

La fotografía en León (1839-1900).

Isabel BARRIONUEVO ALMUZARA

Director: Dr. Francisco Carantoña Álvarez

Tesis doctoral defendida el 5 de febrero de 2016

La fotografía en León (1839-1900), de la que es autora Isabel Barrionuevo Almuzara, fue presentada como tesis, dirigida por D. Francisco Carantoña Álvarez, catedrático de la Universidad de León, y defendida en esa Universidad el 5 de mayo de 2016. El tribunal presidido por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, D. Secundino José Gutiérrez Álvarez, y del que formaron parte D. Felipe Zapico Alonso, de la Universidad de Extremadura y D. Elena Aguado Cabezas, de la Universidad de León, la calificó con la nota de sobresaliente *cum laude*.

El mundo conoció el ‘invento’ de la fotografía en el año 1839, tras la presentación que el diputado francés François Arago realizó ante la Academia de las Ciencias y las Artes de París sobre los avances, químicos y físicos, realizados para fijar la imagen tomada de la realidad. Intentos que se materializaron en los daguerrotipos (placas de cobre pulido con imagen fotográfica) realizados por Daguerre.

La Fotografía en León (1839-1900) se sitúa en los orígenes de la fotografía en la provincia de León, sus primeras manifestaciones y el desarrollo de la profesión y los profesionales, así como de los aficionados, que ejercieron tanto de manera ambulante como con estudio fijo en el marco temporal señalado.

Se analiza la fotografía en León en el marco temporal establecido a lo largo de seis capítulos:

- **Marco socio-económico de la investigación.** Se contextualiza *La fotografía en León*. Cómo era, qué ocurría en la ciudad en el marco cronológico en el que el ‘invento’ fotográfico se da a conocer al mundo, en el año 1839, hasta 1900.
- **La Meta: representar la realidad de manera fidedigna.** Se describen los hechos conocidos sobre el descubrimiento de los primeros procesos fotográficos, efectuados por Niépce, Daguerre y Talbot, entre otros, así como las primeras realizaciones, en Barcelona y Madrid y las primeras manifestaciones en las ciudades de la actual Comunidad Autónoma de Castilla y León.
- **La fotografía en León. Primeros contactos.** Se inicia este apartado con la noticia de los ‘dibujos al natural’ ofrecidos en 1837 por un leonés y se centra

en las décadas de 1850 y 1860, etapa caracterizada por la presencia de los primeros fotógrafos en la provincia, viajeros y ambulantes, que realizaron retratos y fotografiaron por primera vez monumentos y paisajes. Se reseña brevemente la industria y el comercio fotográficos. El capítulo se cierra con un apartado dedicado al cine, la fotografía en movimiento.

- **La fotografía en León. Los estudios fotográficos de los pioneros.** El trabajo se detiene en el relato del paso de la fotografía de los ambulantes a las primeras galerías fotográficas establecidas en León en la década de 1860. Se incluyen, asimismo, referencias a las exposiciones regionales leonesas de 1876 y 1892 en las que tuvo presencia la fotografía provincial y nacional.
- **La fotografía en León. Misiones fotográficas.** Este capítulo se ha reservado para las misiones fotográficas: comerciales, científicas y documentales realizadas por fotógrafos profesionales foráneos y también por aficionados que se desplazaron a León durante el siglo XIX y primeros años del siglo XX para retratar la provincia.
- **La fotografía en León. Las galerías estables.** Este capítulo se dedica al relato de las galerías fotográficas que, tanto en León como en la provincia, perduraron en el tiempo, a los profesionales que las pusieron en marcha y a sus herederos, que las mantuvieron durante décadas.

En las conclusiones se da respuesta a las preguntas planteadas como objetivo de la tesis: quién y cuándo se fotografió, qué se fotografió, dónde se fotografió, y por qué se fotografió en la provincia de León entre 1839 y 1900.

- **Quién y cuándo se fotografió en la provincia de León entre 1839 y 1900.** La primera noticia registrada sobre la fotografía en León, la daguerrotipia, es del 9 de noviembre de 1844. Un anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia informa a los leoneses sobre la posibilidad de adquirir en el establecimiento comercial de la Imprenta de Miñónla máquina y accesorios llegados de París para hacer retratos.

Por otro lado, el primer daguerrotipista que intentó ganarse la vida haciendo retratos en Castilla y León, Bernardo Fernández Neira, había nacido en León y en la ciudad mantuvo su actividad como pintor y profesor de dibujo hasta la década de 1830, pero no fue en la capital de la provincia son en Valladolid donde decidió aventurarse con la técnica fotográfica.

Aunque no se descarta que la primera técnica fotográfica, el daguerrotipo, fuera ejercida por algún profesional en la provincia de León, alguien que adquiriera el equipo

que comercializaba Miñón en 1844 o por alguno de los fotógrafos ambulantes, no disponemos en la actualidad de ningún artefacto que lo atestigüe.

Sí que podemos asegurar la existencia de positivos obtenidos de papeles a la sal, el procedimiento de negativo-positivo que siguió a los daguerrotipos (imágenes directas sobre metal). Se trata de la fotografía de la Catedral realizada por Edward Tenison en 1851 y las de Charles Clifford en 1854 de la Catedral, San Isidoro y el convento de San Marcos.

A los fotógrafos viajeros señalados, le siguieron los ambulantes: Galtier, Juan José García Peribáñez, Rafael Almazán Idelmón, Madame Ludovisi, Juan Pérez Galiano, Juan Peinado, Juan M. Ocaña, Gerier y Antonio de Inés, que acudían en las fechas señaladas de las ferias de León y Astorga a realizar retratos.

Casimiro Alonso Ibáñez y José María Cordeiro en León y Matías Rodríguez Díez en Astorga fueron los pioneros que fotografiaron León y a los leoneses en la década de 1860 añadiendo a la profesionalidad de los ambulantes, galerías estables, decorados y la ambientación y ornamento propios de las galerías del siglo XIX.

Las empresas editoriales de postales más reconocidas de España: Hauser y Menet, J. Laurent y Thomas enviaron a sus profesionales la provincia desde mediados de la década de 1880 para fotografiar calles, plazas y monumentos y a los ‘tipos populares’, para editar postales fotográficas.

Obras públicas de envergadura, como la construcción del ferrocarril a Asturias desplazaron a Paul Sauvanud a León en 1883 y trabajos sobre el patrimonio histórico-artístico, como el emprendido por Casiano Alguacil (un catálogo monumental de España) o misiones científicas y técnicas como la del Conde de Saint-Saud y su interés en 1892 por los Picos de Europa o la del zoólogo Hans Friedrich Gadow en 1895 o la del ingeniero Manuel Diz y sus colonias escolares también en 1895, atrajeron a la provincia a estos profesionales y aficionados con sus equipos de fotografía. A finales de 1887 se instala en León Germán Gracia, el fotógrafo que retrató durante casi cuatro décadas la ciudad de León y sus habitantes y con él se cierra el siglo XIX.

- **Qué se fotografió en la provincia de León entre 1839 y 1900.** Además de retratos individuales y en grupo, hasta avanzada la década de 1890, las fotografías de León son principalmente de monumentos, plazas y calles, así como ‘tipos del país’, como las realizadas por J. Laurent a habitantes de diferentes comarcas leonesas (montañeses, ribereños y maragatos) que, con motivo de la boda del rey Alfonso XIII con María de las Mercedes, viajaron a

Madrid y fueron retratados el 23 de enero de 1878. Germán Gracia realizó series de postales con la imagen de aldeanos que en los días de feria acudían a León y se retrataban en su galería. Son imágenes de la década de 1890.

- **Dónde se fotografió.** En cuanto a monumentos, el mayor interés estuvo en la ciudad de León: la Catedral, San Isidoro, el convento de San Marcos y sus museos, la iglesia del Mercado, la Casa Consistorial, la estación de ferrocarril, la Torre de los Ponce, la iglesia de San Pedro de los Huertos, el Palacio de los Guzmanes, las murallas y la Plaza Mayor y en la provincia: el puente sobre el río Sil, en Ponferrada; San Miguel de Escalada, Grajal de Campos, Sahagún, y Astorga.

De nuevo será Germán Gracia quien realice, ya a finales del siglo XIX, fotografías de la calle Ordoño II, de la plaza de San Marcelo, de la plaza del Espolón o de la Plaza del Grano, así como del puente de la Estación.

- **Por qué se fotografió en la provincia de León.** Máquina o pincel es un debate que se suscitó incluso antes de la presentación oficial del daguerrotipo en 1839 en París y que permanece vivo en la actualidad.

El interés científico, a la par que lúdico, por documentar la realidad, lo vivido, lo conocido, es lo que movió a los viajeros románticos que a mediados del siglo XIX recorrieron España en busca de lo exótico, de lo diferente, siguiendo la estela de quienes en los primeras décadas del siglo XIX habían viajado por España provistos de papel y lápiz tomando apuntes y dibujando lo que más les atraía: la belleza pintoresca, el paisaje, la antigüedad y las ruinas, algo que merced al desarrollo industrial asentado en otros países europeos como Inglaterra, Francia o Alemania, comenzaba a ser un bien escaso; España, un país anclado en otro siglo, era para ellos el mayor atractivo.

La generalización de las técnicas fotográficas de mediados del siglo XIX provocó, de alguna manera, el declive del universo romántico, del orientalismo pictórico, que poco a poco irá sucumbiendo al pragmatismo y la objetividad de la instantánea fotográfica. De los seis viajeros-fotógrafos más conocidos que recorrieron España entre 1839 y 1860 sólo dos, el matrimonio Tenison y Charles Clifford, recalaron en León. Además de que la meta era Andalucía, pesaba en la elección del destino su precario nivel de comunicación con el resto del país.

A los viajeros que fotografiaron la provincia hay que sumar los fotógrafos ambulantes, sin galería o estudio fijo, los que viajaban por España y se establecían por temporadas en una ciudad para hacer retratos. Las ferias y mercados eran su espacio natural y en ese sentido sí que León contó una presencia similar a la del resto de