

In Memoriam. Fernando Galván Freile (1967-2008)

El 28 de enero de 2008 fallecía en León Fernando Galván Freile. No resulta fácil trasladar aquí, por escrito, el dolor y el vacío que nos dejó la muerte de quién fue discípulo queridísimo, gran amigo, colega extraordinario, docente excelente y universitario ejemplar.

Realizó sus estudios superiores en la Universidad de León, primero en la Escuela de Magisterio y, posteriormente, en la Facultad de Filosofía y Letras donde, en 1991, se licenció en Geografía e Historia (Sección de Arte).

Tuve el privilegio de seguir de cerca su trayectoria académica, desde sus tiempos de alumno en dicha Facultad y, posteriormente, como directora de su Memoria de Licenciatura sobre *El Libro de las Estampas de la Catedral de León* y de su Tesis Doctoral en la que se ocupó de *La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200*.

Su tarea académica, ya como docente, se inicia en 1994 en el Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Cultura Escrita, primero como Profesor Asociado y después como Ayudante. En el 2002 obtuvo por concurso-oposición la plaza de Profesor Titular de Historia del Arte. El último año se ocupó de la Dirección del referido Departamento.

Su incansable actividad investigadora no se interrumpió desde sus inicios como becario de investigación hasta su muerte. Realizó estancias en centros como Poitiers o Lovaina que fueron seguidas de la participación en diversos programas de otras universidades: la Universidad Libre de Bruselas, la Nova de Lisboa o la de Valenciennes. Su colaboración en Congresos internacionales, fuera de España, es reveladora de la proyección e interés de sus investigaciones. De su buen hacer científico es buena prueba la abundante nómina de publicaciones que componen su bibliografía y que quedan cumplidamente reflejadas en este volumen.

En los últimos años participaba ilusionado en dos proyectos de investigación: *Thesaurus. Architecturae Hispaniae Mediaevalis*, bajo la dirección del profesor I. Bango e *Imago*, dependiente de la Universidade Nova de Lisboa.

Desde el año 2002 al 2005 trabajó al lado del profesor M. Valdés para poner en marcha *De Arte. Revista de Historia del Arte* de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad. Como Secretario de la misma no escatimó esfuerzos para que viesan la luz sus cuatro primeros volúmenes. Los miembros que hoy componemos el Consejo de Redacción de *De Arte* gozamos de su amistad, sabiduría, generosidad, simpatía, alegría de vivir y ejemplo a emular. Todos

lloremos su pérdida y esperamos que su llama nunca se apague.

Fernando fue además un maestro ejemplar. Desapareció de nuestras miradas, según decía nuestra querida compañera Concha Cosmen, el 28 de enero, festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono del Magisterio.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR FERNANDO GALVÁN FREILE.

1. Libros

La decoración miniada en el Libro de las Estampas de la Catedral de León, León, 1997, 123 pp. + facsímil.

La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200, León, 1999, 679 pp.

La decoración de manuscritos en León en torno al año 1200, León, 1999 (ed. en soporte electrónico), 679 pp.

Fragmentos de manuscritos iluminados en el Archivo Histórico Provincial de León, León, 2000, 111 pp.

2. Actas de congresos y capítulos de libros

"Pervivencias tardorromanas en la miniatura medieval", *Comité Español de Historia del Arte. Los clasicismos en el Arte Español*, Madrid, 1994, pp. 17-21 (en colaboración con J. L. Avello Álvarez).

"Consideraciones sobre iconografía regia en la Miniatura mozárabe", *I Congreso Nacional de Cultura Mozárabe*, Córdoba, 1996, pp. 201-206.

"Dos relicarios en el Convento de la Purísima Concepción de León", *Claustros leoneses olvidados. Aportaciones al monacato femenino*, León, 1996, pp. 243-248.

"El ejercicio cotidiano de la escritura. Una recreación a través de dos imágenes", *Memoria Ecclesiae* (Actas del XII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Igle-

sia), XIII (1997-1998) pp. 471-487 (en colaboración con A. I. Suárez González).

"La Carta de Arras otorgada por el conde Rodrigo Martínez: un ejemplo temprano de iconografía nobiliaria", *La nobleza peninsular en la Edad Media*, León, 1999, pp. 541-547.

"Música, juego y espectáculo en la Biblia Románica de San Isidoro de León", *Fiesta, Juegos y Espectáculos en la España Medieval*, Madrid, 1999, pp. 217-233 (en colaboración con A. I. Suárez González).

"Iniciales, orlas y otros elementos decorativos en las miniaturas del códice", *Codex Biblicus Legionensis. Veinte Estudios*, León, 1999, pp. 253-265.

"Initials, borders and other decorative elements in the Miniatures of the Codex", *Codex Biblicus Legionensis. Twenty Studies*, León, 1999, pp. 253-265.

"El Libro de las Estampas modelo para algunas vidrieras de la Catedral de León", *Memoria Ecclesiae* (Actas del XIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia), XVI (2000) pp. 45-54.

"Los libros litúrgicos y espirituales en la Edad Media", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, pp. 453-455.

"Antifonario", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, p. 94.

"Libro de las Estampas", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, pp. 125.

"Biblia de 960", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, p. 456.

"Biblia de San Luis", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, p. 458.

"Obras de Santo Martino", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León, 2000, p. 474.

"Cantoral nº 5", *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, León,

2000, p. 475.

“Origen y difusión el modelo iconográfico de Virgen Eleusa en la Península Ibérica”, *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Bellaterra, 2001, pp. 125-137.

“Una aproximación al Libro de las Es-tampas de la Catedral de León”, *Restaurar la Memoria*, Valladolid, 2001, pp. 331-339 (en colaboración con M. Barrera del Barrio).

“Los manuscritos iluminados”, *La Catedral de León*, León, 2002, pp. 314-321.

“Texto e imagen en el códice Vigilano: la visión del Mundus”, *Libro Homenaje al Profesor Martín Fuertes*, León, 2002, pp. 214-229 (en colaboración con E. Fernández González).

“Iconografía, ornamentación y valor simbólico de la imagen”, *Códice Albeldense 976*, Madrid, 2002, pp. 203-277 (en colaboración con E. Fernández González).

“Arte y monarquía en León”, *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*. León, Aguilar de Campoo, Aguilar de Campoo, 2002, pp. 53-65.

“Manuscritos iluminados en Sefarad durante los siglos del medievo”, *Memoria de Sefarad*, Madrid, 2002, pp. 309-319.

“El *Antiphonarium Monasticum* de la Abadía de Santo Domingo de Silos (ms. 9) y su ornamentación”, *Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, Burgos, 2003, pp. 495-503.

“Un ejemplo de topografía urbana en el siglo X: la visión de la ciudad de Sevilla en el códice *Emilianense*”, *Homenaje al Prof. González Vezín*, Universidad de León, (en colaboración con E. Fernández González), León, 2005, pp. 137-147.

“*Liber Iudiciorum*”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, vol. I, Madrid, 2006, pp. 93-95.

“Documento de la fundación del monasterio de Santa María de Nájera”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó*

los reinos hispanos, vol. I, Madrid, 2006, pp. 287-290.

“Antifonario”, *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, vol. II, Madrid, 2006, pp. 690-691.

“El proceso de internacionalización de manuscritos iluminados en la Península Ibérica hacia 1200: el Martirologio y el Antifonario de las Huelgas de Burgos”, *X Congreso de Estudios Medievales: El Monacato en los Reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII)*, Fundación Sánchez-Albornoz, León, 2007, pp. 437-456.

“Manuscritos iluminados y monarquía en los siglos X y XI”, *Alfonso VI y su época. Los precedentes del reinado (966-1065)*, León, 2007, pp. 209-231.

“Images royales, images de la justice à la cathédrale de León”, *e-Spania*, puesta en línea el 26 de junio de 2007. URL: <http://e-spania.revues.org/document204.html>. Consultado el 3 de octubre de 2007 (en colaboración con G. Cavero y E. Fernández).

“Iconografía del soberano en la Alta Edad Media Hispana: Propaganda y Legitimación”, *Sacralités Royales en Péninsule Ibérique: formes, limites, modalités (VIIe – XVe siècle)*. I. Haut. Moyen Âge (VIIe – milieu XIe siècle), Auxerre, Centre de Études Médiévales, 2003, (en prensa).

“El *Liber canticorum et horarum de Sancha* (B.G.U.S., ms. 2668): entre la tradición y la modernidad”, *Internationale Tagung. Christliche Kunst im Umbruch Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert*, Göttingen, Georg-August-Universität/Carl Justi Vereinigung, 2004, (en prensa).

“Pintando arquitecturas/arquitecturas pintadas: las construcciones figuradas en el códice *Albeldense*”, *Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*, Palma de Mallorca, (en colaboración con E. Fernández González) (en prensa).

“Microarchitectures dans les arts plastiques hispaniques autour de 1200 et leurs relations avec l’architecture monumentale”,

Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination, Beiträge der gleichnamigen Tagung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 26. bis 29. Oktober 2005 (hrsg. von C. Kratzke und U. Albert), Leipzig, 2008 (en colaboración con J. A. Moráis Morán).

3. Artículos en revistas.

“La representación de la Unción regia en el *Antifonario* de la Catedral de León”, *Archivos Leoneses*, 97-98 (1995) pp. 135-146.

“La condesa doña Sancha. Una nueva aproximación a su figura”, *Medievalismo*, 5 (1995) pp. 9-29 (en colaboración con M. Torre).

“Rostros ente motivos vegetales. ¿Una travesura de los miniaturistas?”, *Estudios humanísticos. Geografía, Historia, Arte*, 17 (1995) pp. 263-177 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“Notas sobre el fragmento de Beato procedente de Astorga”, *Astorica*, 15 (1996) pp. 211-218.

“Música, juego y espectáculo en la *Biblia* Románica de San Isidoro de León”, *Boletín del Museo e Instituto Camón-Aznar*, LXVIII (1997) pp. 45-61 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“Más sobre rostros entre motivos vegetales (nota complementaria)”, *Estudios Humanísticos. Geografía, Historia, Arte*, 19 (1997) pp. 221-225 (en colaboración con A. I. Suárez González).

“El Ms. 1513 de la Biblioteca Nacional. Primeros pasos en la miniatura gótica hispana”, *Anuario de Estudios Medievales*, 27/1 (1997) pp. 479-497.

“Un posible relieve prerrománico en el Valle del Ouro”, *Boletín del Museo Provincial de Lugo*, VIII (1997-1998) pp. 37-43.

“Representaciones bélicas en el arte figurativo medieval. Particularidades del

caso hispano”, *Memoria y Civilización*, 2 (1999) pp. 55-86.

“Miniaturas en fragmentos de códices del Archivo Histórico Diocesano de Astorga (c. 1200)”, *Astorica*, 19 (2000) pp. 203-221.

“La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, XIII (2001) pp. 37-51.

“El libro relicario de la catedral de Astorga”, *Astorica*, 21 (2002) pp. 111-128 (en colaboración con E. Fernández González).

“Un proyecto de búsqueda hagiográfica: el culto a Tomás Becket en la Península Ibérica (1173-1230)”, *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2003), pp. 105-108 (en colaboración con G. Caverro).

“Entre la diversión y la transgresión: a propósito del humor en las artes plásticas medievales”, *Cuadernos del CEMYR*, 12 (2004), pp. 37-68.

“Pintando arquitecturas/arquitecturas pintadas: las construcciones figuradas en el códice *Albeldense*”, *De Arte* (en colaboración con E. Fernández González), (en prensa).

4. Reseñas

Los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio. Traducidos del italiano al castellano por Juan del Ribero Rada, estudio introductorio, edición y notas de María Dolores Campos Sánchez Bordona, León, Junta de Castilla y León-Universidad de León, 2003. (Fernando Galván Freile, *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica*, 2 (2003), pp. 321-323.

Eduardo Carrero Santamaría, *Santa María de Regla de León. La Catedral medieval y sus alrededores*, Universidad de León, León, 2004. (Fernando Galván Freile, *De Arte*, 3 (2004), pp. 189-191.

Claustros románicos hispanos, (J. Yarza Luaces y G. Boto Varela, coords.), Edilesa,

León, 2003. (Fernando Galván Freile, *De Arte*, 3 (2004), pp. 192-193.

Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ