

MUJERES MÚSICAS. DIFICULTADES, AVANCES Y METAS A ALCANZAR EN EL SIGLO XXI

Autora: Sandra Soler.

Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2019.

Elia Saneleuterio

elia.saneleuterio@uv.es

*Grupo de Investigación TALIS
Universitat de València - España*

Recibido: 05-05-2020

Aceptado: 08-03-2021



La autora del libro, la profesora Sandra Soler Campo, es doctora y licenciada en musicología y diplomada en educación musical y lengua inglesa. Ha completado su formación especializándose en el método de pedagogía musical Kodály en Hungría y con un máster en investigación aplicada en estudios feministas, de género y ciudadanía en la Universitat Jaume I (Castellón). En la actualidad compagina su labor docente e investigadora en la Universitat de Barcelona (UB), en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y en la Université Paris 8 (Vincennes Saint-Denis).

En *Mujeres músicas. Dificultades, avances y metas a alcanzar en el siglo XXI* nos ofrece una investigación de lectura ágil que nos lleva por toda la historia de la música. La Dra. Soler nos presenta a un conjunto de mujeres singulares desde Safo (Ereso, 600 a. C.) hasta la actualidad

a través de entrevistas realizadas a diversas músicas profesionales. En concreto a intérpretes, compositoras y directoras de orquesta españolas. El resultado nos permite extender nuestra comprensión de su papel en los diferentes momentos históricos.

Si algo ha habido en común hasta hace bien poco es que el acceso a la educación y el modo en que las sociedades han sido educadas ha sido muy desigual en función del sexo. Ciertamente, como en muchos otros ámbitos, el acceso a los estudios universitarios y a los conservatorios fue relativamente tardío para mujeres.

Virginia Wolf reclamaba la independencia económica y personal de las mujeres para facilitar las condiciones adecuadas para que pudieran escribir buenas novelas. Es decir, una habitación propia, como reza el título de su célebre libro. Pero a los inicios del siglo XXI vemos que esto no es suficiente. Asimismo, se hace patente que pretender la libertad de las mujeres como punto de partida tampoco lo es.

Sandra Soler entrevista a mujeres compositoras, directoras e intérpretes y corrobora las dificultades no ya frente a las supuestas ventajas del sexo masculino, sino ante las propias mujeres. Así, analiza las 25 entrevistas estructuradas que ha realizado identificando aquellos factores que todavía hoy dificultan el acceso de la mujer al mundo laboral en los citados ámbitos musicales: composición, dirección e interpretación.

La autora, además, nos presenta la respuesta de diversas profesionales ante la pregunta de si el hecho de ser mujer determina un tipo de música o de interpretación. A modo de ejemplo citaré la respuesta de una de las más grandes y prestigiosas violinistas, Anne Sophie Mutter, al ser entrevistada en *La Vanguardia* (2011) sobre si pensaba que las mujeres interpretaban la música de manera distinta: “No creo, o por lo menos yo no he encontrado en una situación así... Creo que la música, en última instancia, lo que hace es unir a la gente, no importa ser negro, blanco, amarillo, hombre o mujer”.

Tras la lectura del libro, y teniendo en cuenta el minucioso análisis que su autora hace de la situación actual, parece evidente que queda pendiente un reconocimiento del papel de la mujer en el desarrollo de todos los campos del saber donde es ignorada o silenciada, y en concreto de las disciplinas musicales. Finalmente, Sandra Soler Campo llega a la conclusión de que en los libros de texto las mujeres deben ser nombradas y citadas a la par que sus iguales masculinos: la infancia y la juventud deben desarrollarse en un respeto a la diferencia en términos de igualdad, así como poder contar con distintos referentes y espejos que refuercen su desarrollo en las diferentes ramas del saber.

Estamos, en definitiva, ante un libro escrito desde la emotividad que mueve a la autora en el desempeño de su labor como docente e investigadora, y que conmueve a lectores y lectoras, sean especialistas en música o simplemente público general con sensibilidad artística y preocupaciones feministas.

BIBLIOGRAFÍA

Soler, Sandra (2019): *Mujeres músicas. Dificultades, avances y metas a alcanzar en el siglo XXI*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.