

Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), *Realidad y ficción criminal. Dimensiones narrativas del género negro*, Valladolid, Difácil, 2010, 267 pp.

Este libro, nacido en el contexto del V Congreso de Novela y Cine Negro, celebrado en la ciudad de Salamanca, supone una aportación actual y heterogénea al panorama literario especializado en género negro. Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà en su labor de editores –y directores de congreso desde 2005–, se han encargado de compilar una serie de artículos de carácter científico que se construyen en torno a las dimensiones narrativas del género. De estas cuestiones teóricas surgen textos firmados por críticos cinematográficos como Juan Antonio Pérez Millán, profesor y actual director de la Filmoteca de Castilla y León, estudiosos de la literatura como los propios editores u otros investigadores de centros nacionales e internacionales, creadores literarios como Domingo Villar o Suso de Toro, o amantes del género negro que han querido reflexionar sobre la ficción literaria como el filósofo Fernando Savater.

En su afán aglutinador, *Realidad y ficción criminal. Dimensiones narrativas del género negro*, se compone de artículos que conforman los últimos estudios en torno a la relación del género negro con la ficción novelada o filmada. Así, Javier Rodríguez Pequeño –Universidad Autónoma de Madrid– escribe sobre el concepto de verosimilitud puesto en relación con la novela negra, y Nacho Faerna –escritor y guionista– titula su artículo, en el que reflexiona sobre los límites entre la novela y el testimonio en los parámetros de la literatura negra, *Ficción y realidad criminal*. En el libro también tienen cabida las aportaciones vertidas al panorama teórico desde el ámbito de la creación literaria. De este modo, el escritor Domingo Villar recoge en su texto los principios fundamentales de su obra –protagonizada por el policía Leo Caldas– y, por su parte, el escritor gallego Suso de Toro reflexiona en torno a la naturaleza del género policiaco y su desarrollo en contextos rurales. No obstante, este libro también supone una apertura hacia otros ámbitos que relacionan, en este caso, la literatura negra y policiaca con el contexto en el que surgen. Agustín Reyes-Torres –Universidad de Virginia– estudia la figura del detective afroamericano y la confronta con su realidad racial y el propio Javier Sánchez Zapatero propone un estudio circunscrito a la literatura negra sueca, centrado en la figura del escritor Henning Mankell. Las literaturas catalana y mexicana son otros de los ámbitos en los que se centran algunos de los estudios analíticos incluidos en el texto.

El libro tampoco descuida realidades cada vez más pujantes en el panorama negro-policiaco. Así, María Marcos Ramos –Universidad de Salamanca– propone un estudio de la violencia en los medios audiovisuales y los efectos que esta puede tener en el espectador, mientras que el periodista Manuel López Poy ahonda en las relaciones entre el género y la música blues.

Realidad y ficción criminal. Dimensiones narrativas del género negro no solo es un texto de carácter científico, ya que reserva sus últimas páginas a la creación literaria perteneciente al género negro. De este modo, son tres los escritores que han colaborado, aportando sus creaciones literarias para la ocasión: Antonio Marcos Sánchez, Eugenio Fuentes y Luis Gutiérrez. Esta apuesta por la creación literaria de actualidad, supone un complemento al apartado teórico-reflexivo y, al mismo tiempo, es una buena oportunidad para conocer a escritores de género que están empezando o, como en el caso de Fuentes o Gutiérrez, disfrutar de autores ya consagrados en la ficción negra.

El libro es una valiosa contribución a la bibliografía de género especializada en lengua española –no demasiado amplia hasta la fecha– y se erige, al igual que el Congreso en el que tiene su origen, como una referencia obligada en el panorama literario actual y, más concretamente, en el ámbito del estudio de la genología literaria y las narrativas populares.

Javier Voces Fernández