

AA.VV., *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*, Universitat de Barcelona, 1996, pp. 361.

Celia FERNANDEZ CORRAL
Universidad de León

Bajo el título genérico *España y Portugal en las rutas de la seda. Diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*, y con la intención de reafirmar la idea de que la seda es un tema de importancia crucial en la historia de la Península Ibérica en lo relacionado al ámbito tecnológico, comercial y cultural, se recopilan en este volumen una serie de artículos relacionados con diversas cuestiones: primero, la realización de un análisis histórico de la seda desde una perspectiva interdisciplinar; segundo, el estudio de los centros sederos que alcanzaron una mayor relevancia; y, tercero, el examen de las principales tendencias comerciales relacionadas con la sedería.

Los estudios abarcan desde la Edad Media hasta el siglo XX, y la zona geográfica que engloban no sólo es España, sino también Portugal.

La estructura general de la obra contiene, además de una amplia introducción, seis grandes bloques temáticos, a los que se adscriben los distintos estudios: *Introducción* (pp. 11-30); *La seda en los siglos IX al XVI. Al-Andalus y Oriente* (pp. 31-98); *La seda en los siglos XVI al XIX: capital, productores y clientes* (pp. 99-180); *La seda en Valencia* (pp. 181-222); *La seda y la industrialización* (pp. 223-302); y, finalmente, *La seda en el Patrimonio Histórico* (pp. 303-361).

En la *Introducción* nos encontramos con la presentación de dos proyectos: *Itinerarios de la Seda en Europa*, patrocinado por la Dirección General para la Cultura, la Educación y el Deporte del Consejo de Europa y *Estudio Integral de las Rutas de la Seda, Rutas del Diálogo*, promocionado por la UNESCO. Las dos instituciones pretenden revisar la Historia mundial a través de la "transversalidad" de la seda. En España ambos proyectos se materializaron en el libro reseñado. Doudou Diène, en *Rutas de la seda, identidades plurales*, nos muestra el objetivo central del Proyecto de la UNESCO, es decir, la ruta concebida en su acepción más amplia, de mecanismo de contacto entre pueblos y civilizaciones. *Los itinerarios culturales del Consejo de Europa y las Rutas de la Seda en Europa* de Michel Thomas-Penette presenta el objetivo del Proyecto del Consejo de Europa, a saber, el de mejorar la calidad del ocio de los europeos.

Dentro del primer capítulo, *La seda en los siglos IX al XVI. Al-Andalus y Oriente*, José Enrique López de Coca se ocupa, en "La seda en el Reino de Granada (siglos XV y XVI)" (pp. 33-57), del desarrollo del arte de la seda en el antiguo reino de Granada hasta la expulsión de los moriscos en 1571. Cristina Partearroyo (pp.58-73) ofrece datos sobre los tejidos de Al-Andalus entre los siglos IX al XV y su prolongación en el siglo XVI, haciendo mención del "tiraz" o taller real, de los períodos del emirato, del califato y del taifa de Córdoba, de

los tejidos almorávides, almohades, de los depositados en el Museo de las Huelgas, y de los granadinos. El trabajo de Silvia Saladrigas Cheng (pp. 74-98) está dedicado a los tejidos en Al-Andalus durante los siglos IX-XVI y a su técnica. Nos presenta una aproximación a la historia de los tejidos a partir de distintas fuentes de información, de los antecedentes y del período islámico; también, intenta reflexionar sobre el significado y el lugar que ocupan los procesos técnicos en el mundo andalusí.

En la segunda parte, *La seda en los siglos XVI al XIX: capital, productores y clientes*, encontramos cuatro estudios. El artículo de M^a Teresa Pérez Picazo y Guy Lemeunier, "El caso murciano" (pp. 101-119), es un estudio regional, que desarrolla una visión histórica. Julián Montemayor (pp. 120-132) se detiene en la seda en Toledo en la Época Moderna. Hace referencia a lo largo del estudio al modo en el que la seda se convirtió en una actividad toledana, fuente de grandes beneficios para los mercaderes y una de las bases económicas en el Siglo de Oro y en épocas posteriores de la economía de esta zona.

Carles Manera y Joana M. Escartín (pp. 133-159) ahondan en la evolución manufacturera de la seda en Mallorca durante los años 1780-1920, haciendo referencia a los orígenes de la manufactura sedera en la Mallorca moderna y a la contextualización de la seda en el sector textil mallorquín actualmente. Eloy Martín Corrales (pp. 160-179) se detiene en el estudio del comercio de la seda entre España y el Mediterráneo musulmán en los siglos XVI Y XVIII, concluyendo que era bastante modesto el comercio de la seda entre España y los países musulmanes. Esta escasa importancia se debe a las limitaciones de manufactura, a la competencia que representaban los núcleos sederos de Italia y Francia y a la enemistad existente entre España y el mundo musulmán.

En el tercer apartado, dedicado a la seda valenciana, Paulino Iradiel Murugarren y Germán Navarro Espinach (pp. 183-200) estudian la seda valenciana en la Edad Media, haciendo un recorrido por los itinerarios mediterráneos de la seda, por los sederos judíos y conversos en la ciudad, por la llegada, la integración y la promoción masiva de *velluters* genoveses desde 1457, y por el despegue industrial con una doble combinación técnico-productiva. El estudio de Ricardo Franch Benavent (pp. 201-222) nos muestra la sedería valenciana en el siglo XVIII y analiza paulatinamente el debilitamiento progresivo de la sericultura, y el tradicionalismo de la estructura productiva y de las redes de comercialización de la sedería.

En el cuarto bloque, *La seda y la industrialización*, Domènec Miquel i Serra, en "Presencia de la seda española en las Exposiciones Universales del s. XIX" (pp. 225-254), se ocupa, como su título indica, de las exposiciones universales pero también de las regionales y de los productos sederos presentados por España, a saber, hijuelas, hilados, torcidos, tejidos y pasamanería. Eulàlia Morral y Antoni Segura (pp. 255-280) hacen una aproximación al subsector de las fibras químicas que surge en relación con la seda y como substitutivo de la misma en la Cataluña contemporánea. De un modo resumido, examinan la evolución de la industria de la seda en Cataluña y se ocupan de forma más extensa del surgimiento y la evolución del subsector de fibras químicas. Por

otro lado, José M. Lopes Cordeiro (pp. 281-302) estudia la industria de la seda en el Portugal de los siglos XIX y XX, teniendo en cuenta sus orígenes, los obstáculos para desarrollarse y su posterior crecimiento.

En el último apartado, Ascensión Barañano Cid (pp. 305-316) tratará sobre la seda en el patrimonio histórico-cultural. Cristina Partearroyo, en "Las colecciones de seda y los archivos" (pp. 317-328), aborda el tema recorriendo diferentes museos como el del convento de San Antonio de Ávila, el de la Catedral de Ávila, el de los tejidos medievales del monasterio de las Huelgas, el de la Catedral de Burgos, el de la Parroquia de Covarrubias, el de la Parroquia de Oña, el de la Parroquia de Quintanaortuño, el de los ornamentos sagrados del monasterio de Guadalupe, etc. Rosa M^a Martín Ros, en "La seda en el patrimonio histórico: Cataluña y su patrimonio museístico en seda" (pp. 329-335) abarca el amplio patrimonio de seda catalana haciendo hincapié en siete diócesis y en fondos conservados. Concha Herranz Rodríguez, en "La seda en la indumentaria tradicional" (pp. 336-344), acomete el tema partiendo de la definición de Indumentaria Tradicional como el modo de vestir del pueblo, de las clases sociales que visten al margen de la moda imperante. Hecha la aclaración, el estudio se centra en las Colecciones del recién creado Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Etnología y el Museo Nacional de Pueblo Español, todos ellos ubicados en Madrid. Pilar Benito García, en "La seda y la Corona" (pp. 345-361), se centra en las colecciones reales tanto en los tejidos de la Real Armería de Madrid, como en la colección de tapices, en los ornamentos litúrgicos, y en los tejidos y bordados decorativos. Finaliza con una breve presentación de algo tan importante como es la conservación, la catalogación y la restauración del Patrimonio Real Nacional.

En resumen, se trata de una obra de contenido muy heterogéneo, en torno a la seda como punto central, y con varios aspectos de interés para los historiadores (comercio de la seda), los historiadores del arte (principales colecciones de tejidos de seda), y también los filólogos (la seda en Al-Andalus).