

la potencia, plenitud y vacuidad, la pugna de los ejércitos, las nueve variaciones, la marcha del ejército, la configuración del terreno, las nueve situaciones, el ataque con fuego y el uso de los espías.

Los apócrifos que presenta el autor suponen una novedad importante en esta materia. Al menos para mí y, como imagino, para todos aquellos que desconocían su existencia. En el apócrifo de Yinqueshan el Rey de Wu pregunta a Sun Wu sobre estrategias y situaciones guerreras. El manuscrito se divide en: Preguntas del rey de Wu, Las cuatro variaciones, El emperador amarillo ataca al emperador rojo, Terreno y Audiencia con el Rey de Wu. Interesante el apócrifo pero muy corto dando la sensación de tratarse de fragmentos del mismo. El apócrifo de Tondiang también tiene como protagonista al Rey de Wu y se descompone en: Conocer los caminos de victoria o derrota en diferentes ocasiones, Combatir en propio territorio puede conducir a la derrota. Ocupar posiciones estratégicas, No hacer frente al enemigo en situación de vida o muerte.

Finalmente, se muestran fragmentos de otros tantos apócrifos que son interesantes desde el punto de vista histórico y que nos inducen a pensar que todavía pueden existir muchos más.

Al concluir este estudio el lector extrae la idea de que *El Arte de la Guerra*, al menos éste que se nos presenta, fue escrito posteriormente y que el autor Sunzi recopiló enseñanzas existentes en otros tantos textos para ofrecer una versión definitiva. Muy probablemente una recopilación de textos anteriores.

Ya dije que *El Arte de la Guerra* es corto en extensión, y como quiera que de ese modo resulta muy difícil su edición, la mayoría de los autores lo han dilatado, a veces exageradamente, expresando sus consideraciones estableciendo un juego

comparativo entre la guerra y la vida. A veces con acierto pero en otras, por desgracia, no con la misma suerte. Se ha escrito *El Arte de la Guerra* para ejecutivos, amas de casa, deportistas y todo lo que a usted se le pueda ocurrir. En realidad todo es lo mismo. Nadie duda de que la propia existencia sea una lucha donde el hombre es el mayor depredador que otro ser humano puede encontrarse, y eso ya lo dice Sunzi veladamente.

Para el lector que busca un tipo de consideraciones pseudo-filosóficas, que desea un "Arte de la Guerra" a su manera, quizá el libro de Laureano Ramírez que reviso no sea la mejor opción. Esta obra es una obra de investigación exhaustiva con un rigor académico exquisito que no olvidemos es bilingüe. Pero si ese mismo lector busca algo más, como por ejemplo enriquecerse con un estudio histórico de una época y conocer la existencia de otros textos apócrifos pero igualmente instructivos; si desea, a través de la totalidad de la propuesta, entender los postulados de Sunzi sin esperar que nadie los compare a la propia realidad existencial, si desea eso, éste es su libro, aunque le sobren los textos chinos que tampoco molestan.

En suma, si lo que desea es sentirse libre para escuchar a Sunzi, al Rey de Wu, o bien a Sun Wu hablar como lo hacían hace ya más de 2.300 años, al menos le sugeriría que leyese esta joya. La mayor lección de sabiduría ya la muestra el propio autor nada más comenzar el libro en su presentación:

"La guerra es mala por naturaleza y, como tal, debe hacerse cuanto sea posible por evitarla. Sólo es justificable en el último extremo, si la supervivencia del estado está en juego pero aun así... el ideal de toda estrategia es vencer sin combatir."

Una bella lección sin duda. Seguro que siguiendo los sabios consejos de Sunzi el ser humano evolucionará hacia algo más

sublime. Esta es la genuina enseñanza que emana del Budo y de la correcta acción. Aceptarla o no ya depende de cada uno. Quizá esta edición de Laureano Ramírez ayude a más de uno; primero en cuanto a formación académica y, por qué no, en cuanto a formación humana. A mí al menos me ha servido.

Referencia: Giles, Lionel (1910). *Sun Tzu on The Art of War*, p. xxviii.



La estructura del aikido. Kenjutsu y taijutsu: correlación de movimientos del sable y la mano vacía

Por Gaku Homma
Badalona: Paidotribo, 2000
196 páginas. 28x21 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 84-8019-476-6 • 17,5 €

Disponible en:
Editorial Paidotribo
Polígono Les Guixeres
C / de la Energía, 19-21
08915 Badalona (España)
Telf: +34 93 323 33 11
Fax: +34 93 453 50 33
E-mail: paidotribo@paidotribo.com
Http://www.paidotribo.com/.

Revisión por
José Santos Nalda Albiac

Gaku Homma fue un alumno directo (*uchi deshi*) de Morihei Ueshiba en el Iwama Dojo. A la muerte del fundador del Aikido, se trasladó a los Estados Unidos, y en el año 1978 estableció en Denver su propia escuela a la que dio el nombre *Nipón Kan*, y su propio método de enseñanza basado en la relación de similitud existente entre el *Ken jutsu*, el *Jo jutsu*, y el *Tai jutsu*. Así, el libro que nos ocupa viene a ser un exponente de las ideas del Sensei Homma y de su interesante búsqueda en pos de hallar la afinidad entre el combate a sable y las técnicas de Aikido, afinidad ya

conocida por el propio Morihei Ueshiba.

Respetando la tradición que los autores y maestros japoneses muestran hacia las disciplinas *Budo*, las primeras páginas del libro exponen las reglas de etiqueta que conviene observar al ejercitarse con un *bokken* o sable de madera, es decir, el modo de saludar al implemento (*bokken*), al lugar (*Kamiza*), y al compañero de prácticas, ya sea en la posición de pie como de rodillas.

Después, explica brevemente cómo se ha de empuñar el *bokken*, y las principales guardias que se pueden adoptar durante el entrenamiento en *Ken jutsu*.

Armado con un *bokken* y frente al oponente que empuña también su sable, ¿cómo desplazarse para defenderse o atacar...? Una cuestión de tal importancia no podía ser olvidada, y el autor denomina a estos desplazamientos "el movimiento resolutorio de conflictos", útil en el *dojo* pero también en todas las circunstancias de la vida ordinaria. En consecuencia, ante la arremetida del adversario propone tres formas básicas de evitar ser alcanzado mediante el desplazamiento del cuerpo, perfectamente ilustradas con las correspondientes fotografías de cada caso.

1. Describiendo una trayectoria triangular respecto al eje de ataque.
2. Describiendo una trayectoria circular, girando como una puerta ante el ataque.
3. Describiendo una trayectoria cuadrada mediante un movimiento del cuerpo en zig-zag respecto al eje de ataque.

Llegados a este punto, el Sensei Homma describe el uso correcto del *bokken*, tanto para la defensa como para el ataque, facilitando pistas clave respecto a la forma de "encontrar" y "desviar" el sable del adversario, aprendiendo a "absorber" y "amortiguar" el impacto del arma (en lugar de "pararla" en oposición o choque directo), pues sólo procediendo así podrá cambiar su tra-

yectoria y llevarla hasta el ángulo o punto desde donde el atacante necesitará tomar un nuevo impulso si quiere seguir atacando. Las fotografías que acompañan a las explicaciones de cada ejercicio, constituyen una preciosa ayuda para comprender, sin lugar a confusión, las diferentes formas de “encuentro” de ambos sables.

El apartado “*sabaki*” del capítulo 4 trata de los desplazamientos del cuerpo y del momento idóneo para realizarlos, y propone el aprendizaje de siete formas básicas, mediante la ayuda de las fotografías que muestran secuencia por secuencia, los movimientos a ejecutar con el *bokken*, o con las manos vacías, diferenciando además la acción de los brazos para desviar el ataque y los desplazamientos del cuerpo para esquivar y contraatacar. Casi en todas las páginas, el lector encontrará un breve texto enmarcado con indicaciones prácticas, que ayudan a entender el sentido de las acciones.

De *Ken jutsu a Tai jutsu*, es el título del capítulo 5, cuyo objetivo es mostrar la relación de afinidad que existe entre los movimientos de ataque y defensa con *bokken*, y las técnicas derivadas de los mismos, pero a manos vacías. Esta exposición se desarrolla de forma sinóptica mediante tres columnas de fotografías seriadas en cada página: la columna de la izquierda representa los movimientos propios de *Ken jutsu*; la columna central repite las mismas acciones con la particularidad de que el atacante está armado con un *bokken*, y el que se defiende lo hace a manos vacías; y la columna de la derecha muestra la ejecución de dichos movimientos con las manos vacías, constituyendo una técnica propia de Aikido (*Tai jutsu*).

A modo de un alto en el camino, dedica el capítulo 6 a los “*Ukemis*”, o arte de caer sin hacerse daño, con acertadas fotografías tomadas desde el frente y desde un costado, en las que se ve cómo rodar “hacia delante” y “hacia atrás”, incluso llevando un sable en las manos. Dada la

importancia de este saber hacer como elemento de seguridad para los practicantes, en mi opinión hubiera sido bien acogida una mayor extensión del tema.

Es a lo largo del capítulo siguiente y último, el más extenso del libro, donde se explican elementos técnicos en varios apartados, comenzando por la relación entre *Katame waza* o técnicas de control y *Ken jutsu*, si bien centrandolo tal afinidad únicamente en las conocidas como *Ikkyo* y *Nikyo* en sus formas *omote* y *ura* ante diferentes ataques. Seguidamente, la mayor parte del capítulo la ocupan las técnicas de proyección o *Nage waza*, con la misma tónica general del libro: texto explicativo acompañado de dos o tres columnas de fotografías seriadas en las que se ven, paso a paso, las acciones a realizar en *Ken jutsu* y *Tai jutsu*. Observando con atención las columnas de fotografías de *Tai jutsu*, es posible que el lector se percate de la similitud de muchas técnicas de proyección, hasta el punto de parecerle que se repiten, ya que no hay apenas diferencia entre ellas.

El apartado siguiente aborda el enlace existente entre *Katame waza* y *Nage waza*, tema de gran importancia en los diferentes sistemas de Aikido, aunque el Sensei Homma se centra exclusivamente en la aplicación de *Kote gaeshi*, ante algunos ataques fundamentales. Del estudio de las columnas de fotografías de *Ken jutsu*, *Tateki no Kurai* y *Tai jutsu*, resulta difícil descubrir la similitud –si es que existe en este caso– entre las acciones con *bokken*, y las realizadas a manos vacías.

En la parte denominada *Tsuka Sabaki*, expone el posible origen de las técnicas *Nikyo*, *Sankyo*, *Kote gaeshi*, *Shiho nage* y *Aiki nage*, bajo la representación de situaciones de épocas remotas, cuando un individuo pretendía arrebatar el sable que el samurái portaba en la cintura. Es una aportación interesante que agradecerá a los aikidokas.

Las últimas páginas de este libro tratan del *Batto Tachiái*, o

arte de desenvainar y cortar en una sola acción, cuando el adversario ataca por sorpresa, y con la ventaja de que ya ha desenvainado su sable. Se trata de una propuesta de ejercicios que desarrollan el sentido de la distancia y pueden ayudar a mejorar el tiempo de reacción, pero al mismo tiempo revelan la dificultad de salir ileso de semejantes situaciones, por lo que inspiran cierta duda respecto a su utilidad real.

Terminada la lectura detenida del libro no cabe duda de que la intención del autor, tal como lo revela en el prólogo, ha sido la de encontrar el nexo de afinidad entre el *Ken jutsu* y el Aikido, y en unas técnicas tal similitud se hace más evidente que en otras, por lo que su trabajo merece el interés de los aikidokas, que encontrarán en él elementos suficientes para dar otro enfoque a la práctica habitual, a veces demasiado repetitiva. También conviene añadir que el estudio de las técnicas propuestas por el Sensei Homma resultará más provechoso para aquellos que ya posean un cierto nivel de conocimientos de Aikido, y para los interesados en la práctica del *Ken jutsu*.

En resumen, tanto por su contenido como por la calidad de su presentación, esta obra, merece un espacio en la biblioteca de los aikidokas.



Medio siglo del judo en Navarra: 1957-2007

Por Fermín Oyaga Jimeno
Pamplona: Fermín Oyaga Jimeno, 2007
336 páginas. 30x21 cm.
Ilustraciones
I.S.B.N.: 978-84-611-9884-9 •
28,85 €

Disponible en:
Escuela de Judo Idoyaga
Castillo de Maya, 4
31004 Pamplona (España)
Telf.: +34 948 23 32 62

Revisión por
Carlos Gutiérrez García

Son pocas las escuelas de artes marciales que pueden presumir de haber alcanzado con salud el medio siglo de historia en España, y menos aún las que han realizado el noble esfuerzo de editar una obra al respecto. El libro que hoy traemos a revisión es fruto de la labor de Fermín Oyaga, veterano judoka, padre del judo navarro, periodista e inquieto escritor sobre los acontecimientos del judo en su tierra. Tiene pues, el sello de quien es a la vez protagonista y observador directo de lo que narra, lo que multiplica su valor como testimonio.

Conocí a Fermín Oyaga a través de un artículo publicado en el primer número de *Actualidades Judo* (corría, ni más ni menos, el mes de febrero de 1961) en el que realizaba una crónica de los VIII Campeonatos de España de Judo celebrados un año antes en Bilbao. Posteriormente tuve acceso a una enciclopédica recopilación documental de diez volúmenes titulada *El judo en Navarra a través de la prensa*, a la que acompañaban cinco tomos más titulados *Recopilación de publicaciones en España. Judo, Ju-Jutsu y Defensa Personal*, comprendiendo una buena parte de las primeras publicaciones editadas en España sobre la materia, así como algunas obras extranjeras. Estos trabajos, de artesanal y limitadísima edición –hasta donde conozco sólo existen ejemplares en la RFEJYDA y en la Biblioteca Pública de Navarra– revelan cómo *Medio siglo del judo en Navarra: 1957-2007* es también la cristalización de un trabajo de recopilación acumulado en el correr de los años.

Con un tamaño, tipo de papel y presentación de calidad inusuales para lo que suele ser habitual en los libros de artes marciales, salta a la vista que esta obra entra dentro de lo que podríamos llamar “libros-homenaje”, en este caso a la historia del judo navarro. Prima la imagen sobre el texto, lo emotivo