

Masaru Shintani: la creación de un maestro moderno de kárate canadiense

Robert Toth

Resumen

Este artículo examina la vida del pionero japonés/canadiense del kárate, Masaru Shintani, desde su nacimiento en Vancouver, Columbia Británica, hasta su muerte en Kapuskasing, Ontario. Después de más de 30 años de enseñanza, Shintani fundó una de las mayores organizaciones de kárate en Norte América, con más de 27.000 miembros. Shintani también inventó el Shindo, un arte marcial que facilita el manejo de un arma antigua, el palo corto, con técnicas modernas. Para este artículo, muchos de los estudiantes mayores de Shintani han ayudado a reconstruir su vida y a explicar su compleja personalidad con recuerdos de su maestro. Desde el comienzo de su entrenamiento de kárate en un campo de internamiento, hasta la final consecución del cinturón negro 9º dan, Masaru Shintani personificó al maestro de kárate moderno.

Introducción

Esta historia comenzó hace veinte años cuando me presentaron por casualidad a una leyenda de las artes marciales canadienses, Masaru Shintani. Estaba recibiendo una serie de tratamientos para mi rodilla lesionada en el centro de fisioterapia de Hamilton, Ontario. Después de llegar y recibir la terapia habitual de ultrasonidos en mi afectada articulación, el terapeuta me sentó en una máquina para realizar la parte de ejercicios de mi sesión. En una máquina diferente, a mi lado, estaba un hombre anciano. Cuánto más mayor que yo, no podría decirlo, puesto que tenía su cabeza repleta de pelo moreno rizado y un físico musculoso que era evidente incluso a través de su camiseta. El terapeuta nos presentó diciendo, “Vosotros dos, karatekas, deberíais marcharos. Este es Shintani”, y entonces se fue.

Por supuesto, yo había oído hablar de Masaru Shintani, quien a veces se conocía con el nombre de Basil, ya que era oficialmente el mayor grado de cinturón negro de kárate en Canadá y el presidente de una gran organización de kárate. Siendo yo un humilde y novato cinturón negro primer dan, estaba atontado como para decirle siquiera lo más mínimo y le mascullé algo. Levantó la vista hacia mí y me preguntó dónde entrenaba, y yo respondí. Asintió educadamente con la cabeza y dijo, “Ese es buen kárate” y volvió a sus ejercicios. Podía haberme ignorado o podía haber menospreciado mi elección de escuela de kárate a favor de la suya, pero no hizo ninguna de las dos cosas.

Página anterior: Masaru Shintani, creador del sistema de kárate Shintani Wado Kai.

Fotografía de 1996.



Vista nocturna de la actual Vancouver desde la Montaña Grouse, un majestuoso paisaje montañoso donde la familia Shintani tuvo una vez un aserradero.

*Cortesía de Grouse Mountain Resorts, Ltd.
www.grousemountain.com*

El señor Shintani me dijo que estaba recibiendo fisioterapia como resultado de un accidente de coche en el que se lesionó la espalda. No dijo nada más y únicamente hace poco tiempo conocí la historia completa. Un conductor borracho había provocado el accidente y el coche de Shintani había dado dos vueltas de campana. A pesar de la lesión, ¡se había arrastrado fuera de su coche dañado y detuvo al otro conductor! (Rempel, 17 abril 2006).

Nunca he olvidado el sencillo acto de amabilidad que tuvo hacia mí aquel día y desde hace más de veinte años siempre he sentido una especie de respeto reverencial hacia la organización de kárate de Shintani.

Después de conocer su muerte en el año 2000, había comentado a mi mujer en numerosas ocasiones la idea de escribir un artículo sobre Masaru Shintani. Finalmente, después de mencionárselo otra vez ella respondió, “Entonces, ¿por qué no lo haces?” Así que con aquel ímpetu empecé la investigación que condujo a este artículo.

La vida en la Columbia Británica

La Columbia Británica es la tercera provincia más grande de Canadá. Sólo un estado de los EEUU, Alaska, es mayor en superficie. Japón encajaría en la Columbia Británica dos veces y media (Fodor's, 1991: 266).

Desde los primeros días, los colonizadores de la costa oeste de Canadá fueron sumamente conscientes de su origen británico y deseaban tener la colonia como un área poblada sólo por inmigrantes británicos. Pero sin el incremento de su población la provincia nunca sería próspera. Los colonizadores blancos estaban preocupados constantemente por los orígenes raciales de los inmigrantes que llegaban a la zona, pero sin ellos no había una adecuada mano de obra. Parte del trato que hizo la Columbia Británica cuando se unió al dominio de Canadá fue que el Ferrocarril Pacífico de Canadá tenía que completarse hasta la costa oeste. Para hacer esto, la única mano de obra importante eran los chinos (Adachi, 1991: 37). Cuando la construcción del Ferrocarril Pacífico de Canadá comenzó, en 1881, los trabajadores chinos eran importados por miles. Los patrones vieron en los chinos mano de obra barata y abundante, pero a los trabajadores blancos les molestó que los chinos estuviesen dispuestos a trabajar por un salario más bajo. De esta manera, los partidos políticos de la Columbia Británica eligieron una posición anti-oriental para no perder el voto del trabajador blanco. Los japoneses fueron incluidos con los chinos en las ideas de la mayoría de los legisladores que trataron de limitar su desempeño laboral en la provincia. Los representantes consulares de Japón en Canadá gastaron

muchísima energía en cuidar del bienestar de los inmigrantes japoneses. Muchos de sus esfuerzos estuvieron dirigidos contra la tendencia de los no-orientales de agrupar a los japoneses con los inmigrantes chinos (Adachi, 1991: 38-39, 42).

La actitud de la población blanca en la Columbia Británica hacia los japoneses se vio alterada en 1900 cuando las tropas japonesas, junto con las británicas, francesas, alemanas y rusas, formaron una armada internacional que aplastó la Rebelión de los Boxers en China¹. Durante la sublevación, Rusia utilizó esta distracción para mover un gran número de tropas hacia el sur a través de Manchuria y hasta el interior de Corea. Japón también codiciaba Corea, por lo que en respuesta declaró la guerra a Rusia en febrero de 1904. Para los canadienses, Japón era ahora un aliado de Gran Bretaña y estaba luchando contra una potencia que había sido considerada uno de sus enemigos más peligrosos (Adachi, 1991: 44). La guerra acabó el 5 de septiembre de 1905, después de que la iniciativa de paz del presidente americano Theodore Roosevelt condujera a las charlas entre Japón y Rusia (Hane, 1992: 176-177). Se produjo una admiración y asombro mundial a raíz del ascenso de Japón a una posición de potencia internacional. En los meses siguientes a la finalización de la guerra tan sólo 345 japoneses habían entrado en la Columbia Británica, pero sobre 1906 el número se había incrementado hasta los 1922 (Adachi, 1991: 44).

La familia Shintani en la Columbia Británica

Hasta 1909, la mayoría de los inmigrantes japoneses eran varones solteros y casi todos esperaban hacer fortuna rápidamente (Adachi, 1991: 26). Entre ellos estaban Kanaye Shintani y sus hermanos. Vinieron de Japón a Canadá a principios del s. XX y se asentaron en la Montaña Grouse (Graham, 2 de abril de 2006), situada justo fuera de Vancouver en la orilla norte. Hoy en día la montaña Grouse es un lugar de moda para el excursionismo y un complejo para esquiar (Antonsen, 2006; White, 2006). Los Shintani abrieron un aserradero que llegó a ser bastante rentable. Más tarde, utilizaron sus ganancias para establecerse en el negocio de carga de transbordadores. En ese momento había muchos barcos que llegaban desde Japón con carga que necesitaba ser trasladada a los puertos de Vancouver. Kanaye Shintani encontró que esto era otro lucrativo negocio y compró un barco para transportar cargamentos (Graham, 2 de abril de 2006).

Finalmente, los hermanos Shintani habían acumulado suficiente riqueza como para poder casarse y regresaron a Japón en busca de esposas. Estaban empeñados en lograr *issei*, o mujeres japonesas de primera generación, en lugar de aquellas nacidas en Canadá, ya que las primeras serían más tradicionales y sumisas. En Japón, Kanaye Shintani arregló su boda con una joven mujer de la familia samurai Matsumoto (Graham, 27 de marzo de 2006). Tsuruye (con nombre canadiense Thelia) Matsumoto fue llevada a Canadá en 1918 (Shintani, 1994).

Una esposa japonesa en aquel momento era simplemente un accesorio a las necesidades del marido. Era una persona que velaba por sus necesidades y aliviaba sus incomodidades. La soledad era la suerte común para la mayoría de las jóvenes esposas traídas desde Japón. Sólo después de tener hijos podían desviar sus sentimientos de amor hacia sus hijos e hijas (Adachi, 1991: 90-91).

Los Shintani tuvieron seis hijos, cuatro chicas y dos chicos (Shintani, 1994). Masaru Shintani, el hijo mayor (Elliot, 2000: A8), nació el 3 de febrero de 1927 en Vancouver, Columbia Británica (Shintani & Reid, 1998: 6).



La madre de Masaru Shintani, Tsuruye Matsumoto, en 1918.

La infancia de Masaru Shintani

Kanaye era un padre maltratador (Labbe, 27 de marzo de 2006). Masaru explicó que los primeros recuerdos de su padre eran alrededor de los tres años. Su padre borracho le levantó y le lanzó a través de una ventana. Su madre salió con él y se escondieron en el bosque hasta que su padre estuvo sobrio (Shintani, 1994).

Cuando Masaru tenía siete años su padre murió en un accidente durante una juerga en un barco (Graham, 27 de marzo de 2006). Kanaye había escalado sobre uno de los botalones y se arrastró dentro de una red del montacargas. La red era pesada para que pudiese descender fácilmente cuando estuviese vacía. Dijo a los otros hombres de la fiesta que la soltasen y la red cayó al fondo del puerto. Cuando los hombres se dieron cuenta de lo que habían hecho, recogieron rápidamente la red y a Kanaye a la superficie, pero al hacer esto fue herido por las hélices del barco (Graham, 2 de abril de 2006).

Después de la muerte de su padre, dos presbíteros con el nombre de Wilkinson, junto con la Iglesia Anglicana de Inglaterra, ayudaron a mantener a la familia Shintani (Graham, 19 de abril de 2006). Años más tarde, Tsuruye Shintani se convertiría en presbítera anglicana laica (Manara, 2006). Masaru asistió a la escuela japonesa después de sus horas habituales de escuela para aprender a leer y escribir la lengua japonesa. Fue en esta escuela japonesa donde el joven Masaru se introdujo por primera vez en las artes marciales del judo y del kendo (Graham, 27 de marzo de 2006).

La Guerra en el Pacífico comenzó con el ataque japonés a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941 (Hane, 1992: 310), pero Canadá le declaró la guerra a Japón sólo como resultado del ataque japonés sobre la colonia británica de Hong Kong que ocurrió cinco horas después de Pearl Harbor (Adachi, 1991: 199).

Durante los primeros meses de 1942, las personas descendientes de japoneses que vivían en la Columbia Británica se convirtieron en un problema para el gobierno canadiense. Su traslado habría simplificado enormemente la tarea de defender la línea de costa contra la posible invasión y también habría eliminado la fuente de temor generalizado entre la población blanca. El 26 de febrero de 1942 se hizo una declaración formal de evacuación en masa de todas las personas de origen japonés a un “centro de desbloqueo” o “centro de reunión” en Vancouver hasta que se pudieran hacer acuerdos para reubicarlos en otro lugar (Adachi, 1991: 211, 217-218).

Años más tarde, Masaru Shintani habló de su familia siendo sacada de su casa a la fuerza y llevada a campamentos. Describió la situación como “una confusión de terror” (Rempel, 17 de abril de 2006). La madre de Shintani, Tsuruye, sufrió una crisis física y mental al tratar de mantener a su familia unida. Para cuando llegaron al campamento de New Denver ella estaba tan enferma que no comía. Masaru la alimentó como si fuera un niño, masticando la comida para ella y alimentándola de su boca. Tsuruye recuperó su salud a tiempo (Graham, 27 de marzo de 2006).

Clases de kárate en el campo de internamiento

Shintani comenzó su entrenamiento de kárate a la edad de trece años en el campamento de internamiento al que habían sido enviados en New Denver, Columbia Británica. Su maestro de kárate fue Akira Kitagawa (Warrener, 1981: 6, 8). Primeramente Masaru entrenó en aikido en el campamento. A él no le importaba, pero la madre de Shintani pensaba que el instructor transmitía lo que debería enseñarse respecto a los modales y a la educación.

Akira Kitagawa era justamente lo contrario.

Masaru Shintani y sus amigos solían ver a Kitagawa al lado de un arroyo golpeando y pateando árboles con sus manos y pies hasta que la corteza se caía. Los padres de los chicos les decían que se mantuvieran apartados de Kitagawa porque corría el rumor de que Kitagawa había matado a dos policías montados de Canadá antes de llegar al campamento, pero esto atrajo a los jóvenes directamente hacia él (Graham, 27 de marzo de 2006).

Shintani admitía que el entrenamiento con Kitagawa era pesado. Era un sistema de defensa personal agotador (Warrener, 1981: 6). Akira Kitagawa enseñaba habilidades para la vida y la supervivencia (Lane, 2006). Kitagawa llamaba a su sistema Okinawan Te [mano de Okinawa] y en ese momento Shintani no sabía que hubiera otro tipo de kárate (Graham, 27 de marzo de 2006).

El 15 de agosto de 1945 fue el día en el que la gente de Japón escuchó la voz de su emperador por primera vez, ya que difundió su decisión de acabar la guerra, y el 2 de septiembre fue el día que se firmaron los documentos de rendición en la cubierta del acorazado "Missouri" en la Bahía de Tokio (Hane, 1992: 339). Al finalizar la guerra Kitagawa decidió regresar a Japón y Shintani estuvo en contacto con él durante los años siguientes. Finalmente, Masaru fue capaz de visitar a Kitagawa en Japón antes de que muriese de tuberculosis (Shintani, 1998).

El traslado a Ontario

En 1947, la familia Shintani se trasladó al este y se asentó en Beamsville, Ontario, donde trabajaron para un granjero local (Elliot, 2000: A8). La zona de granjas quería a los japoneses como recolectores de fruta y los trabajos se negociaban por la Comisión de Seguridad de la Columbia Británica (Graham, 20 de abril de 2006). En ese momento, los Shintani pensaban que sería más seguro Ontario que la Columbia Británica, pero les demostraron que estaban equivocados. La mayoría de la gente fuera de la Columbia Británica nunca había visto antes a un japonés excepto como siniestros personajes en las películas, y la evacuación de los japoneses de la Columbia Británica fue la certificación del gobierno canadiense de que todos los japoneses eran peligrosos (Adachi, 1991: 279-280). Hubo muchas veces en que Masaru tuvo que defenderse, y decía que había tenido suerte de que Kitagawa fuese su maestro ya que su duro entrenamiento le había salvado la vida.

A principios de los años 50, Shintani comenzó a enseñar judo y después kárate en un cobertizo de la granja. Uno de sus primeros estudiantes fue un policía local quien fue capaz de ayudar a Shintani a evitar juicios después de sus frecuentes peleas con las bandas locales.

El primer club de kárate oficial de Shintani se abrió en la YMCA [Asociación de Jóvenes Cristianos] de Hamilton en 1952 (Graham, 27 de marzo de 2006). Más tarde, el club se trasladó a diferentes lugares incluyendo



Los campamentos de internamiento japoneses en Canadá jugaron un papel importante en la expansión de las artes marciales por toda Norte América. Sobre octubre de 1942, el gobierno canadiense había creado ocho campamentos de internamiento en el interior de la Columbia Británica, incluyendo New Denver y Tashme. Más de 22.000 personas fueron trasladadas. Esta foto muestra el Club de Judo de 1942, en Tashme, BC. Cortesía de Seichi Tahara.

*Fotografía proporcionada por: Colección del Nikkei Internment Memorial Centre, New Denver, BC, Canada.
www.newdenver.ca/nikkei/nikkei.php*



Hironori Otsuka (1892-1982)

una bolera y el Japanese Cultural Centre local (Rizo, 2006). Shintani tenía pavor a las escuelas de kárate profesionales y le gustaba mantener una imagen humilde (Lane, 2006). Mientras tanto, los Shintani compraron una granja en Beamsville y crearon un próspero negocio de horticultura (Elliott, 2000: A8). También construyó una de las primeras aldeas en miniatura para turistas en la zona del Niágara (Graham, 27 de marzo de 2006; Rempel, 28 de abril de 2006). Masaru Shintani amaba el béisbol. Había jugado en el campo de internamiento en la Columbia Británica durante la guerra (Graham, 27 de marzo de 2006) y durante un tiempo fue el pitcher (Warrener, 1981: 6; Rempel, 29 de abril de 2006; Rizzo, 2006) del equipo de granjeros de los Cleveland Indians.

Conociendo al maestro Otsuka

Shintani llevaba a su madre a Japón de manera regular y durante uno de estos viajes, a mediados de los 50, compitió en un campeonato de kárate. En el campeonato conoció al hombre que tendría un enorme efecto en su vida, Hironori Otsuka (Graham, 27 de marzo de 2006).

Hironori Otsuka (1892-1982) comenzó su entrenamiento en artes marciales cuando tenía seis años en el Shindo Yoshin-ryu jujutsu². Sobre 1921, a la edad de 29 años, fue premiado con el *menkyo-kaiden*³, designándole como sucesor y maestro del estilo. Un año más tarde comenzó a entrenarse con el legendario Gichin Funakoshi (Corcoran, Farkas, Sobel, 1993: 363)⁴.

Otsuka llegó a ser conocido como el mejor estudiante de Funakoshi. Se sumergió completamente en el kárate y ayudó a Funakoshi en la enseñanza y en las demostraciones. Pero Otsuka no estaba satisfecho sólo con la técnica básica y el kata, que era lo que Funakoshi acentuaba. Otsuka quería desarrollar el combate que le había dado a conocer Choki Motobu⁵. En 1929 creó su primer club de kárate independiente. Algunos creen que en 1934 recibió permiso de Funakoshi para establecer su propio grupo, convirtiéndole en el primer japonés en ser tan reconocido por un mentor de Okinawa. Otsuka llamó a su estilo de kárate Wado-ryu, el camino de la paz y la armonía. En 1939, el Wado-ryu fue un estilo completamente reconocido por la Dai Nippon Butokukai⁶.

Las técnicas de Wado-ryu enfatizaban más el combate y el entrenamiento práctico de la defensa personal que la mayoría de los estilos de kárate presentes en ese momento en la zona central de Japón. También puso menos énfasis en el número de katas a aprender. Sólo se necesitaban nueve. Las katas básicas de Wado-ryu, las *pinan*, fueron modificadas a partir de las versiones de Funakoshi debido a la asociación de Otsuka con otros maestros de kárate incluyendo a Kenwa Mabuni⁷. Además, Otsuka incluyó el jujutsu en su kárate (Sells, 2000: 117-119). Para la Wado-ryu es igualmente importante y fundamental el *tai sabaki* o movimiento del cuerpo para evitar la parte más fuerte del ataque. El *tai sabaki* es una técnica derivada del manejo de la espada y los movimientos de parada suelen transformarse inmediatamente en ataques (Corcoran et al. 1993: 80).

Para Otsuka, el karate-do era ante todo una disciplina espiritual. En sus propias palabras, “Una acción violenta podría ser entendida como artes marciales, pero el verdadero significado de las artes marciales es buscar y conseguir el camino de la paz y la armonía” (Corcoran et al. 1993: 80).

Otsuka desarrolló una relación muy estrecha con Shintani y su madre. El apellido de soltera de Tsuruye Shintani era Matsumoto, una familia muy conocida de samuráis (Shintani & Reid, 1998: 6), y esto era muy importante para Otsuka (Graham, 27 de marzo de 2006). Masaru



Ron Mattie demuestra el tai sabaki (movimiento del cuerpo) básico el cual se utiliza para salir de la línea de ataque del oponente. La línea negra del suelo indica la línea de ataque.



Ron Mattie y Denis Labbe demostrando el tai sabaki con una combinación simultánea de bloqueo y contra.

Shintani decía de Otsuka, “Él dijo ‘Vienes de una fina estirpe’, y por eso es por lo que quería hablar con mi madre. Y todas las veces que mi madre volvía a Japón, el maestro Otsuka iba a visitarla y asegurarse de que llegaba a la casa de mi primo y a la casa de mi tía”. Shintani decía, “Acepto al maestro Otsuka como un padre” (Shintani, 1994) y “me trató como un hijo” (Shintani, 2005). “Era todo lo que mi madre me enseñó cuando yo era joven” (Shintani, 1994). Lo que existió entre Shintani y Otsuka fue más allá del kárate. Era como si siguieran una tradición especial que nadie más siguió.

Shintani realizó viajes regularmente a Japón y Otsuka estaba con frecuencia en Canadá (Graham, 27 de marzo de 2006). Otsuka también escribió numerosas cartas a Masaru y a su madre durante los años 60 y 70. Las cartas detallan los viajes de Otsuka durante este tiempo y ofrecen una interesante visión dentro de la política de las artes marciales en Japón y Norteamérica. En las cartas, Otsuka le dice a Shintani “mantén el entrenamiento duro” (Otsuka, 17 de septiembre de 1969) y “trata de dominar el Wado-ryu” (Otsuka, 22 de agosto de 1972). Otsuka también sugirió que Masaru entrenase con un grupo de instructores de kárate Wado que estaban visitando Canadá en viaje de negocios o atendiendo las escuelas (Otsuka, 22 de agosto de 1972; 17 de junio de 1977; 2 de abril de 1976).

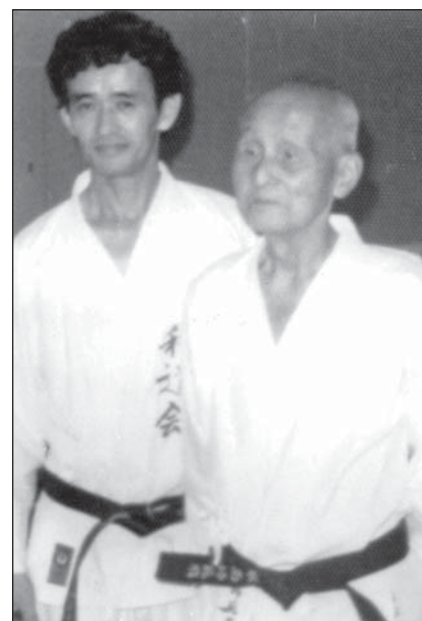
Sobre 1969 o 1970, Otsuka le pidió a Shintani que llamase oficialmente a su estilo Wado-ryu y Shintani cumplió con su petición (Graham, 27 de marzo de 2006). Otsuka escribió en una carta a Masaru Shintani fechada el 14 de julio de 1974, “Por favor encárgate de la Wado Kai canadiense como su representante” (Otsuka, 14 de julio de 1974). En 1979, Hironori Otsuka dio a Shintani el cinturón negro 8º dan más un certificado de cinturón negro 9º dan para usarlo en el futuro. Shintani dijo a Otsuka que no divulgaría el certificado de 9º dan hasta que no fuera necesario o hasta nueve años después del 8º dan (Shintani, 1994). Más tarde, Shintani haría lo mismo retrasando los certificados de grado a sus alumnos (Graham, 27 de marzo de 2006; Labbe, 27 de marzo de 2006; Manara, 2006; Reid, 2006).

Hironori Otsuka murió el 29 de enero de 1982. Después de su muerte, la comunidad internacional de kárate Wado se separó en distintas organizaciones. Esto fue debido a diferencias en los estilos de enseñanza y en el liderazgo (Shintani & Reid, 1998: 6). Después de la muerte de Otsuka, Masaru Shintani se hizo independiente de las organizaciones japonesas, pero continuó representando a su maestro (Labbe, 27 de marzo de 2006). Shintani dijo, “Siempre he seguido la doctrina de mi sensei, su filosofía, su humildad. Imité todo lo que hizo. Es exactamente el camino que un artista marcial debería realmente seguir. Enseñó con su presencia” (Shintani, 2005).

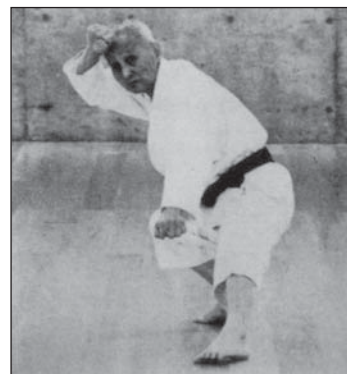
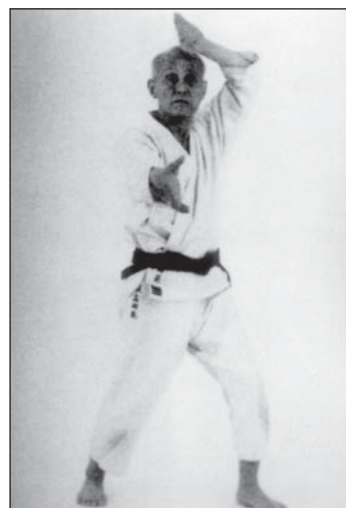
La formación del kárate Shintani

Masaru Shintani rompió con las organizaciones japonesas porque quería tener el control. Su categoría era incuestionable. Era mayor. Podía hacer lo que quisiera y lo que quería era enseñar en Canadá y llevar el kárate a todo el mundo (Reid, 2006). Shintani creía que cualquiera podía practicar su kárate. Su organización estaba por lo general ubicada en el entorno rural, en pequeños pueblos y ciudades (Rempel, 27 de abril de 2006). Había levantado una cadena de escuelas en Ontario. También había un cierto número de escuelas cuyos instructores sólo querían afiliarse con Shintani sin ser parte de su organización, y él lo aceptaba (Labbe, 27 de marzo de 2006).

Shintani estaba libre de prejuicios y tenía una política de puertas



Masaru Shintani con Hironori Otsuka en Lockport, New York, en 1974.



Hironori Otsuka demostrando movimientos de la kata Kushanku.



Shintani enseñando en un clínic de Shindo en Delhi, Ontario.

abiertas (Joslin, 2006). Estaba siempre deseoso de enseñar a cualquiera. Nunca juzgaba a una persona por su título o su cinturón, sino por lo que era. Aceptaba muy bien a la gente (Reid, 2006). Masaru Shintani pensaba que no importaba qué estilo de kárate practicara una persona, “todos eran buenos” porque desarrollaban el espíritu y la disciplina (Elliott, 2000: A8). Tenía un enfoque sin tonterías donde el kárate era la preocupación y no gritaba como otros maestros. Hablaba suavemente y el estudiante tenía que esforzarse para escuchar (LaPlante, 2006). El aprendizaje era muy visual con él (Labbe, 27 de marzo de 2006). Si veía a alguien haciendo algo incorrectamente durante una clase, paraba y demostraba (Graham, 27 de marzo de 2006). Masaru Shintani tenía un amplio conocimiento de la energía interna (*ki*), de la mecánica del cuerpo y del tai sabaki. Era como un profesor de universidad cuando enseñaba (Reid, 2006).

Shindo: sistema único de bastón corto

Una noche Masaru Shintani tuvo un sueño. En el sueño estaba luchando contra un espadachín y la única arma disponible para él era un palo de tres pies de largo. Venció en el sueño y como resultado comenzó a desarrollar su propio arte marcial usando este arma. El arte marcial estaba basado en los conceptos de lucha del sueño (Perkins, 2006). Lo llamó *Shindo*: “el camino derecho o puro” (Graham, 27 de marzo de 2006). En el Shindo, el palo se usa como una extensión de las manos (Perkins, 17 de abril de 2006) y son aplicables todos los principios del Wado (Reynolds, 2006: 5).

Shintani demostrando técnicas de Shindo.

Después de enseñar a un grupo escogido de cuatro cinturones negros en las complejidades de su arte Shindo (Graham, 27 de marzo de 2006), Shintani comenzó a celebrar clínicas de cinturones negros en el Japanese Cultural Centre en Hamilton, Ontario. Luego el arte se enseñó en escuelas de kárate particulares. El objetivo de Shintani era que el Shindo fuera aceptado por los departamentos de policía, y para alcanzar ese objetivo también dio clases en Toronto y Montreal (Perkins, 17 de abril de 2006).

Masaru Shintani sufrió una terrible pérdida cuando murió su madre el 6 de mayo de 1988 (Labbe, 13 de mayo de 2006). Su madre era su fuerza (Manara, 2006). Su muerte fue un asunto a puerta cerrada puesto que Masaru siempre había sido muy íntimo con los temas de su familia (Reid, 2006). Dijo de ella, “Era una gran inspiración para mí respecto al desarrollo de mi vida en el kárate. Su dedicación, filosofía y apoyo me inspiraron para soportar muchas dificultades. Para mí era, de hecho, la persona más honesta que nunca existió” (Shintani & Reid, 1998: iv).

Los últimos años de Shintani

Joseph Rempel, uno de los biógrafos de Masaru Shintani y uno de sus estudiantes de kárate decía, “Cuando la madre de Shintani murió pensé que comenzaba la lenta muerte de su propio espíritu y de su propia salud” (Rempel, 21 de abril de 2006). En el invierno de 1996, Shintani estaba impartiendo clases en clínicas en Alberta, Canadá, y estuvo con Joseph Rempel en el hotel del campus de la Universidad de Alberta. Rempel recuerda que “En ese momento estaba sufriendo más y más por varios problemas de salud” (Rempel, 27 de abril de 2006).

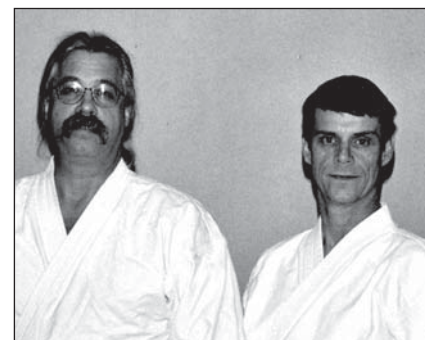
El Dr. Robert Graham, otro de los biógrafos de Shintani, y también estudiante de kárate, estuvo con él el día antes de que Masaru sufriera un infarto cerebral. El Dr. Graham dijo, “Salimos a comer y me di cuenta cuando regresábamos que de vez en cuando tropezaba. Nunca le había visto



no pisar firmemente el terreno por el que iba” (Graham, 27 de marzo de 2006).

Después del infarto, que afectó a su brazo y pierna izquierdos, pero no su capacidad para comunicarse (Labbe, 27 de marzo de 2006), Shintani tuvo que depender de una silla de ruedas. Pero gracias a su fuerza de voluntad, usaba bastones y un andador para continuar enseñando (Elliott, 2000: A8). Shintani viajó a Kapuskasing, en el Noreste de Ontario, a dar unas clases y mientras estaba allí sufrió un ataque al corazón. Murió durante el vuelo de regreso al Hospital General de Hamilton (Elliott, 2000: A8). Las cenizas de Shintani, junto con las de su madre, que habían sido guardadas después de su muerte, fueron enterradas al mismo tiempo en el Cementerio de Woodlawn en Hamilton, Ontario. Se hizo esto puesto que él era el primogénito (Labbe, 13 de mayo de 2006).

Masaru Shintani había llevado un estilo de vida sencillo (Rizzo, 2006). Vivió en una habitación con derecho al uso de la cocina y del baño del dueño de la casa. Su cuarto tenía una silla, un aparador con una televisión pequeña y una cama (Graham, 27 de marzo de 2006). Denis Labbe, la mano derecha de Masaru Shintani (Lane, 2006) y presidente de la Shintani Wado Kai Karate Federation, explicaba, “No daba valor al dinero. No le daba ninguna importancia. Cuando el dinero le llegaba ayudaba a otra gente” (Labbe, 27 de marzo de 2006). Podría haber sido rico, pero eligió no serlo (Reid, 2006). En el momento de la muerte de Shintani, se estima que el número de personas entrenando en el kárate Wado en Canadá eran más de 27.000 y su organización era una de las más grandes de Norteamérica (Elliott, 2000: A8). La organización de Shintani continuó enseñando las artes marciales del kárate Wado-ryu y del Shindo como las enseñó su fundador, Masaru Shintani.



El Dr. Robert Graham y Denis Labbe en Welland, Ontario, en 2006.

Sección técnica de la Shintani Wado Kai

Hironori Otsuka (1892-1982) creó el estilo de kárate Wado (Corcoran et al. 1993: 363), combinando el Shindo Yoshin-ryu jujutsu que había desarrollado con el estilo de kárate Shotokan que aprendió con Gichin Funakoshi (Sells, 2000: 79, 117). Otsuka también tuvo influencias de otros dos maestros de Okinawa, Choki Motobu y Kenwa Mabuni. De Choki Motobu aprendió el kata *naihanchi* y también recibió entrenamiento en el combate o técnicas de lucha en las que Motobu estaba especializado (Sells, 2000: 120). Otsuka también entrenó con Kenwa Mabuni para aclarar las katas *pinan* (Shintani & Reid, 1998: 1). Estas cinco sencillas katas fueron modificadas a partir del método que usaba Funakoshi (Sells, 2000: 119).

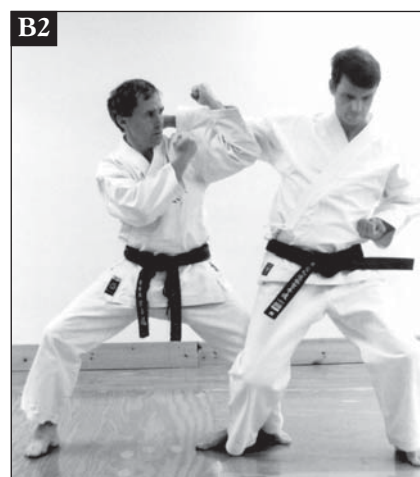


Denis Labbe ayuda a Shintani a demostrar técnicas de Wado-ryu en 1996.

La versión de Masaru Shintani del kárate Wado de Hironori Otsuka también es una combinación, una mezcla del Wado de Otsuka con el Te de Okinawa de Akira Kitagawa.

Como Otsuka, Shintani demostraba las técnicas de jujutsu encontradas en las katas de Okinawa. Ron Mattie muestra una combinación de la kata Pinan Godan que finaliza con una luxación de brazo de jujutsu (A1-A4). Una técnica básica de Wado es el *tai sabaki* (movimiento

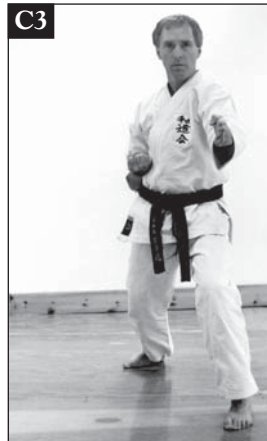
Técnicas de la kata Pinan Godan mostrando un bloqueo interior y un contraataque seguido de una luxación al brazo de jujutsu. Demostración de Ron Mattie y Denis Labbe



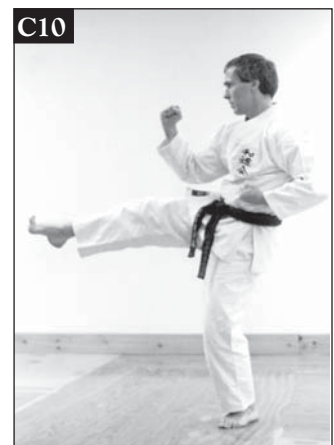
Ron Mattie y Denis Labbe demostrando un ejemplo del estilo de lucha cercano que preferían Otsuka y Shintani: bloqueo por el interior y contraataque a la rodilla del oponente.

del cuerpo). Se dice que la versión de Kitagawa del tai sabaki es más pronunciada. El tai sabaki también permite una parada y un contraataque con puñetazo de manera simultánea (ver fotografías). También, Otsuka y Shintani favorecieron la lucha cercana (B1-B2).

Las nueve katas de la Wado-ryu de Otsuka son enseñadas en la versión del estilo de Shintani, pero Shintani aumentó su repertorio con un grupo de formas que pueden ser atribuidas a su primer maestro, Akira Kitagawa. Ron Mattie realiza los movimientos de apertura del kata *Shopai* (C1 a C10).



Esta secuencia de imágenes muestra la parte inicial de la kata *Shopai* tal como fue transmitida por Akira Kitagawa. Demostración de Ron Mattie.



Sección técnica de Shindo

Las técnicas del Shindo de Masaru Shintani son diferentes a las de otras artes de bastón debido a los principios del kárate Wado-ryu que se utilizan. Masaru Shintani demostró el Shindo a Hironori Otsuka, el creador de la Wado-ryu, en 1979 (Perkins, 17 de abril de 2006) y Otsuka dio al sistema su completa aprobación (Reynolds, 2006: 5).

El Shindo fue inventado por Shintani a principios de los 70 y comenzó a enseñárselo a sus estudiantes a finales de los 80 (Reynolds, 2006: 5). Al principio, estaba modelado sobre los movimientos básicos del kendo con la adición de proyecciones y luxaciones. Más tarde cambió, llegando a ser modelado por las técnicas de bastón (*bo*), utilizando un palo con una longitud ligeramente más corta que el bastón mediano tradicional japonés. Inicialmente tenía un agarre de dos manos hacia arriba y luego se convirtió en una mano hacia arriba y otra hacia abajo (Rempel, 21 de abril de 2006). El agarre con dos manos por encima es conocido como el agarre defensivo, y es usado por los policías para mostrar una postura no amenazante (D1). El agarre de una mano por encima y otra por debajo es un agarre ofensivo que denota una mayor agresividad (Perkins, 24 de mayo de 2006) (D2).

Uno de los conceptos principales que Shintani enseñó en el Shindo fue que tenía que ser un complemento al entrenamiento de kárate, incorporando los fundamentos del método de kárate Shintani –acciones explosivas repentinas, movimiento adecuado del cuerpo (Rempel, 2006:6) y la acción del *sabaki*–.

Shindo es el nombre que se usa para describir el arte marcial y el bastón en sí mismo. Se pueden hacer las mismas técnicas con las manos vacías o con el Shindo. Es una extensión de tus manos (E1, E2, E3). Shintani dirigió a algunos de sus estudiantes para que creasen formas prácticas usando el Shindo. Tres debían estar basadas en las katas a mano vacía conocidas internacionalmente: *wanshu*, *chinto*, y *kushanku*. Les permitió total libertad, pero no para cambiar la distancia y el patrón de las formas existentes. Los estudiantes tenían que interpretar los movimientos de la forma a mano vacía y adaptarlos al Shindo (Perkins, 17 de abril de 2006) (ver G1-7; H1-7). Asimismo, sus estudiantes de Ontario inventaron formas llamadas *ciobotie* y *shindo nidan* (Perkins, 17 de abril de 2006) (I1-3).

El Dr. Robert Graham de Buffalo, New York, preparó la forma *Seishin no Shindo* basada en la kata *Seisho* que Shintani aprendió de su primer maestro, Akira Kitagawa (Graham, 27 de marzo de 2006). Era uno de las favoritas de Masaru Shintani.

Shintani tuvo a sus estudiantes mostrándole las formas que habían desarrollado para el *shindo* y les hizo modificaciones para enfatizar lo que él quería. Por ejemplo, añadió específicamente un movimiento de rotación de los antebrazos en una parte de la forma *chinto no shindo* (J1-2).

El agarre defensivo con ambas manos situadas en el lado superior del bastón se utiliza para demostrar una actitud no agresiva.



El agarre ofensivo con una mano hacia arriba y otra hacia abajo es más agresivo. Demostración de Bruce Perkins.



Uno de los objetivos de Masaru Shintani era enseñar el Shindo a los cuerpos de seguridad del Estado. Había realizado muchas demostraciones para ese fin y estaba al borde de conseguir su objetivo cuando sufrió el infarto cerebral. Todo lo relacionado con el Shindo se paró temporalmente. Sin embargo, antes de que Shintani muriera, le pidió a Bruce Perkins, uno de sus estudiantes, que construyese un proceso de entrenamiento y graduación para el Shindo. Actualmente Perkins y una comisión de cinturones negros de Shintani están desarrollando este programa de entrenamiento (Perkins, 17 de abril de 2006).

E1-3) Secuencias mostrando a un defensor parando un golpe, manipulando la muñeca, y cambiando a una luxación de brazo con las manos vacías; y F1-3) lo mismo con el palo corto de Shindo. Demostración de Bruce Perkins y James Atkinson.



Bruce Perkins, presidente de la Shindo Federation of North America, demuestra parte de la kata *chinto*: G1-7 realizada con las manos vacías y luego H1-7 con el palo corto del Shindo.





I1-3) Aplicación de la kata *shindo nidan*: bloqueo en cuchara, seguido de una estrangulación y una proyección. Demostración de Bruce Perkins y James Atkinson.

J1-2) Uno de los detalles que Shintani pedía a sus estudiantes en la kata *chinto no shindo* era la rotación de los antebrazos mientras se realizaba un bloqueo bajo. Demostración de James Atkinson.

Conclusión

Los estudiantes veteranos han rendido un gran homenaje a Masaru Shintani. Recibieron y siguieron las instrucciones de su maestro sobre cómo deberían propagar su arte marcial. El estilo Wado de kárate tal como lo enseñó Masaru se ha extendido por todo Canadá, los Estados Unidos, el Caribe e incluso la India.

Masaru Shintani escribió, “Wado, el camino de la armonía y la paz, es la calidad más pura de la raza humana con un objetivo total de paz en la tierra. Nosotros, los estudiantes de kárate Wado, tenemos que ser los líderes de la unidad y de la felicidad por todo el universo y guiar a nuestros estudiantes a la alianza humana última con el entendimiento”.

La filosofía y el kárate de Masaru Shintani continúan.



Agradecimientos

Al autor le gustaría dar las gracias a todos los estudiantes de Masaru Shintani que pusieron a un lado sus diferencias políticas para ayudar en este artículo. Un gran agradecimiento a Denis Labbe, Ron Mattie, Bruce Perkins y James Atkinson por aparecer en las fotografías de las secciones técnicas. Las fotografías reproducidas aquí son cortesía de Denis Labbe y el Dr. Robert Graham.

Notas

- ¹ Los Boxers eran una sociedad secreta en alianza con el trono Manchú que intentaba expulsar a todos los extranjeros de China (Club, 1978: 24, 27).
- ² El Shindo Yoshin-ryu jujutsu es un estilo japonés de combate armado y desarmado (Sells, 2000: 117) fundado en el s. XIX (Frederic, 1988: 201).
- ³ Un *menkyo-kaiden* es un certificado de total competencia en un arte marcial japonés, normalmente otorgado a un estudiante avanzado considerado como el más apropiado para continuar con la transmisión del arte (Farkas & Corcoran, 1983: 177).
- ⁴ Gichin Funakoshi (1868-1957) era un maestro de kárate nacido en Okinawa considerado por muchos como el padre del kárate moderno (Corcoran et al. 1993: 324-325).
- ⁵ Choki Motobu era un maestro de kárate de Okinawa. Nacido en Shuri, siendo el tercer hijo de un señor de rango. Cuando era joven le gustaba ponerse a prueba frecuentemente en peleas callejeras, pero tenía que entrenar por sí mismo ya que los instructores le rechazaban. Kosaku Matsumora le enseñó una pocas katas porque estaba impresionado con la habilidad de Motobu. Más adelante, Motobu recibiría más entrenamiento de kata a manos de Yabu Kentsu (Corcoran et al. 1993: 357).
- ⁶ La Dai Nippon Butokukai fue fundada durante el periodo Meiji de Japón (1868-1912) y se situó en la antigua capital de Kyoto en 1895. La organización se fundamentó sobre el antiguo concepto de fomentar la fuerza resistente, el espíritu indomable y el carácter virtuoso. El gobierno japonés autorizó a la Butokukai para investigar, preservar y promocionar las artes marciales japonesas (McCarthy, 1999: 73-74).
- ⁷ El maestro de kárate de Okinawa Kenwa Mabuni (1889-1957) fundó el estilo Shito-ryu. Estudió el Shuri Te de Yasutsune Itosu (1830-1915) y el Naha Te de Kanryo Higashionna (1853-1916). El Shito-ryu se creó por combinación de las enseñanzas de ambos (Corcoran et al. 1993: 351).

Referencias

- Adachi, K. (1991). *The enemy that never was*. Toronto: McClelland and Stewart.
- Clubb, E. (1978). *20th century China*. New York: Columbia University Press.
- Corcoran, J. & Farkas, E. & Sobel, S. (1993). *The original martial arts encyclopedia*. Los Angeles, CA: Pro-Action Publishing.

-
- Elliott, J. (2000, 12 de mayo). Obituary: Karate master's credo of peace and harmony will live on. *Hamilton Spectator*.
- Farkas, E. & Corcoran, J. (1983). *The Overlook martial art dictionary*. New York: The Overlook Press.
- Fodor's (1991). *Canada*. New York: Fodor's Travel Publications.
- Frederic, L. (1988). *A dictionary of the martial arts*. Rutland, VT: Charles E. Tuttle.
- Hane, M. (1992). *Modern Japan ~ A historical survey*. Boulder, CO: Westview Press.
- McCarthy, P. (1999). *Ancient Okinawan martial arts – Koryu uchinadi, vol. 2*. Rutland, VT: Charles E. Tuttle.
- Reynolds, K. (2006, enero). Shindo Federation of North America Sept. Grading 2005. En *The Harmonizer, Official Newsletter of the Shintani Wado Kai Karate Federation*, 10(1).
- Sells, J. (2000). *Unante ~ The secrets of karate*. 2nd edition. Hollywood, CA: W.M. Hawley.
- Shintani, M. & Reid, G. (1998). *Wado-kai karate-Kata*. Wado-Kai Karate Association of Canada Victoria, British Columbia.
- Shintani, M. (2005). DVD. *Katas – Shintani Wado Kai Karate Federation, Vol. 2*. Omni Media Productions.
- Warrener, D. (1981, abril-mayo). Masaru Shintani ~ Wado Ryu karate master. *Martial Arts World*, 4(2).

Comunicaciones personales

- Graham, R. (2006, 27 de marzo). Entrevista en Welland, Ontario.
- Graham, R. (2006, 2 de abril). Comunicación personal.
- Graham, R. (2006, 19 de abril). Comunicación personal.
- Graham, R. (2006, 20 de abril). Comunicación personal.
- Joslin, R. (2006, 25 de abril). Comunicación personal.
- Labbe, D. (2006, 27 de marzo). Entrevista en Welland, Ontario.
- Labbe, D. (2006, 13 de mayo). Comunicación personal.
- Lane, B. (2006, 26 de abril). Comunicación personal.
- LaPlante, G. (2006, 4 de mayo). Comunicación personal.
- Manara, D. (2006, 25 de abril). Comunicación personal.
- Otsuka, H. (1969, 17 de septiembre). Carta a Masaru Shintani.
- Otsuka, H. (1972, 22 de agosto). Carta a Masaru Shintani.
- Otsuka, H. (1974, 14 de julio). Carta a Masaru Shintani.
- Otsuka, H. (1976, 2 de abril). Carta a Masaru Shintani.
- Otsuka, H. (1977, 17 de junio). Carta a Masaru Shintani.
- Perkins, B. (2006, 17 de abril). Comunicación personal.
- Perkins, B. (2006, 24 de mayo). Comunicación personal.
- Reid, G. (2006, 10 de mayo). Comunicación personal.
- Rempel, J. (2006, 17 de abril). Comunicación personal.
- Rempel, J. (2006, 27 de abril). Comunicación personal.
- Rempel, J. (2006, 28 de abril). Comunicación personal.
- Rempel, J. (2006, 29 de abril). Comunicación personal.
- Rizzo, A. (2006, 26 de abril 26). Comunicación personal.
- Shintani, M. (1994, 9 de septiembre). Entrevista por Bruce Perkins.
- Shintani, M. (1998, 15 de enero). Entrevista por el Dr. Robert Graham.