



*Todas las fotografías, excepto cuando se señale lo contrario, son cortesía de William Acevedo y Mei Cheung.*

### Resumen

A principios del s. XX, China fue víctima de numerosos ataques provenientes de los poderes extranjeros, los cuales dieron paso a la pérdida de algunos de sus territorios y supusieron una afrenta al orgullo nacional. Las artes marciales tradicionales se vieron incapaces de vencer los métodos y el moderno armamento que los enemigos de China tenían a su disposición. A pesar de estas desventajas, las fuerzas chinas hicieron uso de su ingenio, y utilizando sistemas y armas de combate ancestrales lograron con un éxito limitado frenar la invasión de su territorio. Este periodo fue testigo de la última vez en que las armas blancas se enfrentaron a un ejército moderno en territorio chino.

---

# LAS ARTES MARCIALES DEL EJÉRCITO CHINO EN EL PERIODO REPUBLICANO

POR WILLIAM ACEVEDO & MEI CHEUNG



## Introducción

Durante el Periodo de los Señores de la Guerra (1912–1928), que antecedió al Periodo Republicano (1928–1949) objeto de este estudio, diferentes facciones se enfrentaron en territorio chino buscando el control de la nación. Uno de estos líderes fue Feng Yuxiang (1882–1948), apodado “El General Cristiano”. Las tropas de Feng eran unas de las más disciplinadas en un momento histórico en el que como apunta Chi (1976: 98) “las milicias del periodo se caracterizaron por la falta de disciplina, la cual reforzaba la mentalidad mercenaria que había animado a muchos soldados a alistarse. Estos soldados participaron en batallas con la esperanza de que sus comandantes los recompensaran o se les permitiera saquear”. Feng, por el contrario, se preocupó por disciplinar tanto a sus soldados como a sus comandantes.

En el ejército de Feng los oficiales debían tener un nivel elemental de educación, y aquellos que no lo tenían eran educados en elementos básicos de lectura y en el estudio de algunos clásicos. También pasaban por un periodo de formación de tres meses en el que se les instruía en tácticas militares, manejo de tropas, topografía, armas, historia militar, fortificaciones y normas. Las tropas eran entrenadas físicamente mediante la práctica de pesas, pruebas de pista, boxeo y gimnasia. Entre otras, algunas actividades utilizadas para preparar a estas tropas fueron concursos de cavar trincheras o ejercicios físicos en diferentes condiciones climáticas (los cuales incluían a oficiales y miembros de apoyo como oficiales médicos, empleados de oficina, cocineros, etc.).

Además de estas actividades, las tropas de Feng debían pasar por diferentes exámenes. Si se aprobaban se obtenía una recompensa, o un castigo si no se superaban. Por último, estas tropas debían practicar la marcha rápida con todo el equipo de campaña. Al menos dos veces al mes, estas tropas debían marchar durante 40 km cargando un equipo de unos 30 kg de peso. Esta distancia se incrementaba hasta alcanzar entre 64 y 72 km. En una ocasión, una de las unidades más famosas del ejército de Feng, la Unidad de Cuchillos Largos (*Da Dao Dui*), recorrió a pie unos 130 km en 24 horas (Sheridan, 1966: 78).

Asimismo, y con el objeto de reforzar la disciplina y unidad de las tropas, los oficiales de Feng debían compartir las mismas penalidades que los soldados rasos. Feng lideraba con su ejemplo, ya que él mismo trabajó hombro con hombro junto a sus tropas en diferentes actividades como cavar trincheras. Esta actitud sirvió para que la tropa fuese leal a Feng y a sus oficiales.



FENG YUXIANG  
(1882–1948).

A pesar de este moderno adiestramiento, Feng tenía un alto concepto de las artes marciales chinas. En un discurso pronunciado en 1927 reconocía del siguiente modo el valor de las prácticas autóctonas de combate:

No me opongo al juego de pelota, pero me opongo al consumo exagerado de estas actividades extranjeras. Son el ejercicio de los caballeros y de las damas de clases acomodadas. Si uno desea ejercitar el cuerpo, ¿una espada no es suficiente? ¿Una rutina con espada no es suficiente? ¿No son suficientes la lucha (china) y el boxeo (chino)? De los dieciocho tipos de artes marciales chinas, ¿no es suficiente solamente una para que nuestro cuerpo sude, estimulando la sangre, los tendones y los huesos? Dicen que estas actividades están pasadas de moda, pero no se dan cuenta de que los deportes occidentales de pista y campo es lo que queda de la era griega y romana... Esto es debido a querer seguir de manera ciega a Occidente,... y cuando se piensa por un momento ésta es nuestra vergüenza más grande.

Morris, 2004: 195-196.

Las palabras de Feng revelan mucho más que su valoración de las artes marciales autóctonas como medios para el acondicionamiento físico. Feng también entendió el valor de éstas como instrumento para fomentar el nacionalismo. Las actividades de entrenamiento que Feng utilizó sirvieron como base para la creación de las Unidades de Cuchillos Largos, las cuales continuarían como parte del ejército del norte durante la Segunda Guerra Mundial, como se expone más adelante.

### Entrenamiento militar foráneo

Durante el Periodo Republicano (1928–1949) se implementaron diferentes iniciativas con objeto de entrenar a las tropas chinas en las tácticas de guerra moderna. En 1924 se inauguró la Academia Militar de Huangpu, en la provincia de Guandong (1924–1928), siendo posteriormente reubicada en la ciudad de Nanjing (1928–1950). Instructores rusos y alemanes colaboraron en esta iniciativa.

Por otra parte, en 1931 los oficiales y soldados del gobierno títere de Manchukuo (1931–1945) fueron entrenados por los japoneses, aprendiendo técnicas de combate y tácticas militares japonesas.

También Alemania colaboró en el entrenamiento, organización y armamento de tropas; más concretamente, de 80.000 soldados chinos organizados en ocho divisiones. Estas tropas de élite, que conformaban el Ejército Central, contaron con los últimos avances de la tecnología bélica. El plan inicial era llegar a adiestrar un total de sesenta divisiones, pero este ambicioso plan se derrumbó en 1937 cuando estalló la Guerra Chino-Japonesa (1937–1945) y el Ejército Central fue diezmado casi completamente durante la defensa de la ciudad de Nanjing en 1937.

Finalmente, las tropas chinas que participaron en la campaña de Birmania (1942–1945) fueron adiestradas por instructores estadounidenses, sirviendo como apoyo a las tropas norteamericanas en ese frente.

Como puede apreciarse, la gran variedad de métodos y fuentes que se utilizaron para el entrenamiento de las tropas chinas revela no sólo la falta de organización y la carencia de un plan homogéneo a seguir, sino también la falta de unión en los estamentos gubernamentales de la época. A pesar del uso de modelos foráneos de entrenamiento, el ejército chino incluyó la práctica de sistemas de combate autóctonos en la preparación de sus tropas por motivos que explicaremos más adelante.

---

## El Cuchillo Largo o Da Dao

El Da Dao, también conocido como Cuchillo Largo, es una de las variedades de sable chino. Se caracteriza por su gran tamaño, que hace que haya que utilizar las dos manos para manejarlo, y tiene una gran capacidad de corte debido a la distribución de su peso.



REPRODUCCIÓN MODERNA  
DEL IMPONENTE DA DAO.

El Da Dao que utilizó el ejército chino era similar al utilizado a finales de la Dinastía Qing (1644–1912) y comienzos de la República por la población civil. El puño era largo, terminando en un anillo de metal. La hoja terminaba en una punta ancha, lo que lo convertía en un arma ideal para cortar (*Pi Sha*). Durante la Segunda Guerra Mundial existieron diferentes diseños y métodos de fabricación, aunque básicamente pueden clasificarse en dos tipos: aquellos diseñados para el ejército regular y los diseñados por la población civil. Algunos Da Dao fueron heredados de generaciones previas, otros fueron elaborados por herreros locales y otros fueron fabricados por el gobierno. La población civil colaboró en el esfuerzo de armar a su ejército mediante donaciones de dinero para la fabricación de Da Dao que fueron suministrados a las tropas chinas (Wang, 2007).

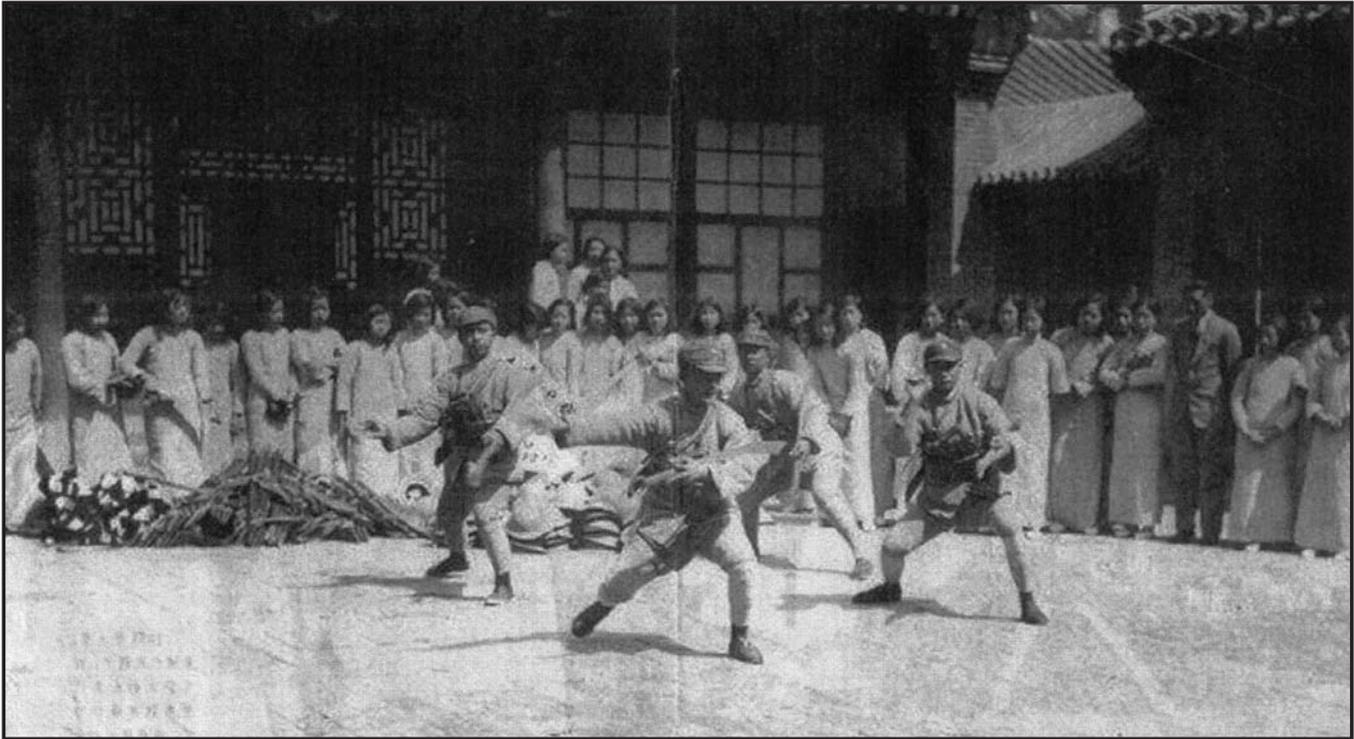
El Da Dao del ejército (*Jun Yong Da Dao*) era más o menos “estándar”, con una longitud total de 85 a 90 cm. La longitud de la hoja era de 60 cm y un peso que oscilaba entre 1,2 a 1,5 kg. El lomo de la hoja era notablemente más grueso que el filo, ensanchándose la hoja del sable desde la empuñadura a la punta. Las armas fabricadas por el gobierno eran de mayor calidad cuando se comparan con los Da Dao civiles. Una razón era que las fábricas oficiales utilizaban acero, mientras que los Da Dao fabricados por los herreros locales usaban cualquier pedazo de metal que pudieran encontrar, lo que también contribuyó a las diferencias de medidas y diseños. El arma oficial poseía un gavilán que protegía la mano del soldado, fabricado de hierro o cobre con un anillo a cada lado de la hoja, y su puño estaba cubierto con dos pedazos de madera envueltos con algodón (Wang, 2007).



SOLDADO CON DA DAO.

## Las Unidades de Cuchillos Largos

Las armas blancas como el Da Dao eran comunes en el pueblo chino. En el escenario de la guerra moderna, éstas se utilizaron como armas de apoyo en el caso de que el soldado perdiera o dañara su rifle. Las armas de fuego aún eran escasas en el ejército



LA 29ª UNIDAD DA DAO  
DEMOSTRANDO SUS HABILIDADES (1933).

chino, y repararlas requería tiempo y mano de obra especializada. Además, muchos de los rifles que poseían las tropas estaban obsoletos. He Huan Feng, hijo de He Ji Feng, un oficial que sirvió en la Unidad 29, relata que:

... los rifles que poseían los soldados se trababan con frecuencia cuando había que disparar; estos rifles eran antiguos, su longitud era demasiado larga y causaban que el soldado tropezase con frecuencia. Era frecuente que los soldados chinos simplemente abandonasen estos rifles como si fueran basura, al punto que los soldados preferían estar armados con un simple bastón.

En CCTV, 2008.

Por todas estas razones, los soldados chinos fueron armados con cuchillos largos y granadas de mano. Los cuchillos largos eran armas baratas y fáciles de fabricar, ya que era común encontrar un herrero en cualquier población que pudiera fabricarlos o repararlos. Debido a la desventaja bélica del ejército chino, se impuso la necesidad de llevar a cabo ataques sorpresa y tácticas de guerra de guerrillas. Era común que se organizaran ataques durante la noche, aprovechando la ventaja del conocimiento del terreno. El Da Dao como arma tenía algunas ventajas adicionales a las ya mencionadas: su peso y longitud permitía cortar con facilidad, lo que le hizo un adversario formidable contra el manejo del rifle-bayoneta (*Ci Dao* en chino o *Jukendo* en japonés) propio de los japoneses.

No está claro cuándo se organizó la primera unidad de Cuchillos Largos. Menciones a este tipo de unidades militares aparecen en 1917, y puede que sean anteriores a esta fecha. Con todo, durante las campañas que Feng Yuxiang dirigió contra otros líderes militares, se propuso la contratación de expertos (*Dao Shu*) en el uso del sable (*Dao*), para que enseñaran sus métodos a las tropas chinas. Dentro de los más famosos se encuentran los hermanos de etnia musulmana (Hui) Ma Yingtu (1898–1956) y Ma Fengtu (1888–1973), quienes crearían un programa de entrenamiento para el ejército

---

del noroeste. Los hermanos Ma eran expertos en Ba Ji Quan, Pi Gua Quan, Fanzi Quan, Cuo Jiao, Da Qiang y otras armas tradicionales. Los hermanos Ma también crearon el sistema Ma Tong Bei (Conectar Todo), combinando los estilos mencionados.

Otro famoso artista marcial que entrenó a las unidades de Cuchillos Largos fue Wang Ziping (1881–1973), un experto en Ba Ji Quan, Shuai Jiao, Cha Quan y armas tradicionales. Los hermanos Ma, el comandante Zhang Zhijiang y Wang Ziping nacieron en la “Villa Marcial” de Cang, en la provincia de Hebei, famosa en toda China por las artes de combate originadas en la región, así como por sus famosos luchadores (Acevedo, Cheung & Hood, 2008).

En 1925, Feng Yuxiang utilizó con éxito sus unidades de Cuchillos Largos en una de sus campañas contra el líder militar y artista marcial Li Jinglin, famoso por su habilidad con la espada recta. Feng derrotó a Li tomando el control de la ciudad de Tianjing. En 1928, Li formó parte del grupo que organizó y dirigió la Academia Central de Guoshu en sus inicios.

En 1928, el comandante Zhang Zhijiang (1882–1969), quien dirigió y entrenó una unidad de Cuchillos Largos en el ejército de Feng Yuxiang, contó con el apoyo de este último para la inauguración de la Academia Central de Guoshu (Habilidad Nacional; *guoshu* fue el término con el que se bautizó a las artes marciales chinas en este periodo) en la ciudad de Nanjing. La Academia tenía como objetivo la enseñanza e investigación de los diferentes sistemas de guoshu que existían en ese momento. Muchos de los instructores y graduandos de la Academia fueron contratados por diferentes unidades, tanto militares como policiales, escuelas de enseñanza primaria y avanzada, y en las diferentes sucursales de la Academia de Nanjing para que sirvieran como instructores (Qu & Shu, 1996). Varias de las rutinas y métodos de entrenamiento usados en el ejército fueron creados por los miembros de la Academia, aunque también existe la posibilidad de que éstos fueran diseñados en las diferentes unidades militares e implementados en la Academia de Guoshu para su difusión entre la población civil.

Las unidades de Cuchillos Largos participaron en las campañas del Ejército del Noroeste contra los japoneses durante la defensa de la Gran Muralla (enero-mayo de 1933) y en otras campañas. Una de las razones por las que estas unidades fueron requeridas por el Ejército del Noroeste era la falta de armamento moderno. Chiang Kai-shek (1887–1975; Cabeza del Gobierno Nacionalista de China) y Feng Yuxiang eran enemigos políticos, y por esta razón el Ejército del Noroeste contó con pocos recursos provenientes del comando central durante la Segunda Guerra Mundial.

Algunos relatos de unidades de Da Dao organizadas en las comunidades musulmanas que se unieron al ejército comunista provienen de Edgar Snow (1905–1972), escritor y reportero estadounidense que residió muchos años en China. En 1936 o 1937 Snow visitó el regimiento de entrenamiento para tropas musulmanas que formaba parte del 15° Cuerpo del ejército. Una de sus primeras impresiones fue la limpieza de estas tropas, que se bañaban a diario y no escupían en el suelo. El ejército comunista organizó dos regimientos de soldados musulmanes. Estas tropas eran físicamente más altas y fuertes que el promedio, y fueron armadas con el Da Dao, presenciando Snow demostraciones de la gran destreza que exhibían en su manejo,



MA FENGTU (1898–1956).  
Cortesía de Ma Lianzhen,  
Presidente de la Federación  
Internacional de Guoshu.



ZHANG ZHIJIANG  
(1882–1969).

Todos ellos cargaban la gran espada del noroeste, e hicieron una demostración de diferentes ataques con gran habilidad, los cuales pueden cortar la cabeza del enemigo con facilidad.

Snow, 1938: 313.

En el ejército de Feng Yuxiang, Ma Yingtu seleccionó un grupo de doscientos soldados para formar un Grupo Suicida (*Gan Si Dui*). Este grupo fue armado con pistolas Mauser C-96 (*Hezi Qiang*), granadas de mano, rifles (*Shouti Shi*) y Cuchillos Largos (*Da Dao*). La formación de batalla de esta unidad especial fue denominada Formación Cangrejo (*Xie Zhen*), ya que se asemejaba a las tenazas de este animal; el objetivo de la formación era el de rodear al enemigo (Lin, 1996). Otros artistas marciales que también enseñaron este tipo de técnicas al ejército chino fueron Shang Yunxiang, que fue estudiante de Li Cunyi (1847–1921) y su estilo de sable. Shang enseñó “Sable Relámpago” (*Wu Xing Dao*). Otro instructor militar fue Li Yaochen, quien sirvió como jefe de seguridad de la Emperatriz Ci Xi durante la dinastía Qin. Li enseñó “Técnicas de Sable sin Límites” (*Wu Ji Dao Fa*).

Como cabe deducir, las unidades de Cuchillos Largos se utilizaron como tropas de choque. Los soldados que conformaban las tropas chinas del norte eran físicamente más grandes que sus adversarios japoneses, lo cual sumado al entusiasmo fanático de las tropas chinas y su habilidad en el uso del *Da Dao* causaron terror en las filas japonesas. Los soldados del Ejército del Noroeste eran considerados como las tropas más feroces de este periodo. En segundo lugar, estaban las tropas provenientes de la provincia de Guandong en el sur, y también se utilizaron unidades similares en el Ejército del Noreste (Kennedy & Guo, 2007). Una de las unidades de Cuchillos Largos más famosa por sus heroicos esfuerzos fue la ya citada Unidad 29, bajo las órdenes del General Song Zheyuan (1885–1940), quien continuó con la tradición de entrenar a sus tropas en el uso del *Da Dao* siguiendo la tradición iniciada por Feng Yuxiang. Esta unidad combatió a los japoneses en Dong Jia Kou, Xi Feng Kou, Pan Jia Kou, Luo Wen Yu, etc. Las tácticas de combate cuerpo a cuerpo de estas unidades fueron bastante efectivas frente a las tropas japonesas, que habían sido entrenadas en la lucha usando el rifle-bayoneta. Frente a la estocada de la bayoneta, el entrenamiento con el *Da Dao* se centraba en las técnicas de Cortar-Matar (*Da Dao Pi Sha*).

Los instructores que enseñaron el uso del *Da Dao* crearon una serie de rutinas cuyas características eran su simplicidad, lo que las hizo fáciles de enseñar a grupos numerosos de soldados. Estas rutinas estaban exentas de movimientos superfluos; su objetivo era la efectividad en el combate. Las técnicas que enfatizaban estas rutinas eran las de atacar al enemigo de manera frontal. Por ejemplo, cuando un soldado chino se enfrentaba a un enemigo armado con un rifle, el soldado chino correría hacia su oponente sosteniendo el *Da Dao* a un lado del cuerpo con la hoja dirigida al suelo. Una vez el soldado se encontraba cerca, éste levantaría su *Da Dao* con cierto ángulo, lo que le permitiría mover a un lado el arma enemiga e inmediatamente hacer descender el *Da Dao* cortando hacia la cabeza del oponente (Wang, 2007). Para contrarrestar las técnicas de los soldados chinos, los soldados japoneses utilizaron una protección en el cuello que consistía en una especie de

GENERAL SONG ZHEYUAN  
(1885–1940).



UNIDAD DE CUCHILLOS  
LARGOS LISTA PARA CARGAR.



---

anillo de metal; sin embargo, los soldados chinos pronto modificaron sus técnicas de ataque con el Da Dao contrarrestando esta protección (Qu & Shu, 1996). Por todas las razones expuestas, el Da Dao se convirtió en el arma ideal para la lucha cuerpo a cuerpo. Como puede imaginarse, estas unidades sufrieron grandes bajas, no sin antes causar considerables daños en las filas japonesas.

Entre la población civil también se organizaron unidades de Cuchillos Largos. Las milicias y guerrillas entrenaron sus propias unidades, entre las que también se incluyeron mujeres. Dentro de las líderes que comandaron unidades de Cuchillos Largos se encontraba Dong Ruxian, quien dirigió la unidad Pusang Da Dao en el pueblo de Pusang (provincia de Henan) y Wu Chuanmei, en la provincia de Guandong (Wang, 2007).

### Entrenamiento marcial autóctono

Anteriormente al Periodo Republicano ya se habían publicado importantes manuales de entrenamiento para las fuerzas armadas y policiales chinas. Uno de estos manuales se publicó en 1901 por Ma Liang (educador y artista marcial) bajo el título *Curso Moderno de Técnicas de Artes Marciales Chinas (Zhong Hua Xin Wu Shu)*. Ma invitó a diferentes artistas marciales a que colaborasen en este libro. En 1917 el Departamento de Educación utilizó el libro de Ma como parte del currículo de las unidades de policía (Ping & Shouzhi, 2006). El entrenamiento de las fuerzas policiales era diferente al del ejército, ya que las técnicas utilizadas para el trabajo policial debían excluir aquellas ideadas con el objetivo de matar o lastimar seriamente a un sospechoso. En palabras de Zhao Lungwen:

Existen muchas artes marciales en el país que enseñan métodos para lastimar a un oponente; sin embargo, es contrario a las reglas policiales utilizar esos métodos en su trabajo. Los oficiales de policía son soldados de paz y no deben lastimar a otras personas.

En Liu & Zhao, 2007: IX

Algunas fuentes relatan que entre 1917 y 1923, Lam Sai Wing (1860–1943), un experto en Hung Gar, fue contratado por la provincia de Fujian como instructor del ejército; sin embargo, no existen detalles sobre lo que enseñó a estas tropas (Chang & Zhou, 2002). En diciembre de 1929, el Gobierno Central anuncia las actividades que las unidades militares debían incluir en su preparación. Entre las mismas se incluía Guoshu (Habilidad Nacional), Pi Ci (técnicas de apuñalar y cortar; Pi Ci consiste en un conjunto de técnicas básicas para la pelea con rifle-bayoneta y sable), juegos de pelota, y pruebas de pista y campo. En 1930 una delegación de miembros de la Academia Central de Guoshu viaja a Japón en una visita de investigación en la que se estudiaron los métodos de lucha japoneses. Tang Hao (1897–1959), miembro de la Academia de Guoshu, fue uno de los delegados en esta visita de investigación, además de un pionero de la investigación de las artes marciales chinas. A su regreso de Japón, Tang y Zhang Zhijiang escriben artículos en los que critican la forma en que se ha descuidado la práctica de guoshu por parte del gobierno, las fuerzas armadas y la población civil. En consecuencia, se diseña el equipo para la práctica de pelea con armas y se organizan cursos en la Academia Central de Guoshu para la enseñanza de Pi Ci, lucha china y boxeo chino (Kang, 1995).

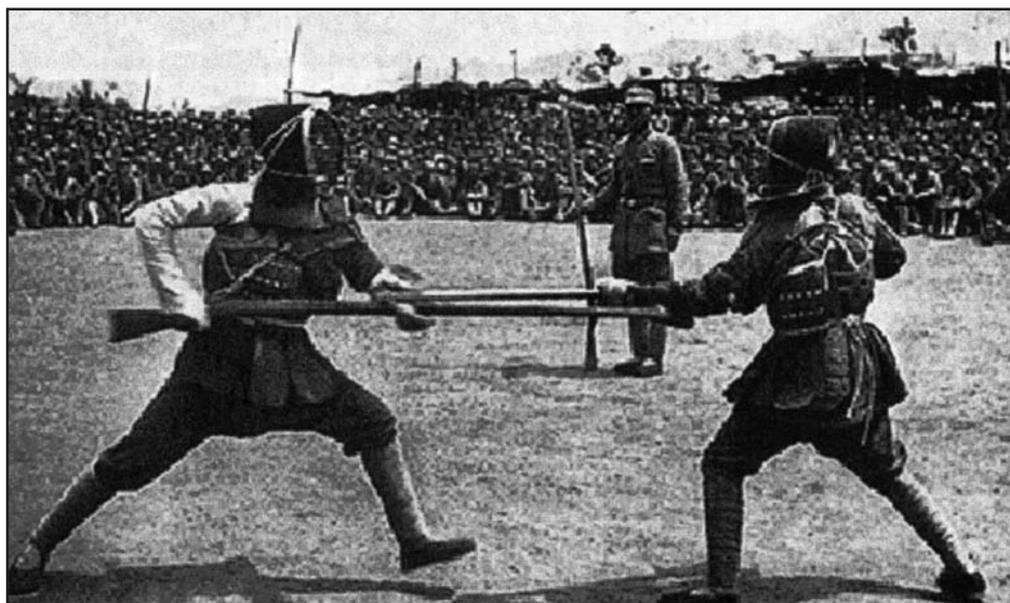


UNIDAD FEMENINA DE  
CUCHILLOS LARGOS.

SOLDADOS CHINOS  
ENTRENANDO PI CI.



LAM SAI WING  
(1860–1943).

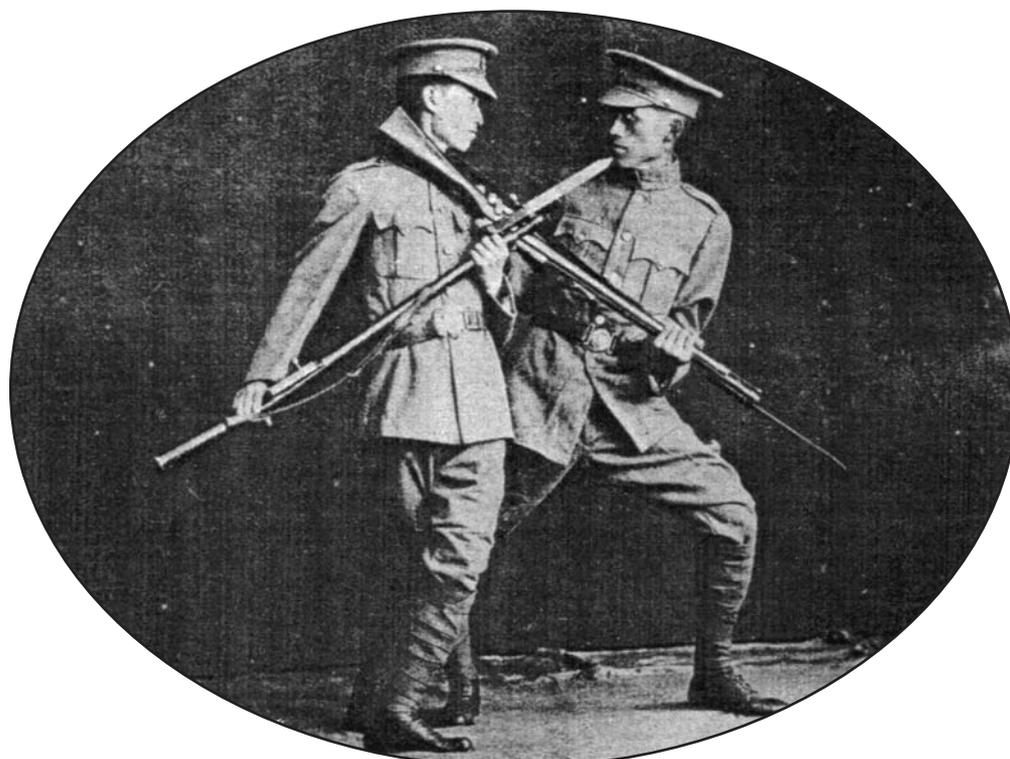


En 1933 el ejército de la provincia de Fujian organizó una competición deportiva para sus tropas (Lin, 1996). Las pruebas fueron boxeo (*Da Quan*), Sable Cortante (*Pi Dao*) y lucha con rifle-bayoneta (*Ci Qiang*). En *Estudio de la Espada Corta y Técnicas de Cortar (Duan Dao Shu Ji Ying Yong Pi Ci Shu Zhi Yan Jiu)* libro de autor desconocido publicado en los años treinta, se ilustran técnicas dirigidas contra un enemigo armado con rifle-bayoneta o con un sable japonés. Estas técnicas enfatizan el acercarse al enemigo; sin embargo, este libro también incluye técnicas para enfrentarse ante un enemigo armado ante la eventualidad de que el soldado chino perdiera su arma. Otra característica interesante es el equipo utilizado en el libro, el cual es copia del diseñado por el ejército japonés para la lucha con armas, dándole a la practica de Pi Ci el realismo requerido por el ejército (Kennedy & Guo, 2007).



唐 豪  
生于 1896 年初  
歿于 1959 年 1 月 20 日

TANG HAO (1896-7?-1959),  
TAMBIÉN CONOCIDO COMO  
TANG FANSHENG.



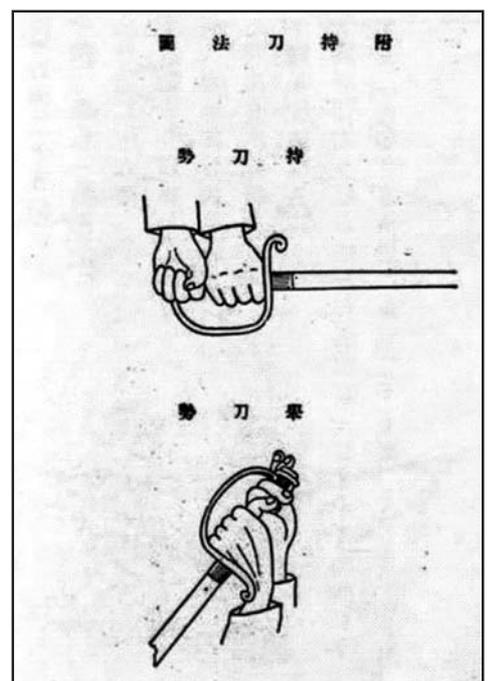
PI CI DEL LIBRO DE LA  
ASOCIACIÓN JIN WU.

En 1934 las provincias de Hunan y Jiangxi organizaron competiciones similares para sus tropas, con el objetivo de promover y mejorar las habilidades militares de sus soldados. La competición de sable cortante se convirtió en una de las pruebas más comunes. Al mismo tiempo, los soldados de la época practicaron la rutina del Puño Militar (*Da Jun Quan*), con el objetivo de preparar a los soldados para la lucha sin armas. No está claro si era una rutina estandarizada o si se refería a cualquier rutina diseñada para entrenar a una unidad militar, debido a que en este periodo existía una gran variedad de métodos de entrenamiento. Las competiciones de sable cortante incluyeron milicias de mujeres cuyo propósito sería igualmente la preparación para la lucha contra el invasor japonés (Lin, 1996).

En la Academia Militar de Nanjing, donde se preparaban los oficiales e instructores del ejército chino, se les entrenó en Xing Yi Quan. Debido a las limitaciones de tiempo, el entrenamiento debía ser corto pero efectivo. En la Academia Militar el entrenamiento en Xing Yi tenía una duración de entre uno y dos meses, en los cuales se estudiaban los cinco elementos (*Wu Xing*). Estos cinco elementos, energías o puños son: Cortar con el puño (*Pi Quan*), Derrumbar con el puño (*Beng Quan*), Perforar con el puño (*Zuan Quan*), Puño de cañón (*Pao Quan*), y Cruzar horizontalmente el puño (*Heng Quan*). Una segunda fase incluía la rutina que combina los cinco elementos (*Lian Huan*), seguida de la práctica de dos personas, aplicaciones de combate y finalmente combate libre con contacto total (Rovere, 1999). Es importante enfatizar que las mal llamadas “artes internas”, como el Xing Yi, Tai Ji y Ba Gua, fueron hasta el final de la república sistemas de combate. La aparición de la nueva era, la práctica del wushu moderno y aquellos sistemas folklóricos que imitan el comportamiento y las acciones de ciertos animales, teniendo como objetivo el espectáculo, no tienen ninguna relación con las prácticas de combate que se enseñaron al ejército o en la Academia de Guoshu en los años treinta<sup>2</sup>.

Así, el Xing Yi militar enfatizaba acercarse al oponente y no retroceder, lo que llevaba a que el soldado chino aprendiese a atacar de manera agresiva y a que acortase la distancia entre él mismo y su enemigo. Este último concepto era importante cuando el soldado chino se enfrentaba con un enemigo armado con un rifle-bayoneta (Chow & Rovere, 1997).

En la Academia Militar de Nanjing los oficiales también estudiaron las estrategias militares de Sun Tzu y su *Arte de la Guerra* (*Bing Fa*), aplicándolas en la lucha cuerpo a cuerpo, y aprendieron a aplicar los cinco elementos o “puños” usando la daga, el rifle-bayoneta (adaptando las técnicas de lanza del Xing Yi) y el sable occidental. El instructor de Xing Yi de la Academia Militar fue Huang Bo Nian (1880–1954), quien publica el libro *Instrucción de Xing Yi a Mano Vacía y con Armas*. Este libro es la primera obra de su clase que adapta un arte de combate ancestral al escenario de la guerra moderna (Rovere, 1999). Otro instructor de la Academia Militar fue Yang Songshan, un experto en Cha Quan, Hua Quan, Hong Quan, Pao Quan y Di Tang Quang. Huang y Yang también sirvieron de instructores en la Academia Central de Guoshu. Otra figura famosa fue Sun Lu Tang (1863–1933), experto de Xing Yi, Ba Gua y Tai Ji, quien entrenó a las fuerzas del gobierno en la ciudad de Beijing entre 1919 y 1924.



PÁGINAS DEL LIBRO  
INSTRUCCIÓN DE XING YI A  
MANO VACÍA Y CON ARMAS  
(XING YI QUAN XIE JIAO  
FAN), POR HUANG BO NIEN.



YIN YUZHANG PRACTICANDO  
CON EL DA DAO, EN  
EL MANUAL PRÁCTICO DEL  
CUCHILLO LARGO (KAN  
DAO SHU LIAN XI FA).

Durante este periodo se publicaron muchos manuales de entrenamiento, lo que permitió la difusión de guoshu en la nación. Yin Yuzhang (hijo del famoso Yin Fu, experto en Ba Gua Zhang) publicó el libro *Manual Práctico del Cuchillo Largo (Kan Dao Shu Lian Xi Fa)*, incluyendo dos rutinas cortas usando el Da Dao. Citando a Yin Yuzhang, Kennedy & Guo (2005: 258) señalan:

El sable cortante fue llamado “Sable Largo de los batallones de infantería” en la dinastía Qing. Este ha sido usado por el ejército desde hace mucho tiempo. En la reciente guerra Chino-Japonesa [se supone que Yin se refiere a la primera guerra entre Japón y China, entre 1894 y 1895] nuestro ejército utilizó estas técnicas así como estas armas para infligir daño al enemigo. Las unidades de Sables Largos fueron bien conocidas. El sable cortante es fácil de aprender y practicar. Es simple y práctico, sin movimientos “floridos”. Enfatiza cortar y acuchillar... Yin enfatiza la mortal efectividad de los sables a dos manos en la lucha cuerpo a cuerpo cuando se compara con las espadas a una mano. “Apuñalar a distancia con la espada; cortar a poca distancia con el sable”.

Una rutina diseñada para entrenar a los Equipos de Ataque Móviles (*Yu Ji Dui*), fue *Lian Bu Quan*, que se enseñó en Baoding, provincia de Hebei, y en Changsha, provincia de Hunan. Esta rutina también se enseñó en la Academia Central de Guoshu con algunas modificaciones. Los Equipos de Ataque Móviles tenían tareas específicas detrás de las líneas enemigas que consistían en el hostigamiento y el asesinato, entre otras. Estas unidades estaban formadas por comandos, guerrillas y milicias tanto masculinas como femeninas. El Xing Yi y el Lian Bu Quan se caracterizan por su “teoría uniforme” de entrenamiento, que consiste en imitar los instintos naturales de pelea, lo que permitía que se aprendiese y utilizase con facilidad bajo la presión del campo de batalla (Rovere, 1999). Esta es una característica que no existe en los sistemas que imitan a los animales, ya que éstos no son naturales en el ser humano. Otras rutinas que también se usaron en el ejército fueron Piernas Primavera (*Tan Tui*) y Puño Primario (*Chu Chi Quan*), entre otras. Sin importar el tipo de rutina, todas ellas tenían como objetivo enseñar al soldado cómo pelear, una filosofía diferente a la que se observa en la actualidad en muchos siste-



ESCENA DE SOLDADOS CHI-  
NOS ENTRENANDO PUÑO  
PRIMARIO (CHU CHI QUAN).  
Cortesía de Dennis Rovere

---

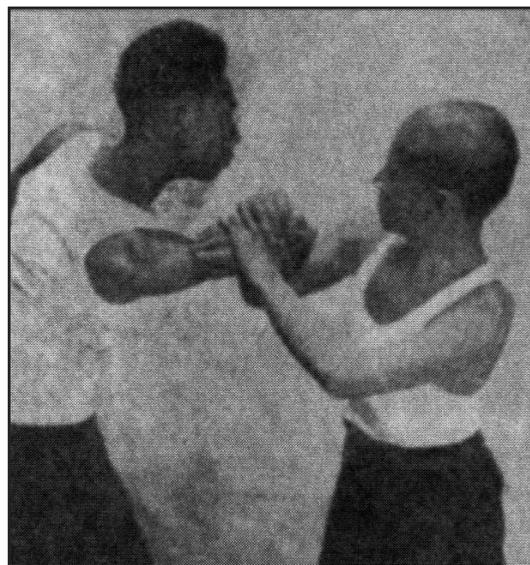
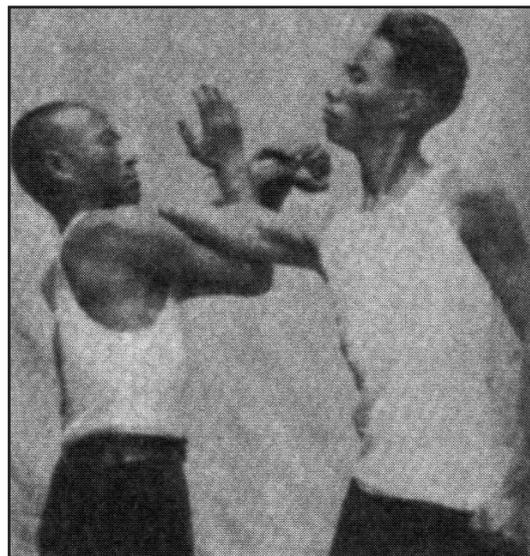
mas en los cuales la práctica de rutinas no conlleva el aprendizaje de sus aplicaciones para combate.

Otro elemento importante en el entrenamiento de las tropas chinas consistía en el acondicionamiento físico, con el objetivo de poder resistir golpes. Para este fin, los comandos chinos golpeaban postes de madera usando los músculos de los antebrazos (no los huesos), los glúteos, los pectorales, y también practicaban este tipo de ejercicios con un compañero.

Algunas de las características técnicas de los sistemas como el Lian Bu Quan consistían en que las posturas debían ser naturales, sin extenderlas de manera exagerada; una excesiva extensión no permitiría al soldado moverse de manera natural. Las patadas altas, las posturas extendidas, los saltos y otras maniobras del mismo tipo no eran prácticas debido al riesgo de caer, las dificultades del terreno en el cual el soldado chino debía pelear, etc. Asimismo, estos sistemas incluían golpes con las manos (*Da*), patadas (*Ti*), lanzamientos (*Shuai*) y control de articulaciones (*Na*), los cuales debían fluir de manera espontánea. Es importante aclarar que los “lanzamientos” de estos sistemas eran diferentes a los que caracterizan la lucha china (*Shuai Jiao*) o deportes más conocidos como el judo, en los cuales el practicante, en muchas ocasiones, proyecta a su compañero cargándole sobre la cadera o sobre la espalda. El soldado chino cargaba su equipo sobre su espalda, lo que no le permitía utilizar este tipo de proyecciones. En su lugar, el soldado entrenado en Lian Bu Quan o Xing Yi utilizaba derribos (*Kao Die*) y barridos, que requerían un esfuerzo mínimo, explotando la debilidad estructural del oponente y atacando los “ángulos muertos”, lo que facilita que el oponente caiga sin esperarlo.

Otra ventaja importante era que estos sistemas eran mecánicamente eficientes, en el sentido de que utilizaban la mecánica corporal del individuo de manera óptima<sup>3</sup>. Esto era importante en el caso de las milicias femeninas debido a que la complexión del torso femenino es más débil que la de un hombre del mismo tamaño. Finalmente, en sistemas como el Lian Bu Quan todo bloqueo trataba de ser un ataque y viceversa, lo que permitía despachar al enemigo con rapidez (Rovere, 1995: 2).

Resulta interesante mencionar que además del enfrentamiento físico de las fuerzas chinas contra las japonesas, este enfrentamiento también se vivió como un enfrentamiento de tipo espiritual. Japón, además de tener un ejército bien armado, estaba inspirado por el espíritu del *Bushido* (Código de conducta del Samurái). China, por su parte, se adhirió al concepto de Confucio de espíritu de benevolente rectitud, o, sencillamente, al concepto de hombre recto o héroe. El pueblo chino valoró este concepto como espiritualmente superior al *Bushido*. El Xing Yi ayudó a reforzar esta idea a través de la teoría de los cinco elementos y su relación con los cinco “puños” del Xing Yi (Chow & Rovere, 1997). El auge que tuvo el *Bushido* en Japón inspiró a que muchos artistas marciales chinos fundasen clubes y asociaciones para contrarrestar esta influencia. Entre estos estuvieron Ma Yingtu (1898–1956), Li Shuwen (1864–1934), Li Cunyi (1847–1921) y Li Reidung, quienes fundaron el Club de Artistas Marciales (*Zhohhua Wushi Hui*) entre otras organizaciones que se inauguraron en este periodo (Qu & Shu, 1996).



TÉCNICAS DE QIN NA DEL  
LIBRO PUBLICADO POR  
LIU JINSHENG (1936).

---

## Conclusiones

La práctica de sistemas de combate cuerpo a cuerpo, así como el uso de armas blancas tradicionales en el ejército chino, fue consecuencia de la falta de material bélico moderno. A pesar de la inclusión de métodos de entrenamiento extranjero, las fuerzas chinas hicieron uso de sistemas autóctonos en su preparación. El ingenio de las fuerzas militares, así como también el esfuerzo de notables artistas marciales, permitió que los soldados chinos frenaran el avance japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Los sistemas que estas fuerzas utilizaron se caracterizaron por su aspecto práctico y su simplicidad y eficiencia mecánica, lo que permitió que tanto hombres como mujeres los usaran en el campo de batalla. El enfrentamiento bélico entre China y Japón fue considerado no solo en el terreno físico, sino también en el terreno espiritual. Tanto el gobierno republicano como otras organizaciones de tipo marcial enseñaron estas artes como sistemas de lucha para fortalecer a sus ciudadanos, y que éstos a su vez pudiesen defender la nación. Finalmente, el ejército chino adaptó los métodos de combate japoneses para el entrenamiento con armas para preparar a sus ciudadanos y ejército, pero utilizando sus sistemas de combate autóctonos.



## NOTAS

- <sup>1</sup> Previamente al establecimiento de la República, algunas organizaciones abrieron sus puertas para la enseñanza de las artes marciales chinas. Entre ellas figuraba la Asociación Jing Wu (Esencia de las Artes Marciales), que abrió sus puertas en 1909 en la ciudad de Shanghai. Esta asociación no sólo promovió la práctica marcial, sino también la práctica de deportes y el estudio de la lengua inglesa, entre otras actividades (Kennedy & Guo, 2007, 49).
- <sup>2</sup> En el Xing Yi se estudian diez o doce animales dependiendo del estilo. Estos son: dragón, tigre, caballo, mono, cocodrilo, gallo, gavián, golondrina, serpiente, pájaro Tai (animal mitológico), águila y oso. Estas rutinas no imitan el comportamiento del animal, sino que representan cierta estrategia de combate. Debido a las limitaciones temporales, los oficiales chinos no estudiaron los doce animales. El entrenamiento en Xing Yi se ajustó de manera especial al entrenamiento militar para permitir al soldado aplicar las técnicas de mano vacía a la pelea con armas, sin introducir modificaciones que podrían causar dudas al soldado en los momentos críticos. Esta filosofía no se encuentra en sistemas que mezclan diferentes tipos de artes marciales, ya que éstas pueden tener tácticas que se contradicen. En un estudio que cubrió más de mil casos durante la guerra de Vietnam, se evidenció que los soldados estadounidenses no respondieron siguiendo las pautas bajo las que fueron entrenados o bajo las que se esperaba que respondieran (Rovere, 1999).
- <sup>3</sup> Un ejemplo de este concepto es el siguiente: imagine una persona normal a quien se le pide que levante una barra con discos con un peso de 100 kg. En este caso, la persona tendrá cierta dificultad al levantar ese peso. Si la misma persona se encuentra de pie, con los pies separados a la anchura de los hombros, y con la espalda recta, y en lugar de levantar se le coloca el mismo peso en sus hombros, esta persona no tendrá dificultad para sostener este peso durante un cierto periodo de tiempo.

## AGRADECIMIENTO

Los autores desean agradecer al señor Dennis Rovere por compartir su conocimiento en los sistemas de combate militar republicano chino así como su amistad al señor Tim Cartmell por compartir su experiencia en el arte del Xing Yi Quan de la provincia de Shaanxi.

**Canción de las Unidades de Cuchillos Largos (en CCTV, 2008)**

“El Da Dao corta las cabezas japonesas  
 Los hermanos de la unidad 29  
 La guerra contra los japoneses finalmente esta aquí  
 La guerra contra los japoneses finalmente esta aquí  
 Frente a ustedes el ejercito del noroeste, detrás, los ciudadanos de nuestra nación  
 Nuestra unidad 29 no esta sola  
 ¡Ataquemos al enemigo y destruyámoslo!  
 ¡Destruirlo!  
 ¡Atacar!  
 El Da Dao corta las cabezas japonesas  
 ¡Atacar!”

**Lema en los Uniformes de las Unidades de Cuchillos Largos (en Sheridan, 1966)**

Cuando peleamos, primero usamos balas  
 Cuando las balas se agotan, usamos bayonetas  
 Cuando las bayonetas pierden su filo, usamos las culatas de nuestros rifles  
 Cuando estos se quiebran, usamos nuestros puños  
 Cuando nuestras manos se rompen, mordemos.

Pinyin	Caracteres Chinos
Baoding	保定
Beijing	北京
Changsha	長沙
Chiang Kai-shek	蔣介石
Ci Xi	太后
Dong Jia Kou	東家口
Dong Ruxian	董如賢
Feng Yuxiang	馮玉祥
Guandong	廣東
He Ji Feng	何基澧
He Yuan	何瑗
Hebei	河北
Henan	河南
Hui	回
Hunan	湖南
Jiangxi	江西
Li Cunyi	李存義
Li Jinglin	李景林
Li Ruidung	李瑞東
Li Shuwen	李樹文
Li Yaochen	李堯臣

Pinyin	Caracteres Chinos
Lin Shi Rong/Lam Sai Wing	林世榮
Luo Wen Yu	羅文峪
Ma Fengtu	馬鳳圖
Ma Liang	馬良
Ma Yingtu	馬英圖
Nanjing	南京
Pan Jia Kou	潘家口
Shang Yunxiang	尚雲祥
Shanxi	山西
Song Zheyuan	宋哲元
Sun Lu Tang	孫祿堂
Sun Tzu	孫子
Tang Hao	唐豪
Tianjing	天津
Wang Ziping	王子平
Wu Chuanmei	吳川梅
Xi Feng Kou	喜峰口
Yang Songshan	楊松山
Yin Fu	尹福
Yin Yuzhang	尹玉璋
Zhang Zhijiang	張之江

Español	Pinyin	Caracteres Chinos
Academia Central de Guoshu	Zhongyan Guoshu Guan	中央國術館
Arte de la Guerra	Bing Fa	兵法
Arte Marcial	Wushu	武術
Bayoneta	Ci Dao	刺刀
Boxeo (chino)	Da Quan	打拳
Boxeo de la Mente y la Intencion	Xing Yi Quan	心意拳
Boxeo de los Ocho Trigramas	Ba Gua Quang	八卦掌
Boxeo del Supremo Ultimo	Tai Ji Quan	太極拳
Cinco Elementos/Puños	Wu Xing	五行
Club de Artistas Marciales	Zhonhua Wushi Hui	中華武士會
Combate con Bayoneta-rifle	Pi Ci	劈刺
Combinacion de los Cinco Elementos /Puños	Lian Huan	五行
Conectar Todo	Ma Tong Bei	馬通備
Control de Articulaciones	Na	拿
Cortar	Pi Sha	劈殺
Cortar con el Puño	Piquan	劈拳
Cruzar Horizontalmente con el Puño	Hengquan	橫拳
Curso Moderno de Técnicas de Artes Marciales Chinas	Zhong Hua Xin Wu Shu	中華新武術
Da Dao Militar	Jun Yong Da Dao	軍用大刀
Derribos	Kao Die	靠跌
Derrumbar con el Puño	Bengquan	崩拳
Equipos de Ataque Móviles	You Ji Dui	游擊隊
Estudio de la Espada Corta y Técnicas de Cortar	Duan Dao Shu Ji Ying Yong Pi Ci Shu Zhi Yan Jiu	短刀術及應用劈刺 術之研究
Formación Cangrejo	Xie Zhen	蟹陣
Golpear con las Manos	Da	打
Golpes con los Pies	Ti	踢
Grupo Suicida	Gan Si Dui	敢死隊
Habilidad Nacional	Guoshu	國術
Instrucción de Xing Yi a Mano Vacía y con Armas	Xing Yi Quan Xie Jiao Fan	形意拳械教範
Lanza Gigante	Da Qiang	大槍
Lanzamientos	Shuai	摔
Lucha China	Shuai Jiao	摔跤
Manual Práctico del Cuchillo Largo	Kan Dao Shu Lian Xi Fa	砍刀術練習法
Perforar con el Puño	Zuanquan	鑽拳
Pie Penetrante	Cuo Jiao	戳腳
Piernas Primavera	Tan Tui	彈腿
Pistola Mauser C-96	Hezi Qiang	盒子槍
Puño Cha	Cha Quan	查拳
Puño Cortante	Pi Gua Quan	劈掛拳
Puño de Cañón	Paoquan	炮拳
Puño de la Familia Hung	Hung Jia/Hung Gar Kuen	洪家拳
Puño de los Ocho Extremos	Ba Ji Quan	八極拳
Puño Hon	Hong Quan	洪拳
Puño Hua	Hua Quan	華拳
Puño Pao	Pao Quan	炮拳
Puño Primario	Chu Chi Quan	初級拳
Puño Rotante	Fanzi Quan	翻子拳
Puño Terrestre	Di Tang Quan	地躺拳
Rifle-bayoneta	Ci Qiang	刺槍

Español	Pinyin	Caracteres Chinos
Rifles	Shouti Shi	手提式
Sable Cortante	Pi Dao	劈刀
Sable Relámpago	Wu Xing Dao	無形刀
Secuencia Continua de Unificación	Lian Bu Quan	六合连步拳
Técnica de Cortar-Matar	Da Dao Pi Sha	大刀劈殺
Técnicas de Sable sin Limites	Wu Ji Dao Fa	無極刀法
Unidad de Cuchillos Largos	Da Dao Dui	大刀隊
Unidad de Cuchillos Largos de Pusang	Pusang Da Dao Dui	蒲桑大刀隊

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, W.; CHEUNG, M. & HOOD, B. (2008, Noviembre/Diciembre). "A Life Time Dedicated to the Martial Traditions. An interview with professor Ma Mingda". *Kung Fu Taichi Magazine*, 76-80.
- CHI, H. (1976). *Warlord Politics in China*. Stanford, CA.: Stanford University Press. 1976
- CHOW, H. & ROVERE, D. (1997). *Hsing-I Fist and Weapon Instruction by Huang Po-Nien*. Calgary, Alberta: Rovere Consultants International Inc..
- CCTV (2008). Documental Militar. 75° Aniversario de la Defensa de la Gran Muralla. Jun Shi Ji Shi, Ji Nian Chang Cheng Kang Zhan Qi Shi Wu Zhou Nian.
- JING WU BEN JI (1919). *Registro de la Asociación Marcial*. S.n.: S.I.
- KANG, G. (1995). *The Spring and Autumn of Chinese Martial Arts 5000 Years*. Santa Cruz, CA: Plumb Publishing.
- KENNEDY, B. & GUO, E. (2005). *Chinese Martial Arts Training Manuals*. Berkeley, CA: North Atlantic Books.
- KENNEDY, B. & GUO, E. (2007). "Chinese Pici Weapons Figthing". *Clasical Figting Arts*, 2(11), 33-38
- KENNEDY, B. & GUO, E. (2007). "The Jing Wu Association". *Clasical Figting Arts*, 2(12), 49
- LIN, B. Y. (1996). *Zhongguo Wu Shu Shi [Historia de las artes marciales chinas]*. Taipei: Wu Zhou Publishing House.
- LIU, J. & ZHAO J. (trad. Cartmell, T.) (2007). *Chin Na Fa Traditional Chinese Submission Grappling*. Berkeley, CA: Blue Snake Books.
- MORRIS, A. D. (2004). *Marrow of the Nation*: London England: University of California Press.
- PING, D. & SHOZHIZH, Z. (2006). *Chinese-English and English-Chinese Wushu Dictionary*. Beijing: China People's Sports Publishing House.
- QU, W.; HUANG, S. & SHU, S. (1996). *Zhongyang Guoshuguan Shi [La Historia de la Academia Central de Guoshu]*. Anhui: Huang Shan Publishing House,
- ROVERE, D. (1995). "Lien Bu Ch'uan: The Chinese Commando Method". *Inside Kung Fu Magazine*.
- ROVERE, D. (1999, Agosto). Military Hsing-i and Its Uniform Theory of Training. *Black Belt Magazine*.
- SHERIDAN, E. J. (1966). *Chinese Warlord, The Career of Feng Yu-hsiang*. Stanford, CA: Standford University Press.
- SNOW, E. (1938). *Red Star Over China*. NY: Grove Press.
- TIMOFFEVICH A., (trad. Wang, K. Z.; Serbin, L. & Korshunov, O.) (2002). *Iron Thread. Southern Shaolin Hung Gar Kung Fu Classics Series*. USA: Lulu Press.
- WANG, P. (2007). *Iron and Steel Swords of China*. Jinan: Ming Tian Publishing House.