

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales

Pensamientos Extraordinarios.

Sabiduría para la vida diaria.

Bruce Lee

Por John Little

Dojo Ediciones, 2006

188 páginas. 15x21 cm.

I.S.B.N.: 978-84-935400-3-6 •

10 €

Disponible en:

Dojo Ediciones

C/ Alquimia, 6.

28933 Móstoles, Madrid

(España)

Telfs.: +34 91 614 53 46 – 58 49

E-mail: contactos@alfaomega.es

<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por

Héctor P. Fariña López

Para mí, que entreno Artes Marciales Chinas desde hace años, el mito de Bruce Lee me evoca contradicciones. Por un lado he crecido leyendo multitud de historias, hasta de su muerte en revistas de AAMM y viendo supuestos alumnos suyos que por su nivel se podría decir que han estado días como tales. Por otro, creo que he sabido ser crítico con lo que ha hecho y significado para las AAMM en general, así que mi postura es alejada de lo mitológico. Por tanto, cuando aparece un libro sobre sus escritos tras más de 30 años de su muerte y siendo ésta a los 32 años de edad, me genera desconfianza que éste, además, tenga un título tan pretencioso y reclamos del tipo, “un libro para quienes buscan la verdad pero aún no la han encontrado”.

Reclamos publicitarios al margen, el autor, aunque de hecho recopilador y organizador de estos pensamientos en forma de aforismos, John Little, ha sido el único con acceso a

estas anotaciones que estaban en poder de la esposa de Bruce Lee y que el propio Bruce empezó a recopilar a partir de la lectura de Krishnamurti (*First and Last Freedom*) y que luego fue ampliando a frases que surgían en conversaciones, cartas, grabaciones o que anotaba en el margen de los libros que leía. Cabe recordar que Bruce Lee cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Washington y que él mismo oficiaba como conferenciante sobre filosofía oriental.

La presentación de la obra es muy sencilla y contiene sólo una foto, además de la de la tapa y sus solapas.

A modo de introducción, el libro comienza con algunas opiniones sobre Bruce Lee de sus más famosos alumnos: Steve McQueen, James Coburn, Kareem Abdul-Jabbar... y con un prefacio de Linda Lee.

El formato de aforismos en el que se presenta el libro responde a la forma de expresión educativa y literaria que era de su preferencia, conteniendo 832 aforismos, siempre con cierto desarrollo, organizados en 8 partes: Los Primeros Principios, Ser Humano, Cuestiones Relacionadas con la Existencia, Los Logros, El Arte y los Artistas, La Liberación Personal, El Proceso de Transformación, Los Principios Últimos y dentro de cada uno de ellos una subdivisión por temas. Este agrupamiento, junto con un índice final se agradece en este tipo de obras.

La lectura requiere que uno sienta cierta atracción por los aforismos, al igual que ocurre con los proverbios, y se hace más lenta que una obra “normal” ya que muchos de ellos necesitan releer-se para captar la idea, suscitan

reflexiones, se buscan relaciones e incluso a pesar de ello puede que tengamos que dejarlos porque no entendamos dónde se apunta. Por tanto es una lectura dirigida a quienes buscan reflexión sobre los múltiples aspectos de la vida en general y no de las AAMM en particular y dan una pincelada más “humana” de Bruce Lee al leer, justamente, sus ideas fuera del ámbito marcial, aunque éste también este presente, especialmente en ciertos temas.

Personalmente me ha agrado el énfasis que pone John Little y varios de los aforismos en cuanto a ser crítico, a la búsqueda del “autoconocimiento” y en cómo él mismo intentaba que sus alumnos no tomaran como verdades sus propias palabras, incitándoles a contrastarlas y elaborarlas, cosa que sabemos poco habitual en la maraña de Estilos y Disciplinas que forman lo que llamamos AAMM y el propio mito en que él se convirtió; incluso algunos de sus aforismos parecen dirigidos a ellos mismos a tantos años de su muerte.

Desde un comienzo más “místico” pero pasando luego por temas donde se aprecia perfectamente una importante claridad de conceptos, como lo referente al Arte, al Trabajo, el Condicionamiento, etc., la lectura lo agradece, finalizando con el Tao, el Yin y Yang, la Verdad...

Y qué mejor que cerrar esta breve recensión con uno de los aforismos que más me ha gustado: “*La virtud moral más la persona se refleja en el trabajo. La valía moral de un hombre ejerce una influencia directa sobre su forma de trabajar. Una vez que actúa tal como debería, es feliz*”.



Vision du Karate Do. Shotokan Ryu Kase Ha (vol. 2). Bunkai

Por Jean Pierre Lavorato

Imagin Arts Productions

www.imaginarts.tv-news.com

www.imaginarts.tv

DVD • 60 min. • 26 €

Idioma: Francés, menús, sonidos y títulos en francés, español e inglés

Disponible en:

Kamikaze España., SL

Urbanización Monte Alcedo

C/ Salvador Giner, 10

46190 Ribarroja

(Valencia, España)

Telf.: +34 96 274 06 63

Fax: +34 96 274 0876

Email: info@kamikazeweb.com

<http://www.kamikazeweb.com>

Revisión por

Martín M. Fernández Rincón

El Sensei Jean Pierre Lavorato (30/07/1944), ha obtenido recientemente el 9º Dan de *Shôtôkan-Ryu Karate-Dô*, por la Federación Francesa de Karate (FFKAMA) y es uno de los más antiguos alumnos del *Shihan Taiji Kase* (1929-2004). Como ya señalé en la revisión del primer volumen de la serie (véase RAMA 3:2), en su etapa de competidor el maestro Lavorato fue campeón de Francia y de Europa en la modalidad de *kumite*, y en la actualidad cuenta con una experiencia de más de 46 años de práctica, de los cuales 39 los pasó cerca de su maestro Taiji Kase. Gracias a su amplia experiencia en la práctica, búsqueda e investigación Lavorato nos ofrece su personal visión del arte a través de los cuatro DVD's que hasta ahora han sido editados.

Este segundo volumen está dedicado al *Bunkai*, o aplicación práctica de los cinco *Katas Heian*

y del *Kata Tekki Shodan*. Con la particularidad de que las aplicaciones son realizadas desde diferentes perspectivas técnico-tácticas. Para ello, el autor realizará las aplicaciones de dichos *Katas* en las formas *Oyô*. Los *Oyô Bunkai* permiten una interpretación menos convencional y que no necesariamente se rige por el patrón estándar de los movimientos y técnicas del *Kata*. Para ello, el maestro Lavorato utiliza diferentes desplazamientos lineales, circulares, desde diferentes ángulos, o con cambio de pierna en el sitio, así como distintas combinaciones entre estos desplazamientos. Y como es habitual, las aplicaciones son mostradas desde diferentes ángulos, a cámara lenta, con plena potencia, e incidiendo en los aspectos más importantes o problemáticos. Otro aspecto muy positivo, es, que se propone más de una solución para las distintas secuencias de los *Katas* tratados.

En dichas aplicaciones las acciones de *Tori* (atacante) y *Uke* (defensor) se suceden a velocidad y potencia real. De manera, que el carácter defensivo de los *Katas* adquiere un verdadero significado al verse confrontado con la acción del oponente, que pasa de ser imaginario a ser real.

Por otro lado, y al margen del contenido principal de este DVD los “*Bunkais*”, lo realmente interesante en el maestro Lavorato es cómo es capaz de realizar la técnica más básica con tal maestría que la misma adquiere un nivel superior. Dicho de otra manera, los niveles superiores de destreza son debidos al dominio y perfecta yuxtaposición de los aspectos más sutiles y elementales.

Otro aspecto presente en su forma de aplicar los *Katas* es que la “Formalidad” de la técnica y la “Realidad” de su aplicación van de la mano. “*Formality and Reality*” son conceptos que eran utilizados por el *Shihan Taiji Kase*. De forma que, cuando existían dudas sobre la eficacia de cualquier acción, él siempre puntualizaba diciendo:

“¡Pruébalo!, y si funciona, es que es correcto”.

Para concluir, he de terminar diciendo de nuevo que el maestro Lavorato ha realizado un excelente trabajo para facilitar la comprensión de los *Katas* en el ámbito primigenio de la auto-defensa al tiempo que posibilita abrir nuestra mente a otra forma de practicar y sentir los *Bunkais* de los *Katas*.



Arte de la guerra de Sunzi

Por Sunzi. Edición, traducción y notas de Laureano Ramírez Bellerín
Madrid: La esfera de los libros, 2006
384 páginas. 24x16 cm.
I.S.B.N.: 978-84-9734-509-5 • 25 €

Disponible en:
La Esfera de los Libros.
Av. de Alfonso XIII, 1, Bajos
28002 Madrid (España)
Telf.: +34 91 296 02 00
Fax: +34 91 296 02 06
E-mail: laesfera@esferalibros.com
<http://www.esferalibros.com/>

Revisión por
Pablo Pereda González

Recibo la obra *El Arte de La Guerra* de Sunzi –edición, traducción y notas de Laureano Ramírez Bellerín– que presenta en el mercado la editorial La Esfera de los Libros. He de manifestar que me sorprende gratamente desde el mismo momento en que tomo el libro entre las manos. Digo esto porque se trata de un volumen encuadernado en cartón de atractivo y cuidado diseño; diríamos que exquisito a tenor de los delicados y sugerentes dibujos que ilustran portada y contraportada.

Ha de decirse que existen muchas versiones populares de *El Arte de la Guerra*; una obra corta en cuanto a extensión pero grande en contenido. Este extremo queda patente en la gran cantidad de ediciones y traducciones de la

misma. Además, y esto lo dice Bellerín en su primera página de presentación, se trata de una obra fundamentada en principios universales que aun hoy día no han perdido vigencia en contraposición a *De la Guerra*, escrita por Carl von Clausewitz, cuya ineficacia quedó patente a partir de la Primera Guerra Mundial.

Pero la versión que hoy se comenta tiene mucho de especial. En edición bilingüe Español–Chino aclara, ya en su misma portada, que se trata de una versión restaurada a partir del manuscrito de Yinquesanh. De este modo, y ya de entrada, el autor nos hace ver que se trata de una obra erudita, muy diferente a lo que se suele encontrar en el mercado con versiones mucho más asequibles al público en general.

Un texto, sin duda, para estudiosos serios y documentados de la historia y literatura oriental. En sus 379 páginas distribuidas en una extensa presentación y una no menos extensa bibliografía nos introduce en el propio texto del *Arte de la Guerra*. Apéndices con sendos textos apócrifos y fragmentos de otros además de la biografía de Sun Zi de la que extrae el episodio con las concubinas. Ya para terminar un índice en el que se expone el texto original de las tablillas de bambú de Yinquesanh (origen y procedencia de esta versión, como hemos señalado); el texto de Shihyi jia zhu Sunzi, el texto restaurado de Sunzi bingfa y un índice onomástico.

Ya dije que se trataba de un texto para estudiosos, y aquí el autor ha sido generoso con ellos al incluir los textos originales en chino que, por otra parte, resultan indiferentes al lector no especializado en estas culturas y que por tanto no entiende esa compleja lengua. Demasiadas páginas, a mi entender, para algo que sólo conocen en profundidad muy pocas personas –el idioma chino– y que nada aportan al común de los lectores. Es por eso que tildo de generoso al autor de la obra así

como a la propia editorial.

Está claro, y así lo manifiesta el autor en el exhaustivo estudio que mantiene en cada una de las páginas, que un texto como éste no puede ser tratado a la ligera. Sus interpretaciones proceden de un estudio muy profundo del significado semántico y polisémico que en una lengua oriental siempre es complicado. De hecho más de la mitad de cada una de las páginas se corresponden a notas y explicaciones.

En la presentación el autor nos expone una visión histórica del momento en que pudo ser escrito el libro, lo cual sirve para entenderlo en su totalidad. Ya dice que su datación puede situarse en el periodo 475-221 a.C., pero este extremo no queda claro al plantearse grandes interrogantes. Los textos de Yinqueshan según Giles (1910) se datan sobre el 512 a.C. y en los escritos históricos Sunzi, el autor, ostenta ya el grado de general en el 512 a.C. Es muy posible, entonces, la datación real en el 512 a.C. Existen apócrifos datados entre 547-509 a.C. que el autor pudo haber tomado o rechazado para confeccionar su obra pero aquí entramos en el terreno de la suposición.

El autor nos habla de que, independientemente de los apócrifos, existen al menos otras dos versiones con autoría diferente. Ahí llega la gran incógnita sobre el origen y la autoría final de la obra que intenta explicar en este impresionante trabajo de erudición universitaria ¿Inspiración o trabajo de recopilación el de Sunzi? La existencia del propio Sunzi ha sido cuestionada por algunos estudiosos de la época y de la obra pero Laureano Bellerín, en su estudio, deja clara la existencia histórica del personaje en cuestión.

Por lo demás y ya entrando en el texto de *El Arte de la Guerra*, lo presenta en trece capítulos, a saber: evaluación, preparativos de la guerra, tratamiento de la ofensiva, la forma,