

vención de las sociedades secretas para atraer seguidores a su causa.

Llamará sin duda la atención del lector los comentarios sobre movimientos y los estilos imitativos. En la China antigua el médico Hua To crea una serie de posturas imitando al ciervo, oso, mono y algunas aves. Estos movimientos influyeron en el nacimiento del *chi kung* y boxeo imitativo *xiang xin quan*. Tim Cartmell es citado en la obra ya que considera que estos estilos no buscan la mera imitación, sino el hecho de adquirir habilidades para aprender a moverse y posteriormente adaptar esta psicomotricidad al combate. Otros estilos han llevado la imitación hasta extremos que los hacen incompatibles con la lucha y estos son los que dieron origen a las manifestaciones folclóricas, celebraciones, ritos; empleados básicamente por la población civil. Es curioso pero, también estas manifestaciones folclóricas, llegaron hasta el ejército, que disponía de formas más realistas de combate. Si aparecieron fue por el hecho de que también existían ceremonias para las cuales las manifestaciones artísticas

de los movimientos constituían una gran exhibición de espectacularidad.

Qué duda cabe que las tradiciones, espectáculos y la difusión turística contribuyeron a dar a este aspecto popular y exhibicionista más carta de naturaleza. Hoy en día, y salvo raras excepciones, muchos estilos chinos poseen una gran parte de movimientos emanados del folclore que sin duda son mucho más atractivos para el espectador. El tema de los movimientos requiere sin duda un estudio separado que escapa del proyecto de los autores para este libro. Para ampliar aspectos sobre los movimientos pueden consultar en esta misma revista (vol. 2, nº 3) el artículo que el autor de la presente revisión publicó con el título "El Kata como conocimiento. Estudio Antropológico y Sociocultural".

Los capítulos sexto y séptimo hablan sobre el kung-fu en el Periodo Republicano y en la República Popular China y Taiwán. Los autores aportan cantidad de datos sobre la difusión del estilo, las competiciones olímpicas; aspectos curiosos como las unidades de cuchillos largos, la aparición de la Academia Central de

Artes Nacionales. Muy interesante la promoción del "guoshu" fomentado por la Academia y que equivalía al kung-fu. Asistimos en el libro a la creación del *wushu* moderno y los campeonatos mundiales; los primeros celebrados en Pekín 1990 con divisiones de armas, mano vacía, palo largo, sable, espada recta entre otras modalidades. Desde 2007 existen categorías masculina y femenina.

El capítulo final de la obra, dedicado al cine de kung-fu y su impacto en Occidente supone un broche final a este completo estudio en el que, cómo no, no podía faltar el afortunado Bruce Lee. Poca gente conoce que el mismo decía que era actor de profesión y artista marcial por afición. Jackie Chan, David Carradine, Jet Li entre otros muchos son parte de la historia del cine de artes marciales y como tal se citan en el libro. Se ofrece un repaso variado sobre toda la filmografía existente, al menos la más importante, en la que tampoco podía faltar la premiada película *Tigre y Dragón*.

En suma, texto académico en cuanto a su estilo, aderezado con fotografías y dibujos que estratégica-

mente situados rompen la monotonía del texto; un texto extenso del que sólo puedo decir que se podía mejorar por parte de la editorial ampliando un poco más la letra y dedicando al libro un formato un poco más amplio de cara a la comodidad del lector. Por lo demás una obra de estudio que no puede faltar en las bibliotecas de antropólogos, historiadores y expertos en ciencias del deporte. Su lectura debería ser obligada por parte de las federaciones de artes marciales para entender la importancia del conocimiento histórico de sus disciplinas. Y cómo no, el público en general no se aburrirá con su lectura. Felicidades a los tres autores por esta pequeña joya.



Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vols. 5 y 6)

Bunkai 3 y 4

Por Jean Pierre Lavorato
Imagin Arts Productions
www.imaginarts.tv
news@imaginarts.tv
DVD • 60 min./vol. • 26€/vol.

Idioma: Francés, menús, sonidos y títulos en francés, español e inglés

Disponible en:
Kamikaze España., SL

Urbanización Monte Alcedo
C/ Salvador Giner, 10
46190 Ribarroja (Valencia, España)
Telf.: +34 96 274 06 63
Fax: +34 96 274 0876
Email: info@kamikaze-web.com
http://www.kamikazeweb.com

Revisión por Martín M. Fernández Rincón
Recibida 19/09/2010 -
Aceptada 30/09/2010

Una vez más me dirijo a los lectores de RAMA, en este caso para comentar dos nuevas entregas de la serie *Vision du Karate Do*, dirigida y protagonizada por el Sensei Jean Pierre Lavorato, 9º Dan de Shôtôkan-Ryu Karate-Dô. Se trata de los volúmenes quinto y sexto de la serie, ambos dedicados al estudio del *bunkai* o aplicación práctica de los *katas*, al que ya el autor había dedicado dos volúmenes anteriormente.

En el primero de los trabajos el maestro Lavorato realiza un exhaustivo análisis de los *katas Enpi, Tekki Nidan, Tekki Sandan, Niju Shiho, Wankan, Chinte y Goju Shiho Dai*. Por su parte, para el segundo de los trabajos escoge los *katas Hangetsu,*

Gankaku, Sochin, Unsu, Meikyo y Goju Shiho Sho.

Como es habitual en su forma de explicar y desmenuzar el contenido de los mismos, las aplicaciones de los *katas* son mostradas a través de variadas y ricas combinaciones de todo tipo de desplazamientos. Sin duda, su forma de moverse no nos dejará indiferentes, ya que es de los pocos maestros que consigue aunar de una forma natural y eficaz los desplazamientos lineales y circulares desde diferentes ángulos y utilizando de forma envidiable los cambios de pierna de apoyo y de su centro energético. También, es destacable cómo desarrolla sus acciones utilizando los principios de *go no sen* (respuesta subsiguiente al ataque) o *sen no sen* (anticipación), y su experta utilización de los conceptos de *hente* (defensa y contraataque con el mismo brazo) y de *seite* (defensa y contraataque con diferente brazo) o las combinaciones entre ambas posibilidades. Por todo ello, y una vez más de modo envidiable, el maestro demuestra que la fluidez y velocidad de desplazamientos junto a la capacidad de adaptación son vitales a la hora

de afrontar las situaciones propuestas en los *katas*.

Otro aspecto que enriquece la calidad de este material didáctico es la utilización virtuosa de las formas *oyo* y *go* de interpretación de los *katas*. Es decir, *oyo* (aplicación no ortodoxa) alterando la estructura original hacia formas más libres y aplicables. Y *go* realización de las aplicaciones retrocediendo tanto en los giros como desplazamientos para ganar en distancia y en perspectiva frente al adversario.

El autor, nuevamente, se reafirma en que lo realmente importante es buscar la efectividad que reside en las acciones más simples llevadas a su máximo exponente de eficacia y adaptabilidad. En cuanto a la calidad técnica de realización del vídeo se agradece el visionado desde diferentes ángulos y tanto la velocidad real como la cámara lenta. Y se exponen diferentes aplicaciones de las secuencias técnicas haciendo mayor hincapié en aquellos aspectos más difíciles.

En mi opinión, no cabe la menor duda de que esta serie de DVDs ha venido a llenar un hueco existente en cuanto al análisis y estudio de los *bunkais* de

katas Shotokan. Suponen una excelente ayuda para profundizar en el conocimiento de los *katas* a través de la aplicación práctica de sus movimientos, y para muchos supondrá el descubrimiento de los aspectos más sutiles que encierran los mismos. A mayores, en estas producciones el maestro Lavorato nos trasmite una vivencia personal y aporta innumerables ideas para el desarrollo individual de aquellos *budokas* que gustan de acciones simples y eficaces. Por último, también hay que destacar que este material puede contribuir a un mayor conocimiento de los *katas* ahondando en aquellos aspectos más desconocidos que a veces escapan de interpretaciones demasiado cuadradas o estereotipadas de los mismos.



Martial Arts of the World: An Encyclopedia of History and Innovation

Por Thomas A. Green & Joseph R. Svinth (Eds.)
Santa Bárbara (California): ABC-CLIO, 2010.
2 volúmenes. 732 páginas. 26x18 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 978-1-59884-243-2 • 180\$.