

Como resumen, y a modo de conclusión, bien pudiera decirse que el objetivo deseado por Ueshiba para todos los practicantes es que aprendan a sofocar la violencia en su nacimiento, en sí mismos, a buscar la paz y establecer la armonía, cada uno en su entorno habitual, y ser capaces de vencer toda oposición y hostilidad con las armas del amor, el perdón, la comprensión y la concordia.



### **Kárate superior 3. Kumite 1** **Kárate superior 4. Kumite 2**

Por Masatoshi Nakayama

Madrid: Ediciones Tutor, 2005

143 y 144 páginas respectivamente. 17x24 cm. Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-7902-547-6, 84-7902-548-4 •

12 € cada volumen

Disponibile en:

Ediciones Tutor

C/ Marqués de Urquijo, 34, 2º Izda

28008 Madrid (España)

Tel.: +34 91 559 98 32

Fax: +34 91 541 02 35

E-mail: info@edicionestutor.com

http://www.edicionestutor.com

Revisión por Juan María García Díez

Continuando con la nueva edición de la obra *Kárate Superior*, ediciones Tutor nos presenta dos nuevos ejemplares de la misma, dedicados íntegramente al tratamiento del Kumite (combate).

La primera aproximación a estos dos volúmenes nos refleja una evidente distinta forma de concebir un texto didáctico relativo a una disciplina de combate, tal y como es el Kárate, haciéndonos partícipes de todo un legado personal sobre los instructores que aparecen en esta nueva entrega de *Kárate Superior*. Es palpable el deseo del Maestro Nakayama de plasmar en estos dos volúmenes, dedicados al Kumite, una especie de reconocimiento hacia las personas que desarrollan las diferentes técnicas que se detallan a lo largo de sus páginas, haciendo que el lector acabe inevitablemente agradecido de tener, en tan sólo dos ejemplares, referencias de los más grandes

instructores de la Asociación Japonesa de Kárate.

Las imágenes tomadas en estos dos libros, lejos de pertenecer a un estudio detallado de retoque fotográfico dirigido a reflejar la perfección de los gestos deportivos, van más allá al situarse en escenas tomadas a velocidad real de combate (la mayoría de ellas), ilustrando con un original enfoque lo que debe ser un texto dedicado a la aplicación práctica de las técnicas de Kárate. Está claro que no se busca la estética ficticia, sino que la realidad de las imágenes captadas ayuda al lector, de mejor forma, a la comprensión del mensaje contenido en las ilustraciones. Realmente, en este caso, una imagen vale más que mil palabras.

Al hilo de lo anteriormente expuesto, el practicante de Kárate que busque en esta parte de la obra del Maestro Nakayama un manual detallado para el aprendizaje básico de las técnicas de Kumite, no se halla en el mejor camino. No se trata en estos volúmenes de aportar un manual de base para el aprendizaje ni de proceder a un escalonamiento del mismo a través de técnicas de Kárate. El valor intrínseco de Kumite 1 y Kumite 2 reside en su aspecto documental, además de su innegable estética artística.

De este modo, en Kumite 1, los nombres de Maestros de la talla de Oishi, Takahashi, Lida, Ueki, Tsuyama, Asai o Kanazawa hacen del estudio de las imágenes un auténtico placer para el lector. Cada Maestro, instructor de alto nivel de la Asociación Japonesa de Kárate, detalla sus técnicas favoritas en combate a la vez que, en la presentación de cada uno de ellos, se enumeran una serie de factores y cualidades a tener en cuenta para la ejecución de las distintas técnicas que se describen.

Explicaciones acerca del trabajo de anticipación (*Sen no Sen*), la toma subsiguiente de la iniciativa (*Go no Sen*), ataques indirectos y de pierna en combate a corta distancia, tipos de patadas o el ataque a dos niveles conforman el contenido de este volumen de Kumite 1.

En el segundo de los libros, Kumite 2, la presencia de otro buen número de instructores de élite de la Japan Karate Association, entre los cuales figuran los Maestros Enoeda, Yamaguchi, Tanaka, Shoji, Omura, o los más recientes demostradores de la Asociación como los Maestros Osaka, Kawazoe o Yahara entregan al lector un apasionante y

completo legado sobre las técnicas más efectivas del combate de Kárate.

Como colofón a todo este elenco de auténticas leyendas vivientes de la Asociación Japonesa de Karate, se suma, al final del volumen Kumite 2, la presencia del autor, Masatoshi Nakayama, ejecutando sus técnicas de combate favoritas: las paradas definitivas con kime. Antes de su fallecimiento, el maestro Nakayama nos aportó con esta obra una clara idea sobre el significado práctico del Kárate.

No se debe buscar en esta parte de la obra *Kárate Superior* un acercamiento a la aplicación de las técnicas de Kárate a la defensa personal tradicional, si bien el Maestro Nakayama era un consumado experto en las mismas, sino un tratado sobre el combate de Kárate y su diferente tipología, entendida dentro de unos márgenes de Kárate tradicional y dejando a un lado el combate deportivo reglamentado o Shiai Kumite.

Los dos volúmenes aportan además una serie de citas pertenecientes a textos antiguos, relativos a las artes marciales, tales como *Fudochi shinmyoroku* (Misterios de la sabiduría inmóvil), de Takuan Zenji; *Heiho kadensho* (La espada y la mente), de Yahyu Munenori; el célebre *Gorin no sho* (Libro de los cinco anillos), de Miyamoto Mushashi o *Ittosai sensei kenpo sho* (El método de la espada del Maestro Ittosai), de Kotoda Yahei.

Estos textos se añaden con la intención de ayudar al lector y practicante de artes marciales a una mejor comprensión del espíritu y actitud mental necesaria para la aplicación de las técnicas aprendidas y su transferencia hacia los distintos niveles de combate.

De igual manera, aparecen recogidos al comienzo de ambos tomos los conceptos imprescindibles en la realización del *jyu kumite* (combate libre). Esquemáticamente, se definen los puntos relativos a la postura del tren superior (*Kamaekata*), la forma de las posiciones (*Tachikata*), la fijación y aplicación de la mirada (*Me no tsukekata*), la distancia en el combate (*Maai*), dejando el tratamiento acerca del momento psicológico para ejecutar la técnica en último lugar (*Waza o hodokosu koki*).

Esta parte de la obra del Maestro Nakayama es un regalo de instantáneas llenas de vida y de mensajes de aplicación de las técnicas de Kárate tradicionales. Kumite 1 y Kumite 2 son, sin lugar a dudas, Kárate en estado puro.