estudios sobre oralidad literaria, **19**, 1997, 157-165
- García-Page, Mario** Sobre implicaciones lingüísticas. Solidaridad léxica y expresión fija, **12**, 1990, 215-227.

- García-Page, Mario** Léxico y sintaxis locucionales: algunas consideraciones sobre palabras 'idiomáticas', **12**, 1990, 279-290.
- Garrigós, Cristina** A Comparison of Malory's *Tale of King Arthur* with the spanish *Baladro*, **23**, 2001, 293-302.
- Gil Iriarte, M^a Luisa** El eterno femenino: una reescritura dramática del mito, **20**, 1998, 191-195.
- Gómez Montiel, Fernando** Visiones divergentes acerca de la teoría de la transposición sintáctica, **15**, 1993, 57-63.
- Gómez Solis, Felipe** Acerca de un tipo de composición nominal en español. (Estudio lexicográfico), **9**, 1987, 31-52.
- Gómez Solis, Felipe** La pérdida de -f-, -t- y -k- intervocálicas en la Edad Media, **11**, 1989, 141-149.
- González Abascal, Pedro** El deseo de fama en la épica anglosajona y las vidas de santos ingleses de Aelfric, **16**, 1994, 155-171.
- González Álvaro, M^a. Luisa** Homero en la teoría literaria española del Siglo de Oro, **19**, 1997, 33-50.
- González Arpide, José Luis** Estudios de etnolingüística leonesa. (Introducción a la Antropología Cognoscitiva), **14**, 1992, 247-253.
- González Boixo, José Carlos** Realidad frente a ficción o el proceso de la creación literaria. (Un estudio en torno a la 'autobiografía' de *La tía Julia y el escribidor*, de Mario Vargas Llosa), **1**, 1979, 99-108.
- González Boixo, José Carlos** El cuento hispanoamericano: análisis de su evolución, **3**, 1981, 27-45.
- González Boixo, José Carlos** La recepción del Barroco en Hispanoamérica, **4**, 1982, 133-151.
- González Boixo, José Carlos** Una cuestión terminológica: el nombre de Hispanoamérica, **6**, 1984, 67-81.
- González Miguel, Ángeles** Sobre el carácter autobiográfico de la *Chronik der Sperlingsgasse*, de Wilhelm Raabe, **19**, 1997, 167-175.
- González Vecín, Joaquín** Aproximación a la economía astur-leonesa a mediados del siglo XVIII. El mapa resumen del Catastro de Ensenada, **4**, 1982, 57-70.
- González Vega, Felipe** Nebrija, comentador de Prudencio, **9**, 1987, 205-215.
- Conzalo Abascal, Pedro** El análisis del género en la enseñanza del inglés general y específico: *rejections letters y abstracts*, **20**, 1998, 27-42.
- Grande Alija, Francisco Javier** El problema de la comunicación internacional: las lenguas artificiales, **23**, 2001, 29-52.
- Grande Alija, Francisco Javier** La conversación coloquial en la enseñanza del español como lengua extranjera, **24**, 2002, 49-76.

- Grande Rodríguez, Verónica** Juan José Millás y *El desorden de tu nombre*: la temática de la novela a través de los personajes, **23**, 2001, 303-311.
- Grande Rodríguez, Verónica** La preposición desde una perspectiva funcionalista: su papel como transpositor e índice funcional, **24**, 2002, 77-97.
- Gutiérrez García, Santiago** El secuestro por amor: orígenes, evolución y tratamiento en el *Lancelot en prose*, **24**, 2002, 99-120.
- Gutiérrez González, José Avelino** Hábitats rupestres altomedievales en la meseta norte y cordillera cantábrica, **4**, 1982, 29-56.
- Gutiérrez González, José Avelino** Siete monedas del siglo XVII procedentes del Castillo de Luna (León), **5**, 1983, 149-155.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador** Observaciones sobre el estilo directo en español, **8**, 1986, 23-38.
- Gutiérrez Viñayo, Félix-César** La liberté intellectuelle espagnole au XVIIème siècle à travers l'influence des idées françaises. Comment la France rayonne de tous ses Lumières en Espagne, **19**, 1997, 177-189.
- Hambrook, Glyn M.** Los problemas metodológicos del estudio de la influencia en la literatura comparada, **3**, 1981, 47-59.
- Herrero Moreno, Gemma** Realizaciones de la función fática en el español coloquial, **12**, 1990, 85-104.
- Iglesias Bango, Manuel** La distinción entre género y voz verbales en las primeras gramáticas del castellano, **11**, 1989, 29-42.
- Iordache, Roxana** Remarques concernant l'histoire des subordonnés d'exception en latin et dans les langues romanes, **22**, 2000, 111-135.
- Jiménez Zamudio, Rafael** Acento y entonación en i.e. Breve introducción al tema, **7**, 1985, 87-98.
- Jiménez Zamudio, Rafael** La silbante *S en indoeuropeo, **8**, 1986, 59-67.
- Jimeno Bulnes, Olga** Rochester y el discurso paradójico en *A satyr against mankind*, **17**, 1995, 199-210.
- Joyce, Jacqueline** Literary translation from spanish into english: the translation of culture-specific terms, **11**, 1989, 43-59.
- Kornmeier, Barbara** Giordano Brunos konzeption des schönen un *De gli eroici furori*, **17**, 1995, 211-228.
- Labrador de la Cruz, M^a. Belén** Corpus bilingües y las tres 'Ces': *contraste, comparación y contacto* lingüísticos, **21**, 1999, 201-212.
- Lafuente Guantes, M^a. Isabel** La estructura unitaria de la Historia de la Filosofía, según Kant, **1**, 1979, 65-81.
- Lafuente Guantes, M^a. Isabel** Las estructuras recurrentes en la Historia de la Filosofía, **4**, 1982, 9-27.

- Lafuente Guantes, M^a. Isabel** De la conciencia psicológica a la conciencia moral. I, *La Sofística*, **5**, 1983, 95-109.
- Lanero Fernández, Juan José** Graham Green, in memoriam, **14**, 1992, 279-282.
- Lanero Fernández, Juan José** Salman Rushdie's treatment of alienation, **17**, 1995, 365-375.
- Lanero Fernández, Juan José** *The divinity school address*: Emersonian poetry and personality, **19**, 1997, 51-65.
- Lanero Fernández, Juan José** *The Last Puritan*: George Santayana's concept of a genteel tradition, **23**, 2001, 313-327.
- Lanero Fernández, Juan José** Nathaniel Hawthorne y el primer traductor inglés de la Biblia, **25**, 2003, 107-126.
- Larrabide, Aitor L.** Jorge Guillén y Benjamín Palencia: carta inédita, **20**, 1998, 197-201.
- Lecrivain, Claudine** La réception du surréalisme dans les revues littéraires d'Amérique latine (1924-1950), **11**, 1989, 163-168.
- León Correa, Francisco** El regionalismo leonés en la Segunda República a través de la prensa *El Diario de León*, **4**, 1982, 71-91.
- León Felipe, Benigno** Características formales y modalidades de la poesía en prosa, **21**, 1999, 33-45.
- López Bobo, M^a. Jesús** Uso pronominal para construcciones con doble acusativo, **13**, 1991, 125-133.
- López Castro, Armando** La poesía de Dámaso Alonso, **9**, 1987, 77-89.
- López Castro, Armando** Bécquer y la búsqueda de lo absoluto, **10**, 123-143.
- López Castro, Armando** La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de José Ángel Valente, **11**, 1989, 75-94.
- López Castro, Armando** En torno a la mística y sus fenómenos, **12**, 1990, 55-65.
- López Castro, Armando** El sentido de las interioridades en Rosalía de Castro, **13**, 1991, 77-88.
- López Castro, Armando** Pedro Salinas y la búsqueda de la realidad, **14**, 1992, 143-156.
- López Castro, Armando** José Ángel Valente y la búsqueda del centro, **15**, 1993, 65-77.
- López Castro, Armando** Sobre los villancicos de Gil de Vicente, **16**, 1994, 173-187.
- López Castro, Armando** José Ángel Valente: cuatro poemas no recogidos en libro, **17**, 1995, 377-385.
- López Castro, Armando** La naturaleza en la obra de Gil Vicente, **19**, 1997, 191-199.
- López Castro, Armando** José María Valverde: tras las huellas de lo sagrado, **20**, 1998, 43-67.

- López Castro, Armando** Las jarchas romances: consistencia y apertura, **21**, 1999, 213-226.
- López Castro, Armando** Luis Cernuda: la voz de la otredad, **22**, 2000, 243-259.
- López Castro, Armando** La reforma poética de Santillana, **23**, 2001, 53-74.
- López Castro, Armando** Bécquer y el vuelo de la imaginación, **24**, 2002, 301-317.
- López Castro, Armando** El duque de Rivas: de la exaltación al desengaño, **25**, 2003, 127-147.
- López Moreda, Santiago** La oposición de los grupos lexemáticos *ago/duco* en el *De bello gallico* de Julio César, **8**, 1986, 97-107.
- López Trigal, Lorenzo** La construcción de la centralidad geográfica. (Aportaciones de economistas y geógrafos a la Teoría de los Lugares Centrales), **1**, 1979, 49-64.
- López Trigal, Lorenzo** La montaña leonesa, del balneario al esquí, **1**, 1979, 135-138.
- López Trigal, Lorenzo** Los inicios de la publicación geográfica sobre León, **2**, 1980, 125-129.
- López Trigal, Lorenzo** Territorio y Constitución: el nuevo mapa de España, **3**, 1981, 113-138.
- López Trigal, Lorenzo** Notas geográficas sobre la Universidad de León, **4**, 1982, 155-162.
- Maquieira Rodríguez, Marina** La sílaba en la teoría gramatical del siglo XVI, **7**, 1985, 99-123.
- Maquieira Rodríguez, Marina** La letra G en la *Gramática Castellana* del Licenciado Villalón, **8**, 1986, 115-122.
- Maquieira Rodríguez, Marina** Doctrina lingüística en los *Dialogos dela diferencia del hablar al escrevir*, de Pedro de Albret, **9**, 1987, 53-66.
- Maquieira Rodríguez, Marina** Correlación modal español-latín en los *Modi loquendi latino & hispano sermone*, de Pedro de Madariaga, **10**, 1988, 107-122.
- Maquieira Rodríguez, Marina** La descripción de b/v en las ortografías del siglo XVI, **11**, 1989, 151-169.
- Maquieira Rodríguez, Marina** Clasificaciones y subclases del pronombre en los tratados gramaticales del siglo XVI, **12**, 1990, 175-193.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** La figura del *Rex sacrorum* y la primitiva monarquía romana, **10**, 1988, 11-18.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Repertorio de verbos latinos para expresar 'voces de animales', **11**, 1989, 117-129.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** El tema troyano en la Edad Media. Guido delle Colonne ¿traductor de Benoît de Sainte-Maure?, **15**, 1993, 79-99.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Rafael Núñez Ramos, *La poesía*, **15**, 1993, 205-211.

- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Interrelación en la transmisión de textos épicos e históricos, **16**, 1994, 189-206.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** El mundo de los goliardos y clérigos vagabundos, **19**, 1997, 67-89.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** El supersticioso mundo de las campanas, **21**, 1999, 47-66.
- Marcos Casquero, M^a. del Carmen y Riaño, Ana** Poesía contemporánea en lengua judeoespañola: Margalit Matitiahú y su obra, **23**, 2001, 141-172.
- Marcos Celestino, Mónica** Étude lexicologique du terme *myrtus* et de son dérivé *myrteta* chez Plaute, **19**, 1997, 201-209.
- Marcos Celestino, Mónica** Las *Consolationes* de Séneca, **20**, 1998, 69-84.
- Marcos Celestino, Mónica** El tratado de Plutarco *Sobre la superstición* (*Moralia* 167f-168d), **21**, 1999, 227-241.
- Marcos Celestino, Mónica** La arcaica Ceres romana y su devenir histórico, **22**, 2000, 137-160.
- Marcos Celestino, Mónica** Veinticinco años de la revista *Estudios humanísticos. Filología*. Índices generales, **25**, 2003, 11-49.
- Marín Suárez, M^a. de los Ángeles** Comportamiento de *des-* y *es-* en el habla del Valle de la Valcueva, **18**, 19986, 173-184.
- Mariño, Francisco Manuel** Una poética inquisitorial del *Werther*, **17**, 1995, 387-394.
- Martín Fuertes, José Antonio** Don Luis Osorio, caballero y prelado leonés del siglo XV, **1**, 1979, 109-120.
- Martín Fuertes, José Antonio** Los 'historias' de los pueblos de León. Repertorio y valoración, **2**, 1980, 131-143.
- Martín Fuertes, José Antonio** Universidad de Astorga. Un proyecto del año 1838, **3**, 1983, 153-155.
- Martín Junquera, Imelda** *Canícula*: meaning images, **22**, 2000, 261-269.
- Martín Rodríguez, Antonio M^a.** El par complementario *perdo-pereo* y otros modificados paralelos, **7**, 1985, 187-190.
- Martín Rodríguez, Antonio M^a.** Algunas observaciones sobre el dativo en Plauto, **8**, 1986, 87-96.
- Martín Rodríguez, Antonio M^a.** Semántica y sociología: Análisis lexemático del matrimonio romano, **9**, 1987, 179-204.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Notas sobre el conocimiento del griego en el Occidente norteño peninsular durante la Edad Media, **18**, 1996, 259-263.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Apuntes sobre las relaciones entre la Península Ibérica y las Islas Británicas durante la Alta Edad Media, **19**, 1997, 211-215.

- Martínez Ángel, Lorenzo** Referencias documentales latinas a las luchas con el Islam (s.XII): una pequeña contribución a la filología medieval, **20**, 1998, 203-209.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Sobre el campo semántico del término *bachiller* en época medieval, **21**, 1999, 243-246.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Tradición y realidad lingüística en el siglo XII: el topónimo *León* en las inscripciones hebreas de Puente Castro, **22**, 2000, 271-278.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Sobre el uso del *Cursus rhythmicus* en los epitafios de los abades Menendo de San Isidoro y Diego I de Sahagún y el conocimiento de Salustio en el León del siglo XII, **23**, 2001, 329-334.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Sobre la confusión *docere / discere* en latín altomedieval hispano (siglos IX-XI), **24**, 2002, 319-322.
- Martínez Ángel, Lorenzo** Sobre la enseñanza de la poesía latina en la Alta Edad Media: el capítulo 26 de los *Casus Sancti Galli* y su contribución al estudio del *cursus rhythmicus*, **25**, 2003, 277-281.
- Martínez Fernández, José Enrique** Noticia de un escritor leonés: Nemesio Fernández, **16**, 1994, 207-222.
- Martínez Fernández, José Enrique** Oralidad y escritura. Poesía oral y poesía escrita, **17**, 1995, 229-243.
- Martínez Fernández, José Enrique** En torno a la comunicación poética: lectura / lecturas del discurso poético actual, **18**, 1996, 245-258.
- Martínez Fernández, José Enrique** Experiencia y experimentación (*res / verba*) en la poesía española última, **20**, 1998, 211-224.
- Martínez Fernández, José Enrique** El lirismo acendrado de Gaspar Gómez. (Claves de lectura), **24**, 2002, 121-142.
- Martínez Fernández, José Enrique** Decrepitud, esplendor y labia en *La fuente de la Edad*, **25**, 2003, 149-165.
- Martínez García, Francisco** Provincia, colección de poesía, **1**, 1979, 131-134.
- Martínez García, Francisco** La literatura problema y realidad en el campo de la cultura, **2**, 1980, 39-62.
- Martínez García, Francisco** Notas sobre algunas revistas leonesas de la anteguerra, **3**, 1981, 163-167.
- Martínez García, Francisco** Escarceos teórico-prácticos en torno a *Las rubáiyátas de Horacio Martín*, de Félix Grande, **6**, 1984, 27-66.
- Martínez García, Francisco** Literatura infantil/juvenil: nuevas variaciones sobre un tema obsesivo, **8**, 1986, 9-22.
- Martínez García, Francisco** Sobre la trilcedumbre vallejana... una vez más, **10**, 1988, 145-161.
- Martínez García, Francisco** Oralidad y lectura en el *Quijote*, **15**, 1993, 101-115.

- Martínez García, Francisco** Lo digo por don Antonio G. de Lama: veinticinco años muerto/inmortal, **16**, 1994, 223-238.
- Martínez García, Francisco** El discurso crítico/hermenéutico. Notas de/sobre un libro importante, **16**, 1994, 363-380.
- Martínez García, Francisco** Sobre la narrativa breve de Antonio Pereira y de Juan Pedro Aparicio, **17**, 1995, 245-266.
- Martínez Gavilán, M^a. Dolores** La sílaba en la teoría gramatical del siglo XVII, **7**, 1985, 125-144.
- Martínez Gavilán, M^a. Dolores** Reflexiones sobre G. Correas a propósito de la edición de su *Arte Kastellana*, **8**, 1986, 133-143.
- Martínez Gavilán, M^a. Dolores** Formas de tratamiento en el siglo XVII, **10**, 1988, 85-105.
- Martínez Gavilán, M^a. Dolores** La gramática castellana de Caranuel (1663), **11**, 1989, 95-116.
- Martínez Gavilán, M^a. Dolores** La concepción del modo verbal en la gramática española del siglo XVII, **12**, 1990, 197-213.
- Martínez López, M^a. Esther** Origen y estructura de *To the lighthouse*: una breve aproximación, **17**, 1995, 395-401.
- Martinón, Miguel** Galdós: *La de Bringas*, **22**, 2000, 279-285.
- Matas Caballero, Juan** Algunas notas sobre métrica: Sonetos y canciones de Juan de Jaúregui, **11**, 1989, 11-26.
- Matas Caballero, Juan** Una cala en la polémica epistolar de la batalla en torno a Góngora. Cascales contra Villar, **12**, 1990, 67-83.
- Matas Caballero, Juan** La presencia de los poetas españoles en torno a las *Soledades* de Góngora, **13**, 1991, 89-99.
- Matas Caballero, Juan** Una cala en la controversia antipetrarquista en la segunda mitad del siglo XVI. El *Discurso sobre la poesía castellana*, de Gonzalo Argote de Molina, **14**, 1992, 105-112.
- Matas Caballero, Juan** Juan de la Cueva: una dramaturgia de historia y de amor, **16**, 1994, 239-260.
- Matas Caballero, Juan** El personaje en el teatro de tema histórico de Juan de la Cueva, **17**, 1995, 267-282.
- Matas Caballero, Juan** El petrarquismo en los Poetas Novohispanos del Cancionero *Flores de Baria Poesía*, **23**, 2001, 75-98.
- Matilla Vicente, Eduardo** Sobre la romanización de León, **3**, 1981, 95-103.
- Melero Mateo, José Ángel** *L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi de Cambodge*, primer espectáculo representado en España por el *Théâtre du Soleil*, **11**, 1989, 195-202.

- Merino, Waldo** Traduttore tradittore: riesgos y peligros de la traducción, **5**, 1983, 39-54.
- Merino García, Leonor** La escritura de la literatura magrebí de expresión francesa: *Territorio de la herida*, **14**, 1992, 235-245.
- Merino García, Leonor** A. Khatibi y A. Djébar: renovación cultural y triunfo de la mujer, **15**, 1993, 117-125.
- Merino García, Leonor** Miradas cruzadas, **17**, 1995, 283-296.
- Merino García, Leonor** Ben Jelloun, imagen de un espejo deformante de una voz ausente, **19**, 1997, 217-227.
- Merino García, Leonor** Dialogue tué au printemps blessé, **21**, 1999, 247-258.
- Molpeceres Arnaiz, Sara** *Macbeth*, de William Shakespeare en *Corazón tan blanco*, de Javier Marías, **22**, 2000, 161-173.
- Montero Padilla, José Gregorio** Martínez Sierra en sus primeros libros, **4**, 1982, 197-201.
- Mora González, Lucía** El narrador testigo en *Less than zero*: la nueva novela norteamericana de los 80, **10**, 1988, 187-193.
- Mora González, Lucía** El tiempo pasado como única realidad posible: Caracterización de los personajes en *A place I've never been*, de David Leavitt, **14**, 1992, 87-94.
- Mora González, Lucía** Realidad y ficción: *Rip van Winkle*, una alegoría histórica, **17**, 1995, 403-408.
- Morala, José Ramón** Toponimia y vías de comunicación en una zona de la Vega del Esla (León), **5**, 1983, 171-180.
- Morala, José Ramón** Resultados tras consonante de /pl/, /k'l/ y grupos similares, **10**, 1988, 61-76.
- Morales Peco, Monserrat** El mito de Teseo y la leyenda de Tristán e Isolda. Estudio de unos apuntes inéditos de Ferdinand de Saussure, **21**, 1999, 67-88.
- Morocho Gayo, Gaspar** Corina: una poetisa griega, **6**, 1984, 111-116.
- Mullor Juntádez, Manuel** The american tradition in a pilgrim's record. (The genuine history in Benjamin Franklin's autobiography), **19**, 1997, 229-241.
- Muñoz García de Iturrospe, M^a. Teresa** Adaptaciones de Marcial en autores ingleses y españoles en los siglos XVI-XVIII, **17**, 1995, 297-313.
- Navas Ocaña, M^a, Isabel** Poesía pura, vanguardia y garcilasismo. Una nueva perspectiva del análisis de *Si Garcilaso volviera...*, de Antonio González de Lama, **16**, 1994, 261-272.
- Navas Ocaña, M^a, Isabel** Prosaísmo y surrealismo: algunas precisiones sobre una famosa polémica espadañista, **19**, 1997, 243-254.
- Navas Ocaña, M^a. Isabel** Las mujeres de *Cien años de soledad*, **21**, 1999, 259-270.

- Navas Ocaña, M^a, Isabel** Hacia una tipología de la novela en el siglo XX, **23**, 2001, 99-130.
- Navas Ocaña, M^a, Isabel** El pensamiento literario ilustrado en Inglaterra, **24**, 2002, 143-177.
- Navas Ocaña, Isabel** Clarín y la crítica feminista, **25**, 2003, 283-297.
- Nieto Ibáñez, Jesús M^a.** El método de interpretación oniromántica en el *Onirocrítico*, de Artemidoro de Daldis, **16**, 1994, 273-288.
- Nodar Domínguez, Alberto** Una diatriba contra Homero. (Pap. Genev. Inv. 271), **15**, 1993, 127-142.
- Nuevo Cuervo, Luis Carlos** Habla de Órbigo: aspectos fonológicos desde una perspectiva dialectológica, **16**, 1994, 289-319.
- Ochoa, José A.** Observaciones sobre la aplicación de la informática a la lexicografía general grecolatina, **14**, 1992, 143-156.
- Olivera Santos, M^a. Teresa** Intensidad dramática en *Agone*, **22**, 2000, 287-301.
- Oltra, José Miguel** Casuística estructural en *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda, **5**, 1983, 55-67.
- Ordiz Vázquez, Francisco Javier** Segunda persona y tiempo futuro en dos novelas de Carlos Fuentes, **6**, 1984, 83-95.
- Ordiz Vázquez, Francisco Javier** Literatura y filosofía de 'lo mexicano', **78**, 1985, 43-57.
- Ordiz Vázquez, Francisco Javier** El teatro evangelizador franciscano en Nueva España, **9**, 1987, 67-76.
- Ordiz Vázquez, Francisco Javier** Civilización y barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX, **15**, 1993, 143-152.
- Otto Catón, M^a. Isabel** The quest for identity in Doris Bett's female characters: four stories **23**, 2001, 131-140.
- Paco Serrano, Diana de** Los héroes clásicos del teatro español contemporáneo: Electra y Orestes en la obra de Domingo Miras, **24**, 2002, 29-47.
- Padilla Gálvez, Jesús** La distinción referencial / atributiva en las descripciones definidas, **15**, 1993, 153-165.
- Paniagua Pérez, Jesús** La loa en las Indias: la obra de Antonio Marcos en las *Fiestas de la coronación de Carlos IV en Cuenca de Perú*, **19**, 1997, 91-106.
- Paniagua Pérez, Jesús** La lealtad al rey: poesía e historia en las Guerras de Independencia de Quito. Pedro Martínez de Loyza, **21**, 1999, 89-108.
- Paramio Vidal, Mayela** Texturas, repercusiones y resonancias persuasivas. Estrategias del impacto visual 'antipublicitario', **23**, 2001, 335-346.
- Paz González, Mario** Aproximación a la figura de Gabino Alejandro Carriedo, **25**, 2003, 299-309.

- Pegenaute Rodríguez, Luis** Traducción literaria de mensajes (des)cifrados: limitaciones metalingüísticas, **14**, 1992, 11-23.
- Pegenaute Rodríguez, Luis** El concepto de mimesis en traducción literaria: entre la libertad y el determinismo, **19**, 1997, 255-262.
- Pejenaute Rubio, Francisco** La nuez y su símbolo en la Edad Media Latina, **22**, 2000, 303-318.
- Peña González, Lorenzo** La dicotomía entre 'mostrar' y 'decir' y la noción del sentido en el *tractatus*, **7**, 1985, 145-170.
- Peña González, Lorenzo** Dos sentidos de la preposición *Πεός* en algunos pasajes de Platón, **8**, 1986, 39-58.
- Peña González, Lorenzo** El significado de *nihil* en diversos escritos de san Agustín, **9**, 1987, 155-168.
- Pérez de la Fuente, M^a Belén** *Undine*, de F. de la Motte Fouqué, como narración fantástica, **21**, 1999, 109-127.
- Pérez Díez, M^a. del Carmen** *Shadowlands*. The rewriting of a life devoted to literature. (C.S. Lewis centenary 1898-1998), **20**, 1998, 225-231.
- Pérez Fernández, José M^a** De camino a la escena: traducción, transferencia de géneros y la formación literaria de Christopher Marlowe, **25**, 2003, 167-182.
- Pérez González, Maurilio** La determinación del nombre en las lenguas clásicas y modernas, **1**, 1979, 121-127.
- Pérez González, Maurilio** Delimitación de los conceptos de latín clásico, tardío, vulgar, **2**, 1980, 109-121.
- Pérez González, Maurilio** Rendimientos morfológicos del sufijo i.e. *-jo-* en latín y griego, **5**, 1983, 87-94.
- Pérez González, Maurilio** El latín vivo de los escribas medievales según el *Formulario contemporáneo* en la documentación castellana de 1158 a 1214, **9**, 1987, 133-153.
- Pérez González, Maurilio** Rogerius Bacon, teórico de la traducción, **14**, 1992, 269-277.
- Pérez Martín, Inmaculada** La biblioteca griega de Jerónimo Zurita, **13**, 1991, 45-55.
- Pérez Rodríguez, Estrella** Panorama de los verbos deponentes en el latín bajomedieval, **9**, 1987, 169-177.
- Pérez Rodríguez, Estrella** El latín cancilleresco. Estudio de su vocalismo, **10**, 1988, 29-41.
- Pérez Tuda, Carmen** Blanco / negro / rojo como x: despejando la x: despejando la incógnita interlingüística / intercultural en inglés y español, **24**, 2002, 323-332.
- Pijoan Picas, M^a. Isabel J.V.** Foix o la cotidianidad del misterio, **17**, 1995, 409-419.
- Popova, T.** Acerca del modo de acción y los medios de la expresión de la característica aspectual en la lengua española, **10**, 1988, 77-84.

- Ragala, Souad** La concepción del tiempo en algunas novelas de Armando Palacio Valdés, **20**, 1998, 255-264.
- Ragala, Souad** Tradición literaria y realismo en *Lazarillo de Tormes*, **21**, 1999, 271-284.
- Ramón García, Noelia** Las disciplinas del contraste de lenguas: cuestiones terminológicas, **24**, 2002, 333-339.
- Ramos Crespo, Juan M^a.** Los *Volcanalia*: un dios debe ser aplacado, **12**, 1990, 149-155.
- Ramos Vallejo, Ángela** Aspectos temáticos en la narrativa de Valentín Andrés Álvarez, **20**, 1998, 85-102.
- Redondo Vega, José M^a. y Cortizo Álvarez, José** La evolución de algunos elementos del clima de Ponferrada, **4**, 1982, 169-178.
- Reguera Rodríguez, Antonio T.** Análisis crítico del proceso de intervención estatal en la estructura de la propiedad en la Zona Regable del Bajo Guadalquivir, **5**, 1983, 111-132.
- Reigosa Carballido, Ofelia** Michel Tournier, escritor de cuentos, **15**, 1993, 167-179.
- Rey Herrero, Aurea** El espacio del secreto en *Armance* de Stendhal, **8**, 1986, 155-161.
- Riaño, Ana** Notas sobre lo hispánico y lo extrahispánico en el judeoespañol. Formación de las palabras sefardíes, **20**, 1998, 233-244.
- Riaño, Ana y Marcos Casquero, M^a. del Carmen** Poesía contemporánea en lengua judeoespañola: Margalit Matitiahú y su obra, **23**, 2001, 141-172.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** *Iuppiter lapis* y *Lapis silex*, **10**, 1988, 19-27.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** Las vestales, los *sacra*, los *doliola* y el *sacellum* en la toma de Roma por los galos el 390 a.C., **11**, 1989, 61-73.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** El retrato de Galba, Otón y Vitelio en las *Historias* de Tácito, **12**, 1990, 131-147.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** El Capitolio y el templo de Júpiter Capitolino. Un posible centro del mundo en Roma, **13**, 1991, 11-19.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** Los *prima, secunda* y *tertia spolia opima*, **14**, 1992, 25-36.
- Rodríguez Amaro, Javier** Hacia un nuevo concepto de progreso en el pensamiento de José Ortega y Gasset, **18**, 1996, 185-193.
- Rodríguez de Lera, Juan Ramón** Eduardo Galeano: la literatura como compromiso ético y estético, **21**, 1999, 295-312.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** El lenguaje periodístico del ciclismo. Expresividad y connotación, **1**, 1979, 33-48.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** Sociolingüística y Lingüística estructural, **2**, 1980, 85-98.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** El dominio léxico de la *carrera* en el lenguaje del ciclismo, **4**, 1982, 179-188.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** Las marcas en los diccionarios generales de la lengua, **25**, 2003, 183-207.

- Rodríguez Fernández, M^a. del Carmen** El suspense como recurso literario en *A. Maggot*, de J. Fowles, **13**, 1991, 179-183.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda** En torno a la desacralización del artista: William Golding y *The Spire*, **11**, 1989, 131-140.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda** El periodismo inglés en el siglo XVII, **14**, 1992, 255-266.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda** Frankenstein Bound and Unbound: from Mary Shelley to Brian Aldiss, **18**, 1996, 115-129.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda** *The Dead*, nocturno y cadencia final, **18**, 1996, 237-244.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda** Rosa Chacel's *Portraying the artist* after Joyce's *A portrait of the artist*, **20**, 1998, 245-253.
- Romero Tobar, Leonardo** La narrativa de Luis Mateo Díez, **7**, 1985, 9-20.
- Roso Díaz, José** *Ego sum papa*: iconología del Papado y tiempo apocalíptico en la propaganda de la Reforma protestante alemana, **23**, 2001, 347-367.
- Rubio Orecilla, Francisco Javier** Védico *durosa-* / avéstico *dûraosa-*: una etimología discutida, **14**, 1992, 283-291.
- Ruiz Álvarez, Rafael** Utopía y realidad en la obra de Jean Giono, **7**, 1985, 59-70.
- Ruiz Álvarez, Rafael** Análisis del diálogo en *Le prince corsaire* de Scarrón, **10**, 1988, 229-241.
- Ruiz Álvarez, Rafael** Referencias al mundo literario francés en la obra poética de Manuel Gutiérrez Nájera, **11**, 1989, 177-185.
- Ruiz Álvarez, Rafael y Mezcua Feria, Aurora** El elemento cómico en *L'écolier de Salamauque*, de Paul Scarron, **9**, 1987, 109-115.
- Rus Rufino, Salvador y Sánchez Manzano, M^a. Asunción** Notas sobre el silogismo práctico en Aristóteles, **10**, 1988, 43-59.
- Rus Rufino, Salvador y Sánchez Manzano, M^a. Asunción** La teoría aristotélica del Primer Motor. Estudio especial del tratado *De caelo*, **12**, 1990, 41-54.
- Sahli, Kamel** La literatura tunecina desde la independencia hasta hoy, **23**, 2001, 369-375.
- Sánchez Manzano, M^a. Asunción** Formas del perfecto en *-au-*, *-eu-*, *-iu-*, *-ou-* en Valerio Máximo: caracteres de una alternancia morfológica, **8**, 1986, 109-113.
- Sánchez Manzano, M^a. Asunción** La expresión de la filosofía de Séneca sobre la muerte en las tragedias, **12**, 1990, 243-254.
- Santibáñez, Francisco** Death and foreboding in *Romeo and Juliet*, **25**, 2003, 209-225.
- Santoyo, Julio César** Translatable and untranslatable comedy: The case of English and Spanish, **9**, 1987, 11-18.
- Serna Arango, Julián** Borges o la no simplificación del mundo, **23**, 2001, 377-388.

- Serrano, Virtudes** Las mujeres del teatro de Miguel Hernández. Construcción dramática del personaje, **18**, 1996, 71-91.
- Serrano Vázquez, M^a del Carmen** Función del nombre propio en las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, **13**, 1991, 145-153.
- Sierra Sánchez, M^a. Antonia** La técnica etimológica en la onomástica de Ovidio, **14**, 1992, 77-86.
- Soto, Carlos H.** Octavio Paz y la metafísica: breve nota sobre *Piedra de Sol*, **6**, 1984, 117-122.
- Suárez Lafuente, M.S.** *The Old Women*: la rebelión de la mujer ante la moral victoriana, según Gissing, **10**, 1988, 195-204.
- Teijeiro Fuentes, Miguel A.** Dejó la vieja Celestina fama de hechicera o el tema de la magia en las continuaciones celestinescas, **23**, 2001, 389-408.
- Teruelo Núñez, M^a. Sol** Interés lingüístico de la Cabrera Baja (León), **5**, 1983, 181-184.
- Teruelo Núñez, M^a. Sol** Un tema portugués en la literatura española: el sebastianismo, **6**, 1984, 129-137.
- Titov, Vladimir** Estilo del estudio científico español. Bases metodológicas, **13**, 1991, 135-144.
- Tomé Díez, Mario** La 'alquimia' de los signos en la obra de Michel Tournier, **5**, 1983, 23-37.
- Tomé Díez, Mario** Introducción a la hermenéutica simbólica, **7**, 1985, 171-183.
- Tomé Díez, Mario** ¿Qué es la mitocrítica?, **8**, 1986, 133-143.
- Tomé Díez, Mario** La actual narrativa francesa (I), **9**, 1987, 101-108.
- Tomé Díez, Mario** La actual narrativa francesa (y II), **10**, 1988, 205-211.
- Tomé Díez, Mario** J.M.G. Le Clezio: la escritura y la vivencia cósmica, **11**, 1989, 169-176.
- Tomé Díez, Mario** Introduction à une phonétique du français pour les étudiants espagnols, **15**, 1993, 181-193.
- Tomé Díez, Mario** La percepción de los sonidos del francés por los estudiantes españoles, **19**, 1997, 263-269.
- Tomé Díez, Mario** La communication et la recherche sur Internet dans l'enseignement du français langue étrangère, **22**, 2000, 175-194.
- Tomé Díez, Mario** Étude sur les ressources et les cours d'apprentissage de français langue étrangère sur Internet en 2000, **23**, 2001, 173-198.
- Tomé Díez, Mario** Analyse de la communication sur Internet en relation avec la didactique du français langue étrangère, **24**, 2002, 341-360.
- Trabado Cabado, José Manuel** Herrera y Cervantes frente al mito de Ícaro en la poesía cancioneril, **18**, 1996, 11-36.

- Trabado Cabado, José Manuel** Literatura, depresión y exégesis en la obra de San Juan de la Cruz. Contextualización literaria de un problema psiquiátrico, **20**, 1998, 265-276.
- Trabado Cabado, José Manuel** La comunicación teatral: códigos genéricos y práctica escénica en *El mayor encanto, amor*, de Calderón de la Barca, **23**, 2001, 199-223.
- Trabado Cabado, José Manuel** A la búsqueda de una escritura tetraédrica: poética de la novela y deconstrucción de la memoria en la narrativa de José María Merino, **24**, 2002, 179-198.
- Urruburo Bidaurrezaga, Agustín** Sobre el sistema fónico del castellano de los jóvenes de Córdoba, **12**, 1990, 25-39.
- Valdés Fernández, Manuel** Reencuentro leonés con Pancerisa y Quadrado, **1**, 1979, 143-146.
- Valdés Fernández, Manuel** Un aspecto del modernismo leonés: las cerámicas de Daniel Zuloaga, **2**, 1980, 99-107.
- Valdés Fernández, Manuel** Arquitectura mudéjar en León y Castilla. Esquema de la fase clásica, **3**, 1981, 157-161.
- Valdés Miyares, Rubén** *Hyde's hidden hideousness*: el juego de significantes y la ocultación de significados en *The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, de R.L. Stevenson, **15**, 1993, 197-204.
- Vázquez Fernández, Luis** *Doña Beatriz de Silva*, de Tirso, y la *Fundación de la Santa Concepción*, de Blas F., **16**, 1994, 321-340.
- Vega Rodríguez, Pilar M^a**. Notas sobre la personificación de los peces en el *Lazarillo* de 1555, **9**, 1987, 91-100.
- Vela Buena, José Carlos** Paralelos culturales y cronotipo en *Los mares del Sur*, **16**, 1994, 341-353.
- Villalba Álvarez, Marina** Análisis semiótico de los personajes realistas e imaginarios en *Pedro López García*, de Max Aub. La guerra civil y el teatro de urgencia, **11**, 1989, 187-193.
- Villalba Álvarez, Marina** Solidaridad / insolidaridad, dos palabras claves en el *Teatro en la guerra*, de Miguel Hernández, **14**, 1992, 293-300.
- Villayandre Llamazares, Milka** La lingüística computacional y sus aplicaciones, **22**, 2000, 195-218.
- Villayandre Llamazares, Milka** Aproximación al tratamiento del lenguaje desde la perspectiva de la inteligencia artificial (IA), **24**, 2002, 199-226.
- Villoria Andreu, Secundino** La actitud de T.S. Eliot frente a los mitos, **4**, 1982, 133-151.
- Villoria Andreu, Secundino** Los otros traductores: el intérprete en el descubrimiento y colonización de Filipinas, **20**, 1998, 103-131.
- Villoria Prieto, Javier** Versiones españolas de *El caballero sin cabeza*, **21**, 1999, 313-326.

Vulpe, Nicola Keat's Poetry of Becoming, **14**, 1992, 67-75.

Wang Jun El eco chino en la creación literaria de Octavio Paz, **24**, 2002, 361-368.

II. Reseñas bibliográficas

Alonso de Santiago, B. Juan Gil, *Mitos y utopías del descubrimiento*, (Madrid 1989), **12**, 1990, 300-301.

Alvar, Carlos Antonio M. Contreras Martín, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica* (Madrid 1991), **14**, 1992, 332-333.

Álvarez Bautista, Juan Ramón Roberto Torretti, *Philosophy of Geometry from Riemann to Poincaré* (Dordrecht 1978), **2**, 1980, 162-164.

Álvarez Bautista, Juan Ramón D'Arcy Thompson, *Sobre el crecimiento y la forma* (Madrid 1980), **4**, 1982, 215-217.

Álvarez Méndez, Natalia José M^a. Balcells, *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda* (León 1998), **21**, 1999, 357-359.

Álvarez Méndez, Natalia José R. Valles Calatrava, *El espacio en la novela. El papel del espacio narrativo en La ciudad de los prodigios, de Eduardo Mendoza* (Almería 1999), **22**, 2000, 343-344.

Álvarez Méndez, Natalia Francisco Javier Díez de Revenga, *Vicente Medina. Antología* (Madrid 1999), **22**, 2000, 245-256.

Álvarez Méndez, Natalia Armando López Castro, *Voces y memoria. Poetas leoneses del siglo XX* (Junta de Castilla y León 1999), **22**, 2000, 346-348.

Álvarez Méndez, Natalia Víctor Bravo, *Terrores del fin de milenio. Del orden de la utopía a las representaciones del caos* (Univ. de los Andes de Venezuela 1999), **22**, 2000, 349-350.

Álvarez Méndez, Natalia Salvador Pániker, *Cuaderno amarillo* (Barcelona 2000), **23**, 2001, 453-455.

Álvarez Méndez, Natalia José M^a. Balcells, *Miguel Hernández. El rayo que no cesa* (Madrid 2002), **25**, 2003, 330-332.

Álvarez Méndez, Natalia Rafael Cabañas Alamán, *Fetichismo y perversión. En la novela de Ramón Gómez de la Serna* (Madrid 2001), **25**, 2003, 327-330.

Arias Abellán, Carmen Jaime Siles, *Introducción a la Lengua y Literatura Latina* (Madrid 1983), **6**, 1984, 154-155.

Bader, Jean-Paul Manuel-Antonio Marcos Casquero & José Oroz Reta, *Lírica latina medieval, edición bilingüe*, 2 vols. (Madrid 1995 y 1997), **21**, 1999, 344-346.

Balcells, José M^a. José Enrique Rodríguez Martínez, *La ciudad inventada* (León 1994) **18**, 1996, 297-300.

- Balcells, José M^a.** Victoriano Crémer, *El fulgor de la memoria* (Madrid 1996), **19**, 1997, 280-282.
- Balcells, José M^a.** Carmen Busmayor, *Epístola a Carmen* (Madrid 1993) y M^a. Ángeles Busanta, *Poemas de la inexperiencia* (Madrid 1994), **19**, 1997, 282-285.
- Balcells, José M^a.** M.A. Rabanal Alonso, *Pensamiento y vida* (Astorga 1996), **19**, 1997, 286-288.
- Balcells, José M^a.** Eugenio de Nora, *No he de callar... (Cantos civiles 1944-1951)* (Madrid 1997), **20**, 1998, 285-289.
- Balcells, José M^a.** Antonio Colinas, *Libro de la mansedumbre* (Barcelona 1997), **20**, 1998, 289-293.
- Balcells, José M^a.** Ana Merino, *Preparativos para un viaje* (Madrid 1995), **20**, 1998, 293-294.
- Balcells, José M^a.** Carlos Javier García, *La invención del grupo leonés. Estudio y entrevistas* (Madrid 1995), **20**, 1998, 294-296.
- Balcells, José M^a.** Ana Merino, *Los días gemelos* (Madrid 1997), **21**, 1999, 349-350.
- Balcells, José M^a.** *Intramuros* (León 1998), **21**, 1999, 360-362.
- Balcells, José M^a.** Antonio Pereira, *Relatos sin frontera* (Junta de Castilla y León 1998), **21**, 1999, 362-364.
- Balcells, José M^a.** Adolfo Alonso Ares, *El líquen de los robles* (Santiago de Compostela 2000), **23**, 2001, 411-412.
- Balcells, José M^a.** Jorge Chen Sham, *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje* (Costa Rica 1999), **23**, 2001, 416-418.
- Balcells, José M^a.** Antonio González Guerrero, *Recurso a la memoria* (Algeciras 2000), **23**, 2001, 430-432.
- Balcells, José M^a.** Raúl Guerra Garrido, *El otoño siempre hiere* (Barcelona 2000), **23**, 2001, 432-435.
- Balcells, José M^a.** Antonio Rodríguez Jiménez, *Una hebra de esplendor* (Málaga 2000), **23**, 2001, 458-460.
- Balcells, José M^a.** Juan Carlos Mestre. *La tumba de Keats* (Madrid 1999), **24**, 2002, 415-417.
- Balcells, José M^a.** Pilar Paz Pasamar, *Opera lecta. Antología poética* (Madrid 2001), **24**, 2002, 417-418.
- Balcells, José M^a.** Beatriz Villacañas, *Dublín* (León 2001), **24**, 2002, 418-420.
- Balcells, José M^a.** Gonzalo Santonja, *Siete lugares* (Valladolid 2002), **25**, 2003, 319-322.
- Benito Ruano, Eloy Eileen Power,** *Mujeres medievales* (Madrid 1979), **2**, 1980, 166-169.
- Benito Ruano, Eloy Carmen Bernis,** *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos* (Madrid 1979), **3**, 1981, 172-173.

- Cabañas Alamán, Rafael** Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos teóricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (Zaragoza 2002), **25**, 2003, 322-324.
- Calero Vaquera, M^a. Luisa** Jesús Tusón, *El lujo del lenguaje* (Barcelona 1989), **13**, 1991, 213-215.
- Conde Guerri, M^a. Jose** J.F. Díez de Revenga (ed), *Benito Pérez Galdos, Miau* (Madrid 2000), **23**, 2001, 428-430.
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** Gloria Álvarez-Hesse, *La crónica sarracina. Estudio de los elementos novelescos y caballerescos* (Nueva York 1989), **15**, 1993, 225-228.
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** Paloma Gracia, *Las señales del destino heroico* (Barcelona 1991), **15**, 1993, 239-241.
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** J.M. Viña Liste, *Textos medievales de caballería* (Madrid 1993), **16**, 1994, 417-419,
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** Armando López Castro (ed), *Gil Vicente, Lírica* (Madrid 1993), **17**, 1995, 443-445.
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** *El Vanguardismo hispánico. Curso de verano de 1996 en la Universidad de León*, **19**, 1997, 306-315.
- Cuesta Torre, M^a. Luzdivina** Lilia E.F. de Orduna, *Jerónimo Fernández, Hystoria del magnánimo, ualiente e inuencible cauallero don Belianis de Grecia. Libros I y II* (Kassel 1997), **20**, 1998, 309-315.
- Cuetos, José Manuel** Julio César Santoyo y Pedro Guardia Massó, *Treinta años de filología inglesa en la universidad española* (Madrid 1982), **4**, 1982, 109-210.
- Cuetos, José Manuel** Antonio García Silda (coord), *Homenaje a Esteban Pujols Fontrodona* (Oviedo 1981), **4**, 1982, 210.
- Cuetos, José Manuel** Jack Lonergan, *Video in Language Teaching* (Cambridge 1984), **8**, 1986, 171-172.
- Delgado, Santiago** F.J. Díez de Revenga, *La poesía de vanguardia* (Madrid 1995), **24**, 2002, 404-406.
- Díaz Martínez, Eva** M^a. Rosario Peñaranda Medina, *La novela modernista hispanoamericana. Estrategias narrativas* (Valencia 1994), **18**, 1996, 293-297.
- Díez de Revenga, Francisco Javier** Diego Saavedra Fajardo, *Empresas políticas. De emblemas y empresas. Aportaciones al estudio de la literatura emblemática en el Siglo de Oro*, **23**, 2001, 460-464.
- Díez de Revenga, Francisco Javier** J.M. Díaz de Guereñu (ed), *L.A. Piñer y Gerardo Diego, Cartas* (Valencia 2001), **24**, 2002, 420-422.
- Díez de Revenga, Francisco Javier** F.J. Díaz de Castro (ed), *Los cuatro vientos* (Sevilla 2000), **24**, 2002, 422-424.
- Fernández González, Etelvina** Henri Stierlin, *Le livre de feu. L'Apocalypse et l'art mozarabe* (Ginebra 1978), **1**, 1979, 161.

- Fernández Corral, Celia J.L.** Mingote Calderón, *Tecnología agrícola medieval* (Madrid 1996), **20**, 2998, 298-299.
- Fernández Corral, Celia J.** Bartolomé et alii (eds), *Historia y métodos en la enseñanza de las lenguas clásicas. I encuentro científico y pedagógico* (Vitoria 1996), **20**, 1998, 299-301.
- Fernández Corral, Celia** Carmen Alfaro Giner, *El tejido en época romana* (Madrid 1997), **20**, 1998, 315-316.
- Fernández González, Etelvina** Frederic van der Meer, *L'Apocalypse dans l'art* (Amberes 1978), **2**, 1980, 160-161.
- Fernández González, Etelvina** Francisco Fernández de Caso, *La construcción de la catedral de Oviedo (1293-1587)* (Oviedo 1981), **4**, 1982, 206-207.
- Fernández González, Etelvina** Manuel Valdés Fernández, *Arquitectura mudéjar en León y Castilla* (León 1981), **4**, 1982, 207-208.
- Fernández Menéndez, Mercedes** Marjorie Alessandrini et alii, *Encyclopédie des bandes dessinées* (París 1979), **3**, 1981, 177-179.
- Fernández Menéndez, Mercedes** Theleme. *Revista Española de Estudios Franceses*, nº 1 (Madrid 1981), **4**, 1982, 211-212.
- Fernández Sánchez, Carmen** Marcel Voisin, *Le Soleil y la nuit. L'imaginaire dans l'oeuvre de Théophile Gautier* (Bruselas 1981), **4**, 1982, 212-215.
- García Montes, Antonio** Danny D. Steinberg, *An introduction to Psycholinguistic* (Londres-Nueva York 1993), **17**, 1995, 425-427.
- García Montes, Antonio** Antonio A. Gómez Yebra (ed), *Ramón Gómez de la Serna, Gregerías* (Madrid 1994), **17**, 1995, 435-437.
- García Montes, Antonio** José Santos Puerto, *Fray Martín Sarmiento, Cartas al duque de Medinasidonia (1747-1770)* (Ponferrada 1995), **19**, 1997, 273-276.
- García Montes, Antonio** José Luis Suárez Roca, *Lingüística misionera española* (Oviedo 1992), **19**, 1997, 276-279.
- Garnelo Merayo, Saúl** Agnieszka Matyjaszczyk Grenda y Fernando Presa González, *Viajeros polacos en España* (Madrid 2002), **25**, 2003, 351-352.
- Garnelo Merayo, Saúl** Ignacio Soldevila Durante, *Historia de la novela española (1936-2000)* (Madrid 2001), **25**, 2003, 3117-319.
- Garnelo Merayo, Saúl** Miguel Ángel Garrido Gallardo, *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura* (Madrid 2000), **25**, 2003, 313-314.
- Garnelo Merayo, Saúl** Natalia Álvarez Méndez, *Espacios narrativos* (León 2002), **25**, 2003, 338-339.
- González Álvaro, María** Joaquín Roses, *Una poética de la obscuridad. La recepción crítica de las Soledades en el siglo XVII* (Londres 1994), **17**, 1995, 447-451.
- González Boixo, José Carlos** *La tendencia sociohistórica en los estudios literarios*, **1**, 1979, 149-151.

- González Boixo, José Carlos** Luis Antonio de Villena, *Dados, amor y clérigos* (Madrid 1978), **1**, 1979, 151-153.
- González Boixo, José Carlos** Francisco López Estrada, *Introducción a la literatura medieval española* (Madrid 1979, 4ª ed.), **2**, 1980, 159-160.
- González Boixo, José Carlos** Ángel García Aller y Alfonso García Rodríguez, *Antología de poetas hispanoamericanos* (León 1980), **3**, 1981, 176-177.
- González Boixo, José Carlos** Teodosio Fernández, *El teatro chileno contemporáneo* (Madrid 1982), **6**, 1984, 149-150.
- González Vecín, Joaquín** Lorenzo López Trigal, *La red urbana de León. Análisis de geografía regional* (León 1979), **1**, 1979, 160-161.
- González Verdejo, Noelia** Sonsoles Fernández, *Tareas y proyectos en clase* (Madrid 2001), **24**, 2002, 387-389.
- González Verdejo, Noelia** Josefa Gómez de Enterría, *La enseñanza /aprendizaje del español con fines específicos* (Madrid 2001), **25**, 2003, 336-338.
- González Verdejo, Noelia** Ángels Oliveras Vilaseca, *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera* (Madrid 2000), **25**, 2003, 335-336.
- González Verdejo, Noelia** Gerardo Arrarte y José Ignacio Sánchez de Villapadierna, *Internet y la enseñanza del español* (Madrid 2001), **25**, 2003, 341-343.
- Grande Alija, Francisco Javier** A.Mª. Cestero Mancera, *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras* (Madrid 1999), **24**, 2002, 372-373.
- Grande Rodríguez, Verónica** Jack Richards & Charles Lockart, *Estrategia de reflexión sobre la enseñanza de idiomas* (Cambridge 1994), **21**, 1999, 350-354.
- Grande Rodríguez, Verónica** J.C. Richards & T.S. Rodgers, *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas* (Cambridge 1998), **22**, 2000, 335-336.
- Grande Rodríguez, Verónica** Graciela Vázquez, *¿Errores? ¡Sin falta!* (Madrid 1999), **22**, 2002, 336-337.
- Grande Rodríguez, Verónica** I, Santos Gargallo, *Lingüística aplicada a la enseñanza - aprendizaje del español como lengua extranjera* (Madrid 1999), **23**, 2011, 464-466.
- Grande Rodríguez, Verónica** S.Eusebio et alii, *Escala. Español para extranjeros. Nivel inicial-intermedio* (Madrid 1999), **24**, 2002, 373-378.
- Hambrook, Glyn** Roland Grass & William R. Risley (eds), *Waiting for Pegasus: Studies of the presence of symbolism and decadence in Hispanic letters* (Western Illinois 1979), **3**, 1981, 174-176.
- Hurtley, J.A.** J.C. Santoyo & I. Verdaguer (eds), *De clásicos y traducciones* (Barcelona 1987), **12**, 1990, 293-295.
- Lanero, Juan José** Iam Hamilton, *En busca de J.D. Salinger* (Madrid 1988), **12**, 1990, 295-297.
- Lanero, Juan José** Humphrey Carpenter, *A serious character: the life of Ezra Pound* (Londres 1988), **12**, 1990, 297-299.

- Lanero, Juan José** J.M. McPherson, *Battle cry of freedom: the civil war era* (Oxford 1988), **12**, 1990, 301-304.
- Lanero, Juan José** Douglas Dunn (ed), *The faber book of 20th century Scottish Poetry* (Londres 1992), **15**, 1993, 223-224.
- Lanero, Juan José** W.T. Weatherby, *James Baldwin. An artist on fire*, (Londres 1990), **15**, 1993, 229-231.
- Lanero, Juan José** Paul Murray, *T.S. Eliot and Mysticism* (Londres 1991), **15**, 1993, 237-238.
- Lanero Rodríguez, Carmen** F. Hernández Paricio, *Aspectos de la negación* (León 1985), **8**, 1986, 165-169.
- Lanero Rodríguez, Carmen** J.A. de Molina & J. Ortega Olivares, *Usos de ser y estar* (Madrid 1987), **10**, 1988, 257-261.
- Lanero Rodríguez, Carmen** Salvador Gutiérrez Ordóñez, *Variaciones sobre la atribución CEMI* (León 1986), **11**, 1989, 219-222.
- Larrabide, A.L.** F.J. Díez de Revenga, *Páginas de literatura murciana contemporánea* (Murcia 1997), **20**, 1998, 279-282.
- Larrabide, A.L.** Gerardo Diego, *Obras completas. Tomos IV y V: Memoria de un poeta* (Madrid 1997), **20**, 1998, 282-285.
- López Alonso, Belén** G. Arrate & J.I. Sánchez de Villapadierna, *Internet y la enseñanza del español* (Madrid 2001), **24**, 2002, 393-396.
- López Alonso, Belén** J. Zanón (coord), *La enseñanza del español mediante tareas* (Madrid 1999), **24**, 2002, 402-404.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Maurilio Adriani, *Storia delle religioni* (Florencia 1988), **16**, 1994, 383-386.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Francesca Mencacci, "Orazi e Curiazi: uno scontro fra trigemini gemelli" (*MD* 18, 1987), **16**, 1994, 399-402.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Hipólito B. Riesco Álvarez, *Elementos líticos y arbores en la religión romana* (León 1993), **16**, 1994, 411-416.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** A. Domínguez García & L. García Ballester, *La Historia Naturalis, de Juan Gil de Zamora*, 3 vols. (Valladolid 1994), **17**, 1995, 423-424
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** M^a. Pilar Álvarez Maurín, *Diplomática asturleonense. Terminología toponímica* (León 1994), **17**, 1995, 439-441.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Joaquín Pascual Barea, *Rodrigo Caro. Poesía castellana y latina e inscripciones originales* (Sevilla 2000), **24**, 2002, 375-380.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Maurilio Pérez González, *La Garcineida. Estudio y edición crítica, con traducción* (León 2001), **24**, 2002, 380-384.
- Marcos Casquero, Manuel-Antonio** Janick Le Men, *Léxico leonés actual* (León 2002), **25**, 2003, 314-317.

- Marcos Celestino, Mónica José González Vázquez**, *La poética ovidiana del destierro* (Granada 1998), **21**, 1999, 247-349.
- Marcos Celestino, Mónica Sabino Perea Yébenes**, *Mitos griegos e historiografía antigua* (Sevilla 2000), **23**, 2001, 446-450.
- Marcos Celestino, Mónica Sabino Perea Yébenes**, *El sexo divino. Dioses hermafroditas, bisexuales y travestidos en la antigüedad clásica* (Madrid 1999), **23**, 2001, 450-453.
- Martínez Fernández, José Enrique** AAVV. *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre* (Univ. de Extremadura 1996), **19**, 1997, 298-302.
- Martínez Fernández, José Enrique** José Luis Puerto, *Las señales* (Madrid 1997), **20**, 1998, 304-307.
- Martínez Fernández, José Enrique** Ricardo Senabre, *El retrato literario (Selección, estudio y notas)* (Salamanca 1997), **20**, 1998, 308-309.
- Martínez Fernández, José Enrique** Ildefonso Rodríguez, *Coplas del amo* (Barcelona 1997), **21**, 1999, 329-330.
- Martínez Fernández, José Enrique** Margarita Merino, *Viaje al interior* (León 1998, 2ª ed.), **21**, 1999, 331-334.
- Martínez Fernández, José Enrique** M^a. José Navas Ocaña, *Espadaña y las vanguardias* (Almería 1997), **21**, 1999, 334-337.
- Martínez Fernández, José Enrique** Ricardo Senabre, *Estudio sobre fray Luis de León* (Salamanca 1998), **21**, 1999, 338-340.
- Martínez Fernández, José Enrique** Ricardo Senabre, *Claves de la poesía contemporánea (de Bécquer a Brines)* (Salamanca 1999), **22**, 2000, 327-329.
- Martínez Fernández, José Enrique** Tomás Sánchez Santiago, *Para qué sirven los charcos* (Badajoz 1999), **22**, 2000, 329-332.
- Martínez Fernández, José Enrique** Antonio Carvajal, *Una perdida estrella. Antología* (Madrid 1999), **22**, 2000, 332-334.
- Martínez Fernández, José Enrique** Víctor M. Díez, *Oído en tierra* (Mérida 2000), **23**, 2001, 421-423.
- Martínez Fernández, José Enrique** José Luis Puerto, *El animal del tiempo* (Gijón 1999), **23**, 2001, 455-457.
- Martínez Fernández, José Enrique** Antonio Cabrera, *Tierra en el cielo* (Valencia 2001), **24**, 2002, 371-372.
- Martínez Fernández, José Enrique** Asunción Castro Díez, *Sabino Ordás, un poética* (León 2001), **24**, 2002, 384-387.
- Martínez Fernández, José Enrique** Ángeles Basanta, *Tan sólo un gesto* (Madrid 2002), **25**, 2003, 346-349.
- Martínez Fernández, José Enrique** Julia Barella, *C.C.J. en las ciudades* (Madrid 2002), **25**, 2003, 349-351.

- Martínez García, Francisco** *Espadaña. Revista de poesía y crítica* (León 1978), **1**, 1979, 153-155.
- Martínez García, Francisco** *Livius. Revista de estudios de traducción*, nº 1-2 (León 1992-1993), **16**, 1994, 395-397.
- Martínez García, Francisco** Marcela López Hernández, *Vocabulario de la obra poética de Miguel Hernández* (Cáceres 1992), **16**, 1994, 403-410.
- Matas Caballero, Juan** Begoña López Bueno, *La poesía cultista de Herrera a Góngora. Estudios sobre la poesía barroca andaluza* (Sevilla 1987), **11**, 1989, 223-228.
- Matas Caballero, Juan** Angelina Costa (ed), *Luis Carrillo y Sotomayor, Libro de la erudición poética* (Sevilla 1987), **12**, 1990, 317-320.
- Matilla Vicente, Eduardo** Narciso Santos Yanguas, *Textos para la historia antigua de la Península Ibérica* (Oviedo 1980), **3**, 1981, 171-172
- Matilla Vicente, Eduardo** Oswyn Murray, *Grecia antigua* y J.K. Davies *La democracia y la Grecia clásica* (Madrid 1981), **4**, 1982, 205-206.
- Merchán, Juan Carlos** José M^a. Balcells, *Ángel Crespo: una poética iluminante* (Ciudad Real 1999), **23**, 2001, 412-414.
- Merchán, Juan Carlos** José M^a. Balcells, *José Corregidor Matheos. Poesías (1970-1994)* (Pamplona 2000), **23**, 2001, 414-416.
- Montañés Fernández, M^a. Ángeles** Josef Oehrlein, *El actor en el teatro del Siglo de Oro* (Madrid 1993), **17**, 1995, 429-433.
- Morocho Gayo, Gaspar** Alberto Blecua, *Manual de crítica textual* (Madrid 1983), **6**, 1984, 151-152.
- Morocho Gayo, Gaspar** José Alsina (ed), *Esquilo, La Orestíada* (Barcelona 1979), **6**, 1984, 152-153.
- Padilla Gálvez, Jesús** Peter Cichon et alii (eds), *Actas de las I Jornadas hispanistas en Austria* (Viena 1996), **19**, 1997, 302-306.
- Pegenaute, Luis** M.G. Profetti et alii, *Muratori di Babele* (Milán 1989), **12**, 1990, 306-309.
- Perea Yébenes, Sabino** M.A. Marcos Casquero, *Creencias y supersticiones en el mundo clásico y medieval* (León 2000), **23**, 2001, 435-443.
- Perea Yébenes, Sabino** Santiago Montero, *Trajano y la adivinación. Prodigios, oráculos y apocalíptica en el Imperio Romano (90-117 d.C)*, (Madrid 2000), **23**, 2001, 443-446.
- Pérez Argüelles, Lucía** Ana M^a. Cestero Mancera, *Comunicación no-verbal y enseñanza de lenguas extranjeras* (Madrid 1999), **25**, 2003, 325-327.
- Pérez Argüelles, Lucía** Gerardo Arrarte y José Ignacio Sánchez de Villapadierna, *Internet y la enseñanza del español* (Madrid 2001), **25**, 2003, 339-341.
- Pérez Argüelles, Lucía** Sonsoles Fernández, *Tareas y proyectos en clase* (Madrid 2001), **25**, 2003, 324-325.

- Pérez González, Maurilio** *Liber de ordine creaturarum. Un anónimo irlandés del siglo VII* (Santiago de Compostela 1972), **1**, 1979, 158-160.
- Pérez González, Maurilio** Carmen Codoñer (coord), *El comentario de textos griegos y latinos* (Madrid 1979), **2**, 1090, 169-170.
- Pérez González, Maurilio** Millán Bravo Lozano, *Guía del peregrino medieval. Codex Calixtinus* (Sahagún 1989), **12**, 1990, 315-317.
- Pérez González, Maurilio** José M^a. Fernández Catón, *La curia regia de León y sus decreta y constituciones* (León 1993), **16**, 1994, 387-393.
- Prado Ibán, Elena** J.M. Fernández-Jardón Vindel, *Los determinantes identificadores en español: artículos, demostrativos y posesivos* (Madrid 1983), **10**, 1988, 245-250.
- Prado Ibán, Elena** Vidal Lamíquiz, *Lengua española. Método y estructuras lingüísticas* (Barcelona 1987), **12**, 1990, 312-315.
- Prado Ibán, Elena** M.L. Romero Gualda, *El nombre: sustantivo y adjetivo* (Madrid 1989), **13**, 1991, 219-221.
- Ramón García, N. I. de la Cruz & F.I. Martín Arista**, *Lingüística histórica inglesa* (Barcelona 2001), **24**, 2002, 406-408.
- Ramos Guallart, Enrique** *Cervantes. Obras completas* (Madrid 1998), **22**, 2000, 351-352.
- Ramos Guallart, Enrique** *Revista Carabella, n° 42. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza del E/LE* (Madrid 1997), **22**, 2000, 352-356.
- Ramos Guallart, Enrique** Carmen Díez Carrera, *Las industrias de la lengua. Panorámica para los gestores de la información* (Madrid 1994), **23**, 2001, 423-428.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** M.A. Marcos Casquero, *Ovidio, Fastos* (León 1990), **13**, 1991, 211-212.
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** M.A. Marcos Casquero, *Varrón, De lingua Latina* (Barcelona 1990), **14**, 1992, 325-331
- Riesco Álvarez, Hipólito B.** M.A. Marcos Casquero, *Ovidio, Tristes* (Madrid 1991), **15**, 1993, 233-235.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** Jan Pinborg (ed), *Sigerus de Cortraco, Summa modorum significandi. Sophisma* (Amsterdam 1977), **1**, 1979, 155-158.
- Rodríguez Díez, Bonifacio** Emilio Alarcos Llorach, *Estudios de gramática funcional del español* (Madrid 1978), **2**, 1980, 164-166.
- Rodríguez González, M^a. Isabel** J. Vez, *Fundamentos lingüísticos en la enseñanza de las lenguas extranjeras* (Barcelona 2000), **24**, 2002, 389-391.
- Rodríguez González, M^a. Isabel** Carlos Segoviano (ed), *La enseñanza del léxico español como lengua extranjera* (Madrid 1996), **24**, 2002, 391-393.
- Rodríguez González, M^a. Isabel** Carmen Muñoz (ed), *Segundas lenguas. Adquisición en el aula* (Barcelona 2000), **24**, 2002, 398-402.
- Rodríguez González, M^a. Isabel** A. Encinar, *Uso interactivo del vocabulario* (Madrid 2001), **25**, 2003, 332-333.

- Rodríguez González, M^a. Isabel G. López Llebot y M.R. López Llebot**, *Juguemos en clase* (Madrid 2002), **25**, 2003, 343-345.
- Rodríguez González, M^a. Isabel G. López Llebot y M.R. López Llebot**, *Juegos con palabras* (Madrid 2001), **25**, 2003, 345-346.
- Rodríguez González, M^a. Isabel M.A. Montaner Montava**, *Actividades para enriquecer el vocabulario* (Madrid 1999), **25**, 2003, 333-335.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Isabel Paríso**, *Psicoanálisis de la experiencia literaria* (Madrid 1994), **18**, 1996, 265-266.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda F. Galván et alii (eds)**, *Ensayos sobre ficción inglesa* (La Laguna 1994), **18**, 1996, 266-267.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Christopher Bigsby**, *Hester. A Romance* (Londres 1994), **18**, 1996, 267-269.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda William Golding**, *The double tongue* (Londres 1995), **18**, 1996, 269-271.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Michael Holroyd Carrington**, *Una vida con Lytton Strachey* (Barcelona 1995), **19**, 1997, 293-295.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda William Goldwin**, *Las aventuras de Caleb Williams o Las cosas son como son* (Madrid 1996), **19**, 1997, 295-297.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Inés Praga Terente**, *Una belleza terrible: la poesía irlandesa contemporánea (1940-1995)*, (Barcelona 1996), **19**, 1997, 297-298.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Josephin Donovan**, *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726* (Londres 1999), **22**, 2000, 321-322.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Herbert F. Tucker (ed)**, *A companion to Victorian Literature and Culture* (Oxford 1999), **22**, 2000, 322-324.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Paul Schlicke (ed)**, *Oxford Reader's Companion to Dickens* (Oxford 1999), **22**, 2002, 325-326.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda George Steiner**, *Errata. El examen de una vida* (Madrid 1998), **24**, 2002, 408-410.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Doris Lessing**, *Dentro de mí* (Barcelona 1997), **24**, 2002, 411-413.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Kazuo Ishiguro**, *Cuando fuimos huérfanos* (Barcelona 2000), **24**, 2002, 413-414.
- Rodríguez Palomero, Luisa-Fernanda Michel Faber**, *Under the Skin* (Canongate 2000), **24**, 2002, 414-415.
- Rueda Rueda, Mercedes J.C. Moreno Cabrera**, *Fundamentos de sintaxis general* (Madrid 1987), **10**, 1988, 251-255.
- Rueda Rueda, Mercedes Ana I. Iranzo Alberdi et alii**, *Lengua española para la formación del profesorado* (Madrid 1986), **11**, 1989, 211-214.

- Rueda Rueda Mercedes** Anne-Marie Loffler-Laurian (ed), *La negation. Etudes contrastives* (París 1986), **11**, 1989, 215-218.
- Rueda Rueda, Mercedes** Stephan Seifert & Werner Welter, *A basic bibliography on negation in natural language* (Tübingen 1987), **12**, 1990, 304-306.
- Rueda Rueda, Mercedes** Francisco Marsá, *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española* (Barcelona 1986), **12**, 1990, 310-312.
- Rueda Rueda, Mercedes** M^a. Josefa Canellada & John Kuhlman, *Pronunciación del español. Lengua hablada y literaria* (Madrid 1987), **13**, 1991, 216-217.
- Rueda Rueda, Mercedes** E. Contini-Morava, *Discourse Pragmatics and Semantic Categorization* (Berlín-Nueva York 1989), **13**, 1991, 218-219.
- Rueda Rueda, Mercedes** Laurence R. Horn, *A natural history of negatio* (Chicago-Londres 1989), **13**, 1991, 225-228.
- Rueda Rueda, Mercedes** Loredana Regnoli, *Aspetti della negazione nella lingua inglesa* (Roma 1990), **18**, 1996, 271-279.
- Rueda Rueda, Mercedes** José Siles Artes, *Didáctica del español para extranjeros* (Madrid 1992), **18**, 1996, 279-287.
- Rueda Rueda, Mercedes** Jean-Luc Nespoulous, *Tendances actuelles en linguistique générale* (París 1993), **18**, 1996, 287-293.
- Rueda Rueda, Mercedes** B. Sanz, *La negación en español* (Madrid 1996), **21**, 1999, 354-356.
- Rueda Rueda, Mercedes** M. Baralo, *La adquisición del español como lengua extranjera* (Madrid 1999), **22**, 2000, 338-340.
- Rueda Rueda, Mercedes** N.L. Casanova, *Internet para profesores de español* (Madrid 1999), **22**, 2000, 341-342.
- Rueda Rueda, Mercedes** C. Cuadrado et alii (eds), *Las imágenes en las clases de E/LE* (Madrid 1999), **24**, 2002, 396-398.
- Saludes Mucientes, Begoña** Ricardo Senabre, *Capítulos de la historia de la lengua literaria* (Cáceres 1998), **21**, 1999, 341-344.
- Santoyo, Julio César** Shota Dzidziguri, *Vascos y georgianos* (Vitoria 1982), **5**, 1983, 187-188.
- Selfa Sastre, Moisés** J.R. Morala Rodríguez, *Toponimia de la comarca de Los Oteros* (León) (León 1989), **20**, 1998, 301-304.
- Trabado Cabado, José Manuel** Doris R. Schnabl, *El poeta pastor Fernando de Herrera y la tradición lírica pastoril en el primer siglo áureo* (Kassel 1996), **19**, 1997, 288-293.
- Vallejo Rodríguez, Mercedes** Jules Valles, *Le Bachelier. Remarques sur la traduction proposée par Manuel Serrat Crespo* (Barcelona 1986), **11**, 1989, 229-234.
- Vidal Ortuño, Manuel** Mariano de Paco (ed), *Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba* (Barcelona 1999), **23**, 2001, 419-421.

Villalba Álvarez, Marina Ángeles Encinar, *Cuentos de este siglo: treinta narradoras españolas contemporáneas* (Barcelona 1995), **20**, 1998, 297.