

A. López Castro, *El canto de la alondra. Estudios sobre María Zambrano*, Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 2013, 219 pp.

Entre los múltiples estudios sobre nuestra pensadora María Zambrano, este trabajo de Armando López Castro, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de León, no es uno más, pues trata de la evolución, que se da en la filósofa española, de un pensar sobre lo poético a un pensamiento poético propiamente dicho, entendiendo por tal una unificación de la experiencia y la palabra.

Dicha evolución aparece sintetizada en el Prólogo (“La aventura del escribir”), relacionada con la forma de establecer un contacto con la realidad, y en el Epílogo (“La palabra creadora”), percibida en su forma musical, que discurre fluida como el agua y nos devuelve a su espacio original. Sirviéndoles de marco, aparecen doce capítulos:

I. María Zambrano: ánima hispánica; II. La razón poética de María Zambrano; III. La visión del exilio en María Zambrano; IV. Formas de lo sagrado en María Zambrano; V. El movimiento de la música; VI. La noción de realismo en María Zambrano; VII. El enigma de la pintura; VIII. Los caminos del sueño en María Zambrano; IX. María Zambrano y la tradición mística; X. La ausencia del amor en María Zambrano; XI. Hacia una poética del fragmento en María Zambrano; y XII. María Zambrano y José Ángel Valente.

No es posible detenerse sobre cada uno de ellos en tan breve espacio. Merecen especial atención el II, donde la razón poética, clave del pensamiento de la pensadora andaluza, es la que hace posible el paso de la filosofía a la poesía; el VI, en el que la noción de realismo aparece ligada a la inmediatez de lo trascendente; el VIII, donde el mundo de los sueños, ligado a la indistinción, es el ámbito donde fermenta el pensamiento y la palabra; y el XI, en el que el fragmento, que según Poe es una de las formas de la modernidad, se relaciona directamente con la totalidad de la escritura.

Este estudio supone, en su conjunto, un recorrido por los núcleos más representativos de la escritora malagueña, vinculándolos con el vivo rumor de la tradición, a la que Zambrano considera una forma dinámica, el seguir fluyendo entre el pasado y el presente, y no un peso muerto. Rara vez se ha hecho un trabajo tan amplio y a la vez tan sintético. Estudios como éste muestran que, bajo la sencillez de las expresiones, se intuye una conciencia de la realidad total y extrema, una asimilación de la palabra creadora como experiencia compartida.

Stefano Pradel

Università degli Studi di Trento