

llada los mudras (posiciones de mano), mantras (recitaciones), respiraciones (*kokyu*), etcétera, que conforman dicho entrenamiento. Parte que resultará muy interesante para el lector, por la minuciosidad con la que toca este tema tan complicado.

Por último y para cerrar esta primera parte, se detallan una serie de técnicas tradicionales tanto de estrategia (*heiho*), espionaje, ocultación (*inpo*), escape (*tonpo*) y disfraz y caracterización (*henso jutsu*). Todos estos apartados se ven de manera muy concisa. Podremos acercarnos a través de ellos a la realidad marcial de la edad media japonesa. Ver un entrenamiento mas alejado de los simples golpes y encadenamientos de técnicas, pero más cerca de la realidad marcial de dicha época.

*Segunda parte. Las escuelas tradicionales*

Esta parte la conforman cuatro capítulos. En dichos capítulos se nos presentan las áreas de trabajo para una progresión técnica y mental hasta 5° Dan.

En primer lugar, entramos de lleno en las partes de formación tradicional, tanto en su aspecto físico como en el mental, de la escuela Togakure, escuela puramente de Ninjutsu. Este primer paso nos lleva a conocer sus orígenes, sus métodos de entrenamiento, etc.

Conforme avanzamos en el libro encontraremos, ya sí, la descripción de las escuelas que componen la Bujinkan. En cada una encontraremos desde las posiciones básicas hasta descripciones detalladas de algunos de los katas que conforman dichas escuelas, programas de armas propias de estas escuelas.... Las escuelas que trata son Kotto Ryu Koppo Jutsu, Takagi Yoshin Ryu Jutai Jutsu, Gyokko ryu Koshi Jutsu, Shiden Fudo Ryu Dakentai Jutsu, Togakure Ryu Ninpo Tai Jutsu, y Kukishiden Ryu Happo Bikken Jutsu. A destacar, en esta última

escuela, un apartado específico de técnicas desarrolladas con *yoroi* (armadura tradicional Japonesa).

Los capítulos restantes, destacan por la información que aportan sobre otras áreas, datos que suelen ser complicados de encontrar o recopilar. Uno versa sobre los detalles de las tácticas y estrategias de las escuelas tradicionales de Ninjutsu. Se recoge una revisión de técnicas de las escuelas Togakure, Kumogakure y Gyokushin, escuelas las tres de Ninjutsu tradicional puramente dicho.

Y por último, como ya se ha citado, un extenso capítulo que nos acerca al Kuji Kiri, método tradicional de desarrollo energético. Sistema empleado en el Mykkio y que luego fue adaptado con diversas particularidades por distintas escuelas, tanto de Ninjutsu, como de Budo tradicional. Podremos encontrar un detallado repaso a estos rituales. Se describen en este apartado las distintas posiciones de manos, vocalizaciones, respiraciones y visualizaciones, que nos acerca a una comprensión más profunda de este difícil tema.

Así, tenemos un libro que nos acerca a este arte marcial del ninjutsu, huyendo de estereotipos, y cuyo enfoque es aportar una metodología de conocimiento y progreso lógico. Se nos presenta un sistema amplio, tradicional, y que agrupa tanto la faceta física como la mental. Este libro llevará al lector novel a un conocimiento amplio del mismo, y al practicante más avanzado le presenta una interesante propuesta de programa. Por último, el libro recoge una serie de dibujos y esquemas, que nos ayudarán a orientarnos mejor en cada capítulo.



#### **Curso de Taekwondo.**

##### **La técnica del Chagui**

Por Pil-Won Park  
Barcelona: De Vecchi, 2006

159 páginas. 24x17 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-315-3357-9 •

15,00 €

*Disponible en:*

Editorial De Vecchi

C/ Balmes, 114, 1°

08008 Barcelona (España)

Telf.: +34 93 2724670

Fax: +34 93 4877494

E-mail: editorialdevecchi@dve.es

*Revisión por Josexo Sagarra Pérez de Obanos*

El autor de este libro, Pil-Won Park, comenzó a practicar Taekwondo a la edad de diez años en Paju-Goon, cerca de Seúl (Corea), pero fue a los veintidós años, en su traslado a la Universidad de Yon-In, cuando comenzó a practicarlo al más alto nivel. Actualmente reside en la Baja Normandía (Francia), donde imparte Taekwondo ostentando el grado de cinturón negro séptimo dan.

Su libro *Curso de Taekwondo. La técnica del chagui* es un estudio puramente técnico, centrado en la explicación de las distintas técnicas del Taekwondo, tanto a nivel de patadas (*Bal Kisul*), como de defensas (*Son Kisul Maki*), ataques (*Son Kisul Gongkiok*) y posiciones (*Sogui Kisul*).

La obra comienza con una breve exposición de la historia del Taekwondo en el último siglo, centrándose en la separación de estilos que se produjo tras la guerra de Corea en 1950. Continúa diferenciando las distintas zonas de golpeo para hablarnos más tarde del verdadero propósito de su libro: El desarrollo de la técnica fundamental y de las patadas de Taekwondo.

En cuanto a la técnica fundamental hace una clara distinción entre posiciones, técnicas de bloqueo y técnicas de ataque utilizando los brazos. Distinción que es corriente encontrar en casi todos los libros técnicos de

Taekwondo que se han escrito en los últimos quince años, ya que esa misma clasificación es la que hace la *World Taekwondo Federation* en sus programas de grados.

El autor se extiende mucho más en el apartado de técnica de patadas, distinguiendo entre patadas simples, patadas asociadas a otras técnicas, patadas en salto, patadas encadenadas y patadas especiales. Esta distinción mantiene cierto paralelismo con las que podamos hallar en otras obras, pero la claridad de sus explicaciones y la expresión técnica de sus fotografías hacen que la comprensión y asimilación de las técnicas de patadas sea muy clara por parte del lector.

El libro es de gran belleza estética gracias a una gran cantidad de fotografías en color. Pero nos encontramos con un problema que viene siendo muy común en este tipo de publicaciones de autores coreanos, y es el de la transcripción o romanización. Es difícil encontrar dos libros de Taekwondo en los que una misma técnica se escriba exactamente igual. Mientras que los nombres de las técnicas japonesas suelen mantener siempre una concordancia en su romanización (nos referimos a los tratados referentes a artes de dicho país como kárate, judo, aikido...), es curioso observar que en las obras de origen coreano solo se mantiene la similitud fonética. No existe un acuerdo unánime en cuanto a la transcripción de la terminología en el Taekwondo y los nombres que aparecen en el libro “suenan” igual pero no se “escriben” igual que los que aparecen en el resto de publicaciones o, incluso, en el programa de grados de la Federación Española de Taekwondo. Esto puede generar cierta confusión en el lector.

Sin embargo, el libro nos ofrece un amplio abanico de técnicas básicas; y digo básicas

porque considero que es un libro más de iniciación que de perfeccionamiento; de hecho, el apartado de competición (*Kiorugui*), que incluye la obra, describe técnicas muy elementales dentro del combate de Taekwondo, por no hablar del apartado de combate libre en el que “toma prestadas” técnicas de otro arte marcial de origen coreano como es el Hapkido, con sus luxaciones, proyecciones y estrangulaciones que, pese a resultar muy útiles en el aprendizaje de cualquier arte marcial, no pertenecen estrictamente al ámbito del Taekwondo. No obstante, esto es algo que se viene repitiendo en multitud de obras referidas al Taekwondo.

Uno de los méritos de la obra de Pil-Won Park es que, al incluir en el libro el apartado de *Sebon Kiorugui* (combate con tres pasos de desplazamiento) y *Hanbon Kiorugui* (combate con un paso de desplazamiento), nos ofrece un apartado del que adolecían la mayoría de las obras referidas al Taekwondo ya que, en la última actualización de técnica a incluir en los exámenes de grado (realizada por la Federación Mundial), se dictaminó que cada aspirante al grado de Dan elaborase un número determinado de estas técnicas de *Sebon* y *Hanbon Kiorugui*. Así pues, en este libro encontramos ejemplos sencillos de la realización de dichas técnicas lo que facilita su elaboración por parte del practicante.

*Curso de Taekwondo, la técnica del chagui* no aporta una visión novedosa del Taekwondo ni nos descubre ningún misterio en cuanto a su práctica, pero supone una obra clara, perfectamente ilustrada y sistemáticamente elaborada que sin duda ayudará a cualquiera que quiera conocer este arte marcial a tener una idea clara de en qué consiste. Muy recomendable también para todos aquellos practicantes de Taekwondo que quieran tener un buen apoyo en su práctica.

### **Budo. Las enseñanzas del fundador del Aikido**

Por Morihei Ueshiba  
Madrid: Dojo Ediciones, 2007  
135 páginas. 23x15,5 cm.  
Ilustraciones  
I.S.B.N.: 84-935400-1-3 •  
15,00 €

*Disponible en:*  
Distribuciones y Ediciones Alfaomega  
C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales  
28933 Móstoles, Madrid  
(España)  
Telf.: +34 91 617 97 14  
Fax: +34 91 617 97 14  
E-mail: editorial@alfaomega.es  
<http://www.alfaomega.es/>

*Revisión por Ezequiel Zayas Cantos*

Con la introducción de Kisshomaru Ueshiba II Doshu y prologado por Alfredo Tucci, en la primera parte, y por John Stevens en la segunda, esta obra complementa a todas las anteriores realizadas. No en vano, la aportación de Kisshomaru Ueshiba da un valor añadido a la obra por la inclusión de datos relacionados con la vida de Morihei Ueshiba.

Dividida en dos partes, la primera recoge la vida de Morihei Ueshiba en profundidad desde su nacimiento hasta el fin de sus días. Su hijo, Kisshomaru, evoca las distintas fases por las que el fundador tuvo que pasar, desde su época de estudiante de las filosofías budistas y los clásicos del confucianismo, pasando por todas y cada una de las etapas de su vida, la cual fue tan intensa como dinámica como consecuencia de la época en que se desarrolló, las prácticas en diferentes estilos de artes marciales y el completo dominio de ellos, su arriesgada aventura en Manchuria, su asignación como el rey de los colonos en Shirataki Hokkaido, su facilidad para la comprensión y aprendizaje de las distintas artes marciales, su época con Sôkaku Takeda, famoso maestro de la

Daitô-ryû, su evolución espiritual al lado de Ônisaburô Deguchi, famoso por sus técnicas de meditación “*chinkon kishin*” (calma del espíritu y retorno a lo divino) la prohibición de las artes marciales como consecuencia de la invasión Norteamericana, la creación de su propio arte basado en la aplicación de técnicas para romper la barrera entre el cuerpo, la mente y el espíritu, la visita de Jigoro Kano al dojo de Morihei Ueshiba, el dolor por la muerte de seres queridos... esta biografía es la más completa realizada hasta el momento, ya que el II Doshu hace una recopilación de hechos de la vida de Morihei Ueshiba, desde su nacimiento el 14 de diciembre de 1883 hasta la fecha de su fallecimiento el 26 de abril de 1969. Esta primera parte está complementada con la inclusión de diversas fotografías de cada una de las épocas de la vida del fundador.

La segunda parte está compuesta por una parte teórica de las enseñanzas del fundador tanto a nivel técnico como filosófico. Hay que estudiar en profundidad el verdadero sentido de estos pensamientos, para no caer en una posible interpretación errónea de los mismos. La parte teórica está amenizada con una gran parte de fotografías del fundador realizando las más diversas y variadas técnicas, las cuales están perfectamente explicadas para la comprensión de las mismas. Recomiendo en particular estudiar *La esencia de la técnica*, donde O Sensei resume perfectamente la verdadera cultura del Aikido. Otro aspecto a tener en cuenta es la *Ilustración y explicación de técnicas seleccionadas*, donde el fundador hace una serie de recomendaciones durante el entrenamiento.

En resumen una obra que no debe de faltar en la biblioteca de cada aikidoka.



### **Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 1)**

Por Jean Pierre Lavorato 8° Dan  
Imagin Arts Productions  
DVD • 60 min. • 23,71 €  
Idioma: Francés, subtítulos español e inglés

*Disponible en:*  
Kamikaze España., SL  
Urbanización Monte Alcedo  
C/ Salvador Giner, 10  
46190 Ribarroja (Valencia, España)  
Telf.: +34 96 274 06 63  
Fax: +34 96 274 0876  
Email: info@kamikazeweb.com  
<http://www.kamikazeweb.com>

*Revisión por Martín M. Fernández Rincón*

El *sensei* Jean Pierre Lavorato es 8° Dan de *Shôtôkan-Ryu Karate-Dô* y un digno representante de la línea del Maestro *Taiji Kase* (1929-2004), siendo uno de sus más antiguos alumnos. El maestro Lavorato fue campeón de Francia y de Europa en la modalidad de *kumite*. Cuenta con una experiencia de más de 45 años de práctica de los cuales 39 los pasó cerca de O Sensei. Después de una larga experiencia de práctica, búsqueda e investigación, nos propone su personal visión del *Karate-Dô* en una serie de DVD's que irán siendo comentados en próximas revisiones. Para los que no hayan tenido la suerte de asistir a los cursos del maestro Lavorato, decir que a sus 63 años mantiene una forma física envidiable, con una increíble potencia y velocidad en todas sus acciones y dominando igualmente los ataques, las defensas o las técnicas de pierna, los desplazamientos, etc. Además, en sus clases hace gala de unos magníficos planteamientos técnico-tácticos. Y si verlo en los DVD's impresiona, entrenar con él es algo que ningún *Shôtôkan* debería perderse. Jean Pierre Lavorato es un vivo ejemplo de cómo la práctica sincera y exigente de