

Tai Chi Chuan. Revista de artes y estilos internos

Directora: Teresa Rodríguez
Madrid: Luis Soldevila Ribelles, (2004-)
65-70 páginas. 21x27 cm. Ilustraciones
Trimestral • 6 €/ejemplar
I.S.S.N.: 1698-3173

Disponible en:

Luis Soldevila Ribelles.
C/ Verónica, 13 – 4º Int. Izq.
28014 - Madrid (España).
Telfs.: +34 91 429 68 72
E-mail: luiso@taichichuan.com.es
Web: www.taichichuan.com.es

Revisión por Juan Pan González.

Nos encontramos ante la primera revista en español dedicada exclusivamente a las artes internas (*Tai Chi Chuan*, *Ba Gua Zhang*, *Xing Yi Chuan*, etc.). Se trata de una publicación periódica de carácter trimestral, especializada y dirigida especialmente a todos los practicantes y profesores de las “artes internas” que quieran profundizar con seriedad en los diferentes conocimientos que rodean y se asocian a todas estas disciplinas.

Se trata de una iniciativa emprendida por Teresa Rodríguez y Luis Soldevila, ambos profundos conocedores de estas disciplinas. La idea surge hace casi tres años, con el propósito de dar a los artículos publicados un carácter serio y académico, en los que se refleje información fiable, que pueda ser aprovechada por cualquier persona que quiera profundizar en disciplinas como el Tai Chi, independientemente de la escuela a la que pertenezca.

Uno de los principios que guían la revista es la publicación de artículos originales, siempre y cuando sea posible. Para ello cuenta con el apoyo de una serie de colaboradores de importante prestigio en el ámbito nacional e internacional, como pueden ser Yang Jwing Ming, José Manuel Bonilla, David Conches, Eduardo Escudero, Raúl Fernández, Juanolo Rodríguez, Jordi Vilá, Li Chipang, Li Jing Ye, Loni Liebermann, Li Dong o Sam Masich, entre muchos otros, que por medio de traducciones, entrevistas o artículos propios, nos acercan un poco más al fascinante mundo de las artes marciales internas.

Cada número de la revista *Tai Chi Chuan* se estructura en varias secciones:

editorial, sumario, la ventana del lector, noticias, convocatorias, artículos, entrevistas, anuncios publicitarios, libros, internet y glosario. El grueso de la revista lo componen los artículos, que tratan un amplio espectro de temas relacionados con las artes internas, como pueden ser metodología y didáctica, *tai chi chuan*, el proceso de aprendizaje, empuje de manos, *qigong*, el yin y el yang, filosofía o medicina china. Algunos de estos artículos son “Liu He Ba Fa: El boxeo de las seis armonías y los ocho métodos”, por David Conches, “La conexión energética del Taiji”, por Fredy Cesar Erazo, “Diseñando una herramienta de enseñanza”, por Sam Masich, “Las trece posturas del Taiji de Wudang”, por Jordi Vilá, “Neijing Tu: El paisaje interior”, por Yang Jwing Ming, “Chen Zhenglei-Mas allá del cielo siempre hay otro cielo”, por Luis Soldevila, “Aproximación teórica al Zhan Zhuang”, por Pedro Martín. Las personas que estén interesadas en conocer todos los artículos publicados hasta el momento, pueden consultarlos en su página web (www.taichichuan.com.es), donde además podrán leer alguno de ellos de forma totalmente gratuita.

La sección de libros recomienda en cada número una serie de libros de actualidad de notable interés, con comentarios de alguno de los colaboradores. Pero sin duda alguna la novedad de esta revista reside en la sección de internet, donde en cada publicación se ofrece una pequeña guía de páginas que aportan información de interés sobre las artes internas, lo que nos sirve para no perdernos por el mar de información que ofrece internet, muchas veces errónea o contradictoria.

Destacar también la sección de convocatorias, donde podemos encontrar un amplio y variado calendario de actividades, encuentros, seminarios, campeonatos, etc., donde cualquier persona interesada en aumentar su dominio y conocimiento de las artes internas, puede encontrar aquello que busca y se aproxime más a la forma personal de entender y practicar las artes marciales.

El formato de la revista es sencillo y elegante, acompañada de numerosas ilustraciones en blanco y negro, de gran calidad. Al final de cada publicación se encuentra un glosario en el que se explican los términos chinos que aparecen en cada número (de gran utilidad para quien se aproxime por primera vez al mundo interno de las artes marcia-

les). Acompañando al significado, encontramos los caracteres chinos tradicionales y simplificados.

Ante el bombardeo indiscriminado de información que existe en internet y en distintos artículos, que son más un reclamo publicitario que artículos que traten con detenimiento alguno de los temas que puedan interesar a toda la comunidad marcial, me parece una suerte poder contar con la revista *Tai Chi Chuan*, ya que combina contenidos que profundizan en el ámbito de las artes y estilos internos, con información de actualidad relativa a noticias, encuentros y seminarios en nuestro país, y afortunadamente en español.



Zen. Colección de escritos Zen y Pre-Zen

Por Paul Reys y Nyogen Senzaki (Comps.)
Barcelona: Editorial Paidotribo, 2006.
172 páginas. 21,5x15 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 84-8019-877-X • 19 €.

Disponible en:

Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C/ de la Energía, 19-21
08915 Badalona (Barcelona - España)
Telf.: +34 93 323 33 11
Fax: + 34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
<http://www.paidotribo.com>

Revisión por Pablo Pereda González

Zen. Colección de escritos Zen y Pre-Zen se erige en una de esas obras que, por los condicionantes que impone su propia esencia, es difícil de revisar. Una revisión exige criterios, juicios y por supuesto una valoración final. Si me dejase llevar por mi propia ética mi crítica se reduciría: “Mu”.

No crean, he trasladado este principio hasta un conocido monje Zen y me ha felicitado por ello; pero entiendo que dejar un folio en blanco con la sola palabra “Mu” podría antojarse al menos un tanto incomprensible para el lector no habituado a esta disciplina. Por todo ello vaya una primera parte de mi revisión, esta que tan escuetamente escribo, hacia todos aquellos inmer-

tos en profundidad en la disciplina Zen. Entiendo, sin duda, que son muchos los que desean acercarse a la comprensión de los principios fundamentales de este antiguo saber y precisamente para ellos va dirigida esta otra lectura.

La obra, cuyos textos han sido seleccionados por Paul Reys y Nyogen Senzaki, se compone de cuatro libros, a saber: "101 Historias Zen", "La entrada sin puerta", "10 Toros" y "Centrarse". De todas ellas "101 Historias Zen" ocupa la mayor parte del libro, y es de agradecer por parte del público no versado en las teorías Zen. De lo contrario, el libro podría haberse convertido en algo exclusivo para unos pocos. Las historias Zen que se describen son una auténtica joya. Lo son por erigirse en algo comprensible y aleccionador para la vida de todos los días, esa que se libra a diario desde las fábricas, el hogar, y en cualquier tipo de actividad humana y social. Son historias aleccionadoras que hacen encararse al lector con la auténtica realidad de las cosas. Auténticas parábolas desarrolladas para hacer entender al hombre la verdadera esencia de la condición humana; por supuesto el complicado mundo de las relaciones interpersonales. Son historias cortas pero no por ello poco intensas, tanto es así que a muchos les parecerán excesivamente cáusticas por el simple hecho de que enfrentan al lector con la auténtica realidad de las cosas, y eso a veces no gusta. No en vano, tal y como prologa Paul Reys, son experiencias de autodescubrimiento interior que quizá el lector pueda llevarlas a cabo en su vida diaria. Estoy convencido de ello.

"La entrada sin puerta" se trata de un texto de Zen puro y complejo en el que se exponen los famosos Koan que tan conocidos han sido por los orientalistas en general. Ya lo advierten los prologuistas antes de que el lector se introduzca en ellos: "Si te agradan los caramelos y la vida fácil aparta este libro, pues trata sobre el tremendo intento de los hombres de renacer, trata del satori, de la iluminación. Te puede ocurrir a ti. En un momento algo se abre y eres alguien nuevo. Ves el mismo mundo distinto con ojos nuevos".

La experiencia de la iluminación era conocida, desde hace muchos siglos, entre los maestros avanzados de Zen como "Intento". El "Intento" es pues la capacidad del practicante para alcanzar de manera espon-

tánea la iluminación –no confundir con otras interpretaciones ajenas al Zen si bien han sido extraídas del mismo–. Digo espontánea porque, coincidiendo con los grandes estudiosos Zen, "no hay método". Ni tan siquiera el Koan es un método. El prólogo ya lo afirma: "¿La respuesta correcta aun Koan? El mismo Koan es la respuesta, y en el momento que exista una respuesta correcta el Zen muere". La misión del Koan es precisamente concentrar la mente para que no se deje atrapar por la ilusión. Cuando el practicante se deje llevar por el "camino del corazón" es cuando puede surgir la iluminación, pero tampoco el Koan es un requisito para alcanzarla. Esa es la magia, la complejidad y paradójicamente sencillez del Zen.

El tercer libro, "10 Toros", es una joya existencialista y fenomenológica coincidente en el pensamiento con Husserl, Heidegger y Kierkegaard –para ello propongo la lectura de estos autores modernos–. En ella se describen los diez pasos por los que transcurre la consciencia en su camino hacia la iluminación. Pasos que otros ya han transitado y que se muestran como guía; compleja, por otra parte, si no se dispone del maestro adecuado. "10 Toros" se erige en un texto complicado y de difícil interpretación si no se dispone de una base existencialista adecuada. Aún con todo ello me parece un acierto dentro del contenido global de la obra. Los profesionales de las Artes Budó han de conocer que el sistema Dan (de 1 a 10) se basa, existencialmente, en estos "10 Toros". Cada una de las etapas (Danes) va, o debería ir acompañada, además de los conocimientos técnicos del Arte de que se trate, de su correspondiente enseñanza de la consciencia hasta alcanzar el último grado que supondría la iluminación.

Por último nos encontramos con el último texto titulado "Centrarse". Para mí un auténtico tratado sobre el manejo y conducción de energía, claro está, para el que quiera y sepa entenderlo. Ya nos aclara el prologuista que el Zen existe mucho antes de los clásicos orientales; en India ya se conocía tal y como revela este texto que se sustenta en una conversación entre Devi y Shiva. El Zen, Tao, Padre, Nirvana coinciden en algo básico: "la no-cosa", "el vacío", "el espíritu"; una vez tocados la vida se clarifica.

El texto aclara que Shiva ya estaba iluminada. Devi formula las 112 preguntas para que otros seres del Universo puedan recibir las enseñanzas de Shiva. A diferencia de los dos textos precedentes "Centrarse" es de fácil lectura y asimilación. La comprensión posterior ya depende de la formación del lector.

En suma, *Zen Colección de escritos Zen y Pre-Zen* se erige en una obra mágica, bien presentada, que en 171 páginas acerca al lector al mundo tan fascinante del Zen y lo hace de tal modo que todos los que se acerquen a sus propuestas puedan obtener beneficio con su lectura.

Hace muchos años cuando residía en Burdeos un Maestro me preguntaba ¿Qué es el Zen? Sólo sonreí. La verdad es que no sé porqué lo hice pero el maestro dio por válida mi respuesta que tomó forma de sonrisa. Nunca supe el porqué. La lectura de este libro me ha ofrecido la respuesta y para mí es algo muy hermoso. Estoy seguro que a ustedes les proporcionará, queridos lectores, las mismas satisfacciones que personalmente he experimentado.



Judo infantil. Educación integral

Por José Santos Nalda.
Barcelona: Editorial Alas, 2003.
205 páginas. 24x17 cm. Ilustraciones.
I.S.B.N.: 84-203-0423-9 • 12 €.

Disponible en:

Editorial Alas
C/ Villarroel, 124
08011 Barcelona (España).
Apartado 36.274 - 08080 Barcelona
Telf.: +34 93 453 75 06 - + 34 93 323 3445
Fax: +34 93 453 75 06
E-mail: sala@editorial-alas.com
<http://www.editorial-alas.com/>

Revisión por Óscar Luis Veiga Núñez

Este sencillo libro, como su propio autor indica, no pretende aportar nada en el terreno de técnica del Judo ni de su enseñanza. Intenta recordarnos, sin embargo, que aquellas personas que nos dedicamos a su enseñanza tenemos un compromiso educativo con nuestros alumnos más allá de la