

LAS HUMANIDADES E INTERNET

M^a Luisa ALVITE DÍEZ y M^a Antonia MORÁN SUÁREZ

Universidad de León

ABSTRACT:

This paper examines the model of seeking's the humanists scholars, as the current state and development of specialized, internet-based resources in the humanities. The selection of the information resources in this field is presented and evaluated.

KEYWORD:

humanities / seeking in the humanities / Internet / Information resources / humanities resources

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge dentro del marco de las Ciencias de la Documentación, en concreto dentro de la documentación especializada¹ en este caso en Humanidades, que tiene por objeto de estudio el proceso de transmisión de las fuentes para la obtención de nuevo conocimiento científico en la investigación y la toma de decisiones en el campo profesional.

No podemos dejar de señalar que la información se ha convertido en nuestra sociedad, llamada "sociedad de la información", en un recurso necesario. El científico humanista se encuentra inmerso en esta sociedad y, además, se enfrenta a una gran cantidad de información cuyo carácter interdisciplinar le hace depender, para estar al día y poder llevar a cabo sus investigaciones, de grandes redes de información científica².

Pretendemos acercarnos en este trabajo, por un lado, al proceso de investigación y búsqueda de información por parte de los humanistas, en segundo lugar, al papel de las nuevas tecnologías en la búsqueda de información y, por último, ofreceremos algunos de los recursos más interesantes para los investigadores en humanidades localizados en Internet.

1.- LA DOCUMENTACIÓN Y LAS HUMANIDADES

Cuando se intenta emprender cualquier trabajo en el área de las humanidades, nos encontramos con un primer escollo: ¿qué son?, ¿qué las caracteriza? y ¿qué disciplinas las componen?

Dentro de las humanidades se consideran las siguientes disciplinas: His-

¹ LÓPEZ YEPES, José; ROS GARCÍA, Juan (1993). *¿Qué es la documentación?: teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis.

² LÓPEZ YEPES, José (1995). *La documentación como disciplina: teoría e historia*. 2ª ed. act. y amp. Navarra: EUNSA.

toria, Literatura, Filosofía, Música, Religión y Arte. Recientemente algunos autores excluyen la historia por considerarla más una disciplina social, al igual que la lingüística y la Geografía³.

Esta consideración conjunta de las humanidades se presenta con un carácter integrador y unificado, si bien sus métodos e instrumentos de observación de los resultados son diferentes; van desde lo puramente especulativo como la filosofía a manifestaciones culturales del hombre, como el arte y la música⁴. Pero que al tiempo gozan de una interrelación temática entre ellas.

Todas se asientan en dos pilares fundamentales: el desarrollo en la apreciación y conocimientos del hombre y su cultura, y el desarrollo de unas técnicas del pensamiento analítico y crítico. Nos encontramos, pues, ante fenómenos que no son medibles ni cuantificables, en ello se mezcla lo objetivo y subjetivo sin que se pueda hablar de cuál es el componente principal. No son entidades físicas, sino más bien productos del intelecto y la imaginación, mientras que los fenómenos analizados en otras ciencias pueden ser medidos y contados, por tanto objetivos⁵.

Ante esta complejidad, la investigación documental ha realizado numerosos estudios sobre los procesos de búsqueda de información en el campo de la ciencia y la tecnología y no así en el de las humanidades, que muestran un panorama muy pobre.

Entre sus causas podemos señalar las debidas al usuario, al humanista. Nos encontramos, por una parte, las diferentes necesidades y los recursos de la información que utilizan "los humanistas". Y por otra, con un mercado pequeño, no ligado a empresas sino a centros estatales de investigación con pocos recursos económicos. Estas diferencias pueden ser identificadas en la línea de los métodos que utilizan y los materiales que necesitan para llevar a cabo su investigación.

Weintraub⁶ señala que *"las mayores diferencias entre los humanistas y los científicos se encuentran en la definición del objetivo del conocimiento. Los científicos conocen las barreras en su conocimiento, cuáles son las fronteras y el papel que juegan; ellos saben donde se asientan y raramente modifican su punto de vista. Sin embargo, para el humanista las barreras de su conocimiento son más difusas y menos visibles. Estas diferencias se manifiestan en la*

³ ALLEN, Nancy (1993). Introducción. En COUCH, Nena and ALLEN, Nancy (eds.). *The humanities and the library*. 2^a ed. Chicago: American Library Association, p. xi-xviii. KIRKHAM, Sandi (1990). *How to find information in the humanities*. London: Clive Bingley, p.1-3. ROMANOS TIRATEL, Susana (1996). *Guía de fuentes de información especializada: humanidades y ciencias sociales*. Buenos Aires: EB publicaciones, p. 53-56.

⁴ GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan (1995). Situación general de la documentación y fuentes de información interdisciplinarias en el campo de las humanidades y ciencias sociales. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 5, n^o 2, p. 255-56.

⁵ BUDD, John M. (1989). Research in the Two Cultures: The Nature of scholarship in Science and the Humanities. *Collection management*, vol. 11, n^o 3, p. 1-21.

⁶ WEINTRAUB, Karl J. (1980). The humanistic scholar and the library. *Library Quarterly*, vol. 50, n^o 1, p. 22-29.

literatura, para el científico puro-aplicado sería de carácter acumulativo, en el sentido de que todas las ideas importantes y observaciones del pasado están incluidas en la literatura actual, mientras que para los humanistas su literatura no tiene este carácter acumulativo".

El trabajo del humanista, en general, tampoco tiene como objetivo encontrar un hecho concreto u obtener un dato concreto, como en el caso del científico, sino construir sobre información o ese hecho una estructura de pensamiento, algo subjetivo, rico, creativo.

Esta dependencia y revisión constante del conocimiento que realiza el humanista, indica una tendencia y trabajo aislado⁷, todo lo contrario que el campo de la ciencia y la tecnología. Y, autores como Fabián y Vierhaus⁸ sostienen que esta tendencia se mantendrá a pesar de los cambios que se han producido en los métodos de investigación con la introducción de las nuevas tecnologías.

En definitiva, esta tendencia al trabajo aislado de los investigadores universitarios se manifiesta en una necesidad de ojear por sí mismo las fuentes, ya que el investigados se muestra como un genio en la detección de tendencias y matices que no están explícitamente señalados en el texto y una lectura entre líneas es lo que les da la claves. Además, existe una fuerte tendencia a utilizar las referencias bibliográficas que se encuentran en los trabajos que ellos han leído y no en búsquedas bibliográficas realizadas en bases de datos⁹. Obviamente, esto se refleja en el fuerte uso que el humanista hace de los recursos de la biblioteca y en el hecho de que la biblioteca constituya su laboratorio¹⁰. Y se corrobora en un estudio sobre la coautoría en los trabajos de investigación en humanidades que no alcanza un 5%, mientras que ciencia y tecnología a veces alcanza el 90%¹¹.

Otro punto emergente de estos estudios es que la investigación en humanidades está compuesta por diferentes elementos, que en muchos casos son más complejos que la investigación en ciencias. Una muestra singular se aprecia en los lenguajes documentales desarrollados para la recuperación de información en ciencia y tecnología con una aplicación perfecta, mientras que en humanidades la ordenación es mucho más imprecisa. Los conceptos utilizados por los autores humanistas han sido creados en diferentes tiempos, en diferentes sitios, por diferentes personalidades, usando diferentes lenguas y medios; es más, puede haber dos posiciones encontradas y que ninguna de ellas sea errónea.

⁷ STONE, Sue (1982). Humanities scholars: information needs and uses. *Journal of Documentation*, vol. 38, n° 4, p. 292-313.

⁸ FABIAN, Bernard and VIERHAUS, Rudolf (1979). The future of the humanities: report of a conference. *Minerva*, vol. 17, n° 4, p.549-54.

⁹ WIBERLEY, Stephen E; JONES, William (1994). Humanistic Revisited: a longitudinal look at the adoption of information technology. *College&Recherche Libraries*, 55, p. 499-509.

¹⁰ ABOYADE, B.O. (1976). Access to primary source materials in the humanities. *International Library Review*, vol. 8, p. 306-316.

¹¹ WIBERLEY, Stephen E.; JONES, William G. (1989). Patters of information seeking in the humanities. *College&Recherche Libraries*, vol. 50, n° 6, p. 638-545.

2.- INTERNET Y LAS HUMANIDADES

Tradicionalmente las fuentes de información en el campo de humanidades se han localizado en los archivos, bibliotecas y centros de documentación y, es allí donde se ha realizado la búsqueda de información. Pero hoy, esta perspectiva se ha quedado obsoleta ante la posibilidad de convertir cualquier texto, imagen o sonido en información digital, información que puede ser transferida y recuperada a través de la denominada autopista de la información (Internet).

También, se ha producido un cambio en la utilización por parte de los humanistas de ordenadores y el crecimiento de las redes de información ha incrementado la disponibilidad de información científica¹².

Esta gran revolución se produce sobre todo en el campo del tratamiento electrónico de la información y de recuperación de la información: la conversión de los catálogos manuales a los OPAC (catálogos on line consultables vía telnet o web), la conversión de bases de datos referenciales a bases de datos a texto completo, y la transposición a otros soportes capaces de integrar imágenes y textos completos, sonidos aunando las posibilidades que ofrece la digitalización de documentos originales con el uso de enlaces entre textos (hipertexto) y conexiones entre textos¹³.

La llegada de Internet ha revolucionado los métodos de trabajo y las posibilidades de información de los investigadores y profesionales, y los humanistas no pueden quedarse al margen de esta situación. En estos momentos, cualquier investigador dispone sin horarios restringidos y sin desplazarse físicamente, de recursos que hace escasos años sólo podían localizarse en los archivos, bibliotecas o centros de documentación. Podemos, ahora, acceder y localizar multitud de fuentes diversas e incluso contactar directamente con otros investigadores e intercambiar informaciones a bajo coste. Hoy, ya no necesitamos trasladarnos a un punto de venta del documento; el documento viaja, el usuario no.

Internet se ha convertido en un medio libre de comunicación. Cualquier persona puede publicar en la red, por lo que no toda la información puede ser contrastada, a veces es difícil, por no decir imposible, determinar quién es el responsable de la información publicada, o seguir en ocasiones la evolución de las informaciones, pues cambian de dirección con frecuencia y se plantean problemas de recuperación en el futuro (aunque a veces nos podemos encontrar mensajes tipo: "Este documento ha sido movido. La nueva localización es...") Sin olvidar que la información que tiene valor añadido, que ha sido evaluada, a pesar de estar presente y ser accesible, sigue siendo de pago¹⁴.

¹² ELLIS, Steven; FISHER, Kim (1997). Electronic text collection development: a primer. En Irene Owens (ed.). *Acquisitions and collection development in the humanities*. New York: The Haworth, p. 6-11.

¹³ ELLIS, Steven; FISHER, Kim, op. cit. p. 17-27.

¹⁴ SORLI ROJO, Ángela (1998). Eficacia en la búsqueda de recursos en Internet sobre Biblioteconomía y Documentación. *Revista general de Información y Documentación*, vol. 8, nº 2, p. 119-126.

No hay que engañarse, como señala Delgado¹⁵, “Internet también significa caos, pérdida de tiempo porque no siempre es fácil seleccionar lo que interesa de lo disponible en la red; merma del esclarecedor contacto personal; no hay garantías suficientes en el contraste de las fuentes; hay una unidireccionalidad ideológica y desigualdad en la puesta a disposición de informaciones y en el acceso a las fuentes. Todo ello sin entrar en otras pequeñas dificultades técnicas o derivadas del desconocimiento de la herramienta.”

A pesar de los esfuerzos, la inteligencia artificial todavía no es capaz de suplir la intervención humana, ésta no puede prever el contexto intelectual de la información de las peticiones y de las características de la persona que busca.

Con todo, la utilización por parte de los humanistas de Internet en la búsqueda y recuperación de la información, arroja un escaso 60% mientras que para los investigadores de ciencias y ciencias sociales se da un 80% o 90% de utilización. Sin embargo, estas cifras se elevan si tomamos como referencia el uso del correo electrónico (e-mail) que sí es utilizado como instrumento de comunicación de los científicos y de trabajo en común y búsqueda de información, llegando al 90%¹⁶.

3.- RECURSOS EN INTERNET PARA LAS HUMANIDADES

Tienen por finalidad contribuir a la construcción de nuevos productos en el ámbito de la documentación especializada. Esta recopilación no pretende ser exhaustiva, no es su propósito ni el marco adecuado sino un acercamiento a las diversas fuentes de información en Internet para los humanistas, tanto para los docentes, investigadores, estudiantes o profesionales de este campo. A pesar de que no todas las áreas están desarrolladas y representadas en la red de igual modo¹⁷.

Cubre algunos de los tipos de fuentes que consideramos comunes a todas las disciplinas de humanidades, dada la diversidad de disciplinas que se incluyen en ellas: instituciones (académicas, gubernamentales, archivos, bibliotecas o centros de documentación), documentales (catálogos, revistas, etc.) y personales (listas de discusión, grupos de noticias).

¹⁵ DELGADO SOLER, Cinta (1999). La comunicación en Internet. En GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio (ed.). *Introducción a la documentación informativa y periodística*. Sevilla: MAD.

¹⁶ LAZINGER, Susan S; BAR-LLAN, Judit; PERITZ, Bluma C. (1997). Internet use by Faculty Members in various disciplines: a comparative case study. *Journal of American Society for Information Science*, vol. 48, nº 6, p. 508-518. BIDGES, Ann E.; CLEMENT, Russell (1997). T. Crossing the threshold mail: e-mail used by U.S humanities faculty. *The Journal of Academic Librarianship*, p. 109-117.

¹⁷ GARCÍA ARMENDÁRIZ, Juan (1998). Humanidades y recursos de información en Internet: una selección. *El profesional de la información*, vol. 7, nº 3, p. 20-25. RUBIO LINIERS, M^a Cruz et al. Internet y la historia de España. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 8, nº 2, p. 149-163. MESO AYERDI, Koldo (1997). *Arte en Internet*. Madrid: Anaya.

Esta pequeña guía incluye sitios web de tipo referencial o directorio (ofrecen una lista de títulos de documentos o de direcciones que, a su vez, son enlaces a tales recursos) y sedes web de tipo fuente (suministran información primaria sin necesidad de acudir a otros webs).

La información contenida en Internet tiene un marcado sesgo anglosajón, en general, y aunque hemos recogido algunos de Estados Unidos por su especial interés, nuestra pretensión es ofrecer recursos electrónicos españoles.

Para la presentación de los recursos seleccionados utilizaremos el esquema que propone Merlo en su trabajo sobre Internet y la Biblioteconomía y Documentación¹⁸ que nos permitirá en el futuro realizar modificaciones y añadir nuevos recursos.

Sistemas de Búsqueda

Nos referimos a las herramientas de búsqueda de información en el espacio World Wide Web (web), llamadas buscadores. Internet cuenta con numerosas herramientas que nos permite la recuperación de información en bruto sin contrastar ni evaluar.

Estos buscadores cuentan con diferentes sistemas, normalmente presentados por materias y/o permitiendo lo que se denominan búsquedas avanzadas (combinaciones de términos y operadores booleanos) para la localización de páginas web en la Red, creando sus propias bases de datos, según su sistema localizan los términos de clasificación en todo el contenido de las páginas, sólo el encabezamiento o página principal, etc..

Estos sistemas de búsqueda pueden producir resultados poco pertinentes, cuando tratamos de buscar referencias bibliográficas o intentamos utilizar términos en la búsqueda como historia, filosofía, etc; los resultados producen el denominado "ruido" en la jerga documental, que poco tienen que ver con estos conceptos desde la óptica científica.

Yahoo.Arts / Humanities.

<http://www.dir.yahoo.com/Arts/Humanities/>

El mejor y más famoso directorio de búsqueda de todo el mundo. Muy recomendado para buscar por temas, sectores, etc. Su clasificación temática es la más amplia y potente. Sus herramientas avanzadas son muy poderosas para realizar búsquedas temáticas selectivas, comparaciones, etc. Si no encontramos lo que buscamos, nos llevará a otro buscador Alta Vista, donde repetirá la misma búsqueda.

Olé.

<http://www.ole.es/>

Buscador español que a través de índices temáticos o bien navegando a través de las categorías en que clasifica los contenidos en su base de datos. Las humanidades no están recogidas en una única categoría.

¹⁸ MERLO VEGA, José Antonio; SORLI ROJO, Ángela (1997). *Biblioteconomía y Documentación*. Madrid: CINDOC.

Webscador.

<http://personal.redestb.es/ciberflat/webscador.htm>

Directorio de buscadores con un completo índice temático y regional de buscadores. Cuenta, además, con una utilidad de búsqueda múltiple en más de 25 buscadores por separado, y un metabuscador que busca en 10 de los mejores directorios y motores del mundo. Son aplicaciones de búsqueda que utilizan los motores y los directorios para extraer los resultados de la búsqueda y ofrecérmolos. No poseen una base de datos propia.

Buscopio.

<http://www.buscopio.com/scripts/proel/buscopio/molly/molly.dll?idPag=bscprt.htm>

Buscador de buscadores temáticos de ámbito mundial, reúne 3.125. Depende del diario *El País* y es uno de los mejor valorados de Europa. Permite utilizar un software de consulta, acceder al apartado de buscadores genéricos, o bien, al más desarrollado e interesante de buscadores temáticos. Dentro de las 13 categorías en que se subdivide encontraremos la de Humanidades.

Directorios

Para paliar algunas de estas dificultades mencionadas en la recuperación de información en Internet, los directorios se plantean como la herramienta más adecuada para que investigadores y profesionales puedan sacar mejor partido a Internet, permitiendo la formación de un criterio propio sobre la calidad y la utilidad de estas fuentes digitales.

Cada vez son más las instituciones, asociaciones, universidades o personas interesadas que seleccionan recursos especializados, algunos de ellos lo hacen con un criterio de exhaustividad y otros simplemente de interés particular o limitado a un campo determinado. Pero todos tienen la misma intencionalidad facilitar el acceso a es informaciones ofreciendo enlaces directos o simplemente recogiendo aquellas direcciones físicas que pueden ser de interés. Es decir, que no todos los directorios que se presentan recogen con la misma calidad y profundidad los recursos existentes. En este apartado comentaremos algunos de los directorios que hemos considerado más interesantes. La mayoría de ellos están realizados por bibliotecas en un intento de ofrecer a sus usuarios toda la información que puede ser de interés.

Internacionales

Arts and Humanities.

<http://www.clearinghouse.net/arthum.html>

Índice que parte de una relación de una docena de disciplinas, a partir de las cuales se accede a grandes listados de materiales ordenados alfabéticamente, donde se indican también los autores de las páginas web a las que se remite. Se analizan también diversos aspectos sobre la calidad de los recursos. Inglés.

Voice of the Shuttle: Art & History Page.

<http://vos.ucsb.edu/>

Índice realizado por la Universidad de California desde 1995, pretende ofrecer una recopilación de todos los recursos existentes para los investigadores en humanidades. Organiza los recursos según las diferentes materias y ofrece un breve comentario de cada uno de los enlaces a recursos con información secundaria (o de referencia) y, también, información primaria. Inglés.

Virtual Resources on Spanish History.

http://www.ukans.edu/carrie/mn_room/martin_coll/gatewaysp.htm

Es parte del proyecto "Virtual Library" que pretende recoger en un catálogo de todos los recursos en la web. En este caso se trata de un índice con todos los recursos sobre historia de España, organizado por comunidades autónomas (archivos, páginas personales, asociaciones, publicaciones electrónicas, etc.).

Word Wide Art Resources.

<http://wwar.com/index.html>

Creado por Markus Kruse, es uno de los mejores directorios, ofrece más de 970 museos, exposiciones, artistas, publicaciones, instituciones y muchos otros recursos comerciales. Recopilación realizada por el Metropolitan Museum of Art. Ofrece un detallado listado de recursos sobre arte dentro del ámbito mundial: galerías, artistas, exhibiciones públicas, foros de discusión, noticias relevantes sobre el arte, un índice de museos,...

Guide to Philosophy on the Internet.

<http://www.earham.edu/~peters/philinks.htm>

Índice completo jerarquizado por zonas geográficas. Incluye información sobre los grandes pensadores de la historia de la filosofía, bibliográficas especializadas, enlaces con otros recursos.

Españoles

Recursos españoles en Internet.

<http://index.uniovi.es/Recursos/>

A través de un mapa sensitivo podemos acceder a los diferentes recursos por comunidades autónomas. Recogidos por la Universidad de Oviedo.

Recopilación de recursos en humanidades.

<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/052.htm>

Realizada por la biblioteca de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid. Buena guía de recursos clasificados por las distintas disciplinas: historia, arte, geografía, música, América Latina, arqueología, bastante exhaustivo, aunque con distinto alcance según la materia. Ofrece enlaces a otros directorios http://www.ucm.es/bilio/ENLA_EXT/En_hum.htm de otras bibliotecas.

Recursos Internet. Humanitatats a internet

<http://www.-bib.uab.es/human/internet.htm>

Recogidos por profesores y estudiantes y actualizados y mantenidos por la biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona. Están organizados por

materias: Antropología, Geografía, Arte, Historia, Arqueología, Lengua y Literatura, Biblioteconomía, Psicología, Educación, Psiquiatría, Filosofía, etc. Traducción e Interpretación; no tienen un carácter exhaustivo. Dentro de cada área temática recoge las páginas por directorios generales, catálogos de bibliotecas, obras de referencia, documentos y libros electrónicos, bases de datos y proveedores de información, listas de discusión, etc.

Recursos de Información en Internet.

<http://biblioteca.uam.es/paginas/recurso.htm#01>

Página de la biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid, organizada por materias y otras fuentes de información, que incluye catálogos de bibliotecas, bases de datos, patentes, revistas y periódicos, universidades y centros de formación, formación y empleo, servidores con información institucional.

Recursos en Internet

<http://www.bib.ub.es/www1/lintern.htm>

Recopilación hecha por la Biblioteca Universitaria. Área de Ciències Humanes i Socials de la Universidad de Barcelona, ofrece un índice cuyo contenido es: recursos temáticos, tesis, entidades, obras de referencia, revistas electrónicas, motores de búsqueda, bibliotecas, universidades, archivos, etc.

Recursos Internet en Humanidades.

<http://www.csic.es/cbic/BGH/recinter.htm>

Selección realizada por la Biblioteca General de Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que permite acceder a bibliografías y bases de datos, directorios de departamentos universitarios y especialistas, información sobre proyectos de investigación, etc. Ofrece recursos generales tanto españoles como extranjeros.

Directorio de Archivos españoles.

<http://www.mcu.es/lab/archivos/arp12.html>

Página del Ministerio de Educación y Cultura, sección de Archivos que recoge los directorios de archivos de titularidad estatal, estatales con gestión transferida a las Comunidades Autónomas, Censo-Guía de archivos Iberoamericanos, bibliografía de archivos, Guías de Fuentes Documentales de Archivos, Junta Superior de Archivos, Actividades Culturales, Boletín Informativo de Archivos Culturales (pdf) y sobre Congresos sobre archivos. Recurso este indispensable ya que se considera la principal fuente de información para los humanistas.

Webs de interés.

<http://www.iaph.junta-andalucia.es/webs.html>

Directorio de recursos muy completo. Realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Servidor de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales.

<http://imagenet.fr/secav/adc/>

Ideada por la empresa Imagenet, incluye varios directorios relacionados con el mundo audiovisual. Así, facilita una guía con enlaces a 40 bases de

datos de todo el mundo; lista de asociaciones profesionales; un directorio de instituciones audiovisuales, universidades, archivos y cinematecas; una selección de publicaciones impresas y electrónicas y un repertorio sobre recursos en Internet.

Directorio de librerías.

<http://www.bne.es/libes.htm>

Realizado por la Biblioteca Nacional nos ofrece enlace con las principales librerías de España.

Darwin.

<http://www.kronosdoc.com/darwin/>

Es el primer intento español de recoger de forma estructurada recursos en Internet, de carácter interdisciplinar. Parte de un esquema analítico: descriptivo y cualitativo de los recursos web recogidos, los cuales siempre son informativos, es decir, útiles como fuente de información: recopilaciones, bases de datos, catálogos, etc. La iniciativa de este directorio parte de los profesores del Área de Biblioteconomía y Documentación de las Universidades españolas.

Proyecto de Filosofía en Español.

<http://www.filosoffa.org/>

Proyecto localizado en las páginas de la Universidad de Oviedo, que recoge una cantidad ingente de textos, recursos e información sobre la filosofía en este país, la más ambiciosa y elaborada. Ofrecen la posibilidad de intervenir en listas de discusión, bajarse libros enteros o acceder a documentos curiosísimos.

Página personal de Anacleto Pons.

<http://www.uv.es/~apons>

Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia. Recoge en su página recursos organizados, en generales y por temas (antropología, filosofía, demografía, etc.), por periodos históricos y sobre recursos documentales (bases de datos, revistas archivo, etc.) para el estudio de la historia contemporánea e información personal sobre la docencia de la historia y sus investigaciones. Es muy completo y exhaustivo.

Bibliotecas y sus catálogos

Los catálogos públicos de acceso en línea (OPAC) son una de las mayores posibilidades de información bibliográfica para cualquier investigador. Son, en general, de acceso libre y gratuito, con un formulario normalizado para la búsqueda. A través de Internet no sólo podemos realizar búsquedas concretas a casi todas las bibliotecas de mundo más importantes sino podemos realizar búsquedas únicas pero hacerlas simultáneamente en varias bibliotecas al mismo tiempo, con el sistema HYTELNET (vía telnet) o HYWEBCAT (vía Web) que utiliza la tecnología del Z39.50.

Directorios

Bibliotecas españolas y de todo el mundo

<http://exlibris.usal.es/bibesp/>

Está realizado por la Universidad de Salamanca. Directorio que recoge información de todas las bibliotecas españolas y bibliotecas de todo el mundo. Es el directorio más completo en España; desde él podemos acceder a casi todas las bibliotecas. Da múltiples criterios de acceso según: tipología bibliotecaria, bibliotecas nacionales, comunidades autónomas, directorios internacionales, catálogos en línea, directorios nacionales.

Bibliotecas en Internet

<http://www.unileon.es/dp/dph/recursos/bibdoc/bai.htm#bibliotecas>

Directorio que reúne a las bibliotecas españolas con páginas web, dividiéndolas entre bibliotecas no universitarias y bibliotecas universitarias, así como por comunidades autónomas. Indica si las bibliotecas disponen de OPAC accesible vía Internet. Enlaza también con bibliotecas nacionales y con directorios de bibliotecas de otros países. Este directorio está mantenido por el Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de León.

Listado de bibliotecas españolas conectadas a la red científica Red IRIS

<http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas>

La RedIris está financiada por el plan nacional de I+D y gestionada por el CSIC. Ofrece distintas informaciones de interés, como por ejemplo si la consulta a los catálogos es telnet y/o a través de web.

Catálogos

Búsquedas en todos los catálogos. HYTELNET

<http://www.usak.ca/cgi-bin/hytnet>

o HYWEBCAT

<http://www.usak.ca/cgi-bin/webcat>

Creado por la Universidad de Sasakchewan (Canadá), da acceso a todos los catálogos del mundo. Se accede a través de pasarelas o formularios formalizados. Se encuentra una copia en la página de la Universidad Complutense de Madrid http://www.ucm.es/INET/hytnet_html/start.html

ARIADNA

<http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WIUSEV14>

Catálogo automatizado de la Biblioteca Nacional, que nos permite la búsqueda por un determinado tipo de documento o genérica. Los ficheros son los siguientes: libros modernos desde 1831, libros antiguos hasta 1831, manuscritos y documentos, revistas y periódicos, grabados, dibujos y fotografías, mapas y planos, videgrabaciones, partituras, grabaciones sonoras, recursos electrónicos.

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas

<http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WIUCCBU4>

Catálogo de la Biblioteca Nacional sobre publicaciones periódicas.

CIRBIC

<http://www.csic.es/cbic/acceso.htm>

Catálogo colectivo de los fondos bibliográficos de las Bibliotecas del CSIC en toda España. La temática es multidisciplinar de acuerdo a las líneas de investigación del CSIC. Podemos consultar el catálogo colectivo tanto vía telnet o web. Los registros se pueden consultar en formato ALEPH o ISBD. También, tenemos acceso al vaciado de revistas sobre Edad Media y Musicología.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/ccpb/index.html>

Contiene las obras impresas desde el comienzo de la imprenta hasta el siglo XX. Este Catálogo Colectivo tiene como objetivo el inventario y la descripción del patrimonio bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas. Es elaborado conjuntamente por el Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas) y todas las Comunidades Autónomas.

Biblioteca General de Humanidades del CSIC

<http://www.csic.es/cbin/BGH/bgh>

Podemos consultar los fondos de la biblioteca.

Red de Bibliotecas del Estado

<http://www.mcu.es/bpe/pbe.htm>

Directorio realizado por el Ministerio de Educación y Cultura; da acceso desde su página a todas las bibliotecas públicas.

Bases de datos

Recogemos aquellas bases de datos, principalmente bibliográficas españolas, que consideramos de interés general. La mayoría de las bases de datos siguen teniendo un acceso restringido, mediante el pago a través de distribuidores. A partir de ellas como ISOC y Citation Index se realizan las evaluaciones científicas. Los artículos, y por tanto, las revistas incluidas en ellas nos permiten el estudio de la visibilidad de cada una de ellas entre la comunidad científica, pues en función del número de citas que reciban, así serán valoradas.

ISBN

<http://www.mcu.es/lab/libro/index.html>

Producida por el Ministerio de Cultura es una base de datos de carácter bibliográfico que contiene todos los libros publicados en España a los cuales se les ha asignado el ISBN desde 1965.

Periodical Content Index (PCI)

<http://pci.chadwyck.com>

Producida por Chadwyck-Healey. PCI Web es un índice electrónico de sumarios de más de mil publicaciones periódicas en humanidades y ciencias sociales, desde los años 1990/1991. Cada artículo es indizado y sus suscripciones se realizan sólo a instituciones.

TESEO

<http://www.mec.es>

Producida y distribuida por el Ministerio de Educación y Cultura. Es una base de datos bibliográfica que recoge las tesis leídas en las Universidades Españolas, tanto públicas como privadas, desde 1976.

ISOC

<http://www.bdcsic.csic.es:8084/basisbwdocs/isobd.html>

Producida por el CINDOC (Centro Nacional de Información y Documentación) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de tipo referencial (bibliográfica). Recoge los artículos publicados en más de 1625 revistas científicas españolas relativas a las Ciencias Sociales y Humanas: ALAT, multidisciplinar sobre America Latina; ECOSOC, Economía, Sociología, Política; HISTORIA, Historia, Arqueología y Prehistoria; ISOC-ARTE, Bellas Artes; ISOC-DOC, Documentación Científica; JURIDOC, Derecho; LINLIT, Lingüística y Literatura; PSESIDOC, Psicología y Educación; URBISOC, Geografía y Urbanismo y, parcialmente, otros documentos, como informes técnicos, comunicaciones a congresos, monografías, etc. En la actualidad reúnen más de 300.000 referencias bibliográficas, su acceso es gratuito. Permite realizar búsquedas retrospectivas en todas las bases de datos y en todo el contenido de las mismas. El resultado será el número total de documentos que responden a la ecuación de búsqueda pero solamente se visualizaran 3 referencias bibliográficas completas, excepto en las bases de datos DATRI e ISOC-DC, en las que se puede recuperar y visualizar toda la información. Para consultar el resto se necesita autorización y registrarse. El CINDOC, también, es el encargado de recoger la literatura gris española para la base de datos internacional SIGLE.

FRANCIS

<http://www.inist.fr/francis/francis.htm>

Producida por el INIST (Institute de l'Information Scientifique et Technique) del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Es la mayor Bases de Datos bibliográfica multidisciplinar que cubre las áreas de humanidades, ciencias sociales y economía en 9.000 revistas, monografías y actas de congresos. Es accesible a través de la web, previo pago. También es accesible desde 1991 la Bibliographie de l'Histoire de l'Art (BHA) que es la continuación del Répertoire de l'Histoire de l'Art (RAA) y del Répertoire International de la Littérature d'Art (RILA). Por último, también podemos acceder directamente al catálogo del Institut de l'Information Scientifique et Technique. Las dos primeras bases de datos son previo pago y la última gratuita. Francés.

Arts&Humanities Citation Index

<http://www.isinet.com/products/citation/citahci.html>

Índice de citas, editado por el Institut for Scientific Information de Filadelfia. Cubre más de 1.120 revistas en arte y humanidades. Se trata de un producto que se ha trasplantado del ámbito de la ciencia y la tecnología, sin una adaptación a las características de las humanidades. Nos permite recupe-

rar a partir de la cita de un autor otros registros que han citado al primero y así ampliar la búsqueda en progresión geométrica. Este índice es un instrumento de gran prestigio a la hora de valorar los trabajos y los campos en los que se publican investigaciones de interés. Es, además, el instrumento para valorar la actividad investigadora española. Está, también, disponible a través de Dialog, previo pago. Inglés.

The Dialog Corporation

http://library_dialog.com/bluesheets/html/bls0006.html#SB0006

Distribuidor americano de bases de datos internacional de varias bases de datos: Arts&Humanities Search, Dissertation Abstracts Online, Gale Group Business A.R.T.S SM, Gale Group Magazine Databas, Readers' Guide Ababstracts Full Text, The Bibliography of the History of Art, Wilson Humanities Abstract Full Text. Como ejemplo de contenido de ARTbibliographies Modern, de tipo bibliográfico, incluye más de 148.000 citas con resumen de libros, tesis, catálogos de exposiciones y artículos extraídos de 350 revistas de arte contemporáneo y diseño. Todas ellas son de acceso previo pago. Inglés.

Página de la Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y de desarrollo

<http://www.seui.mec.es>

Ofrece un menú con las diferentes actividades de la secretaría, acceso a las bases de datos que mantiene (DATRI, Proyectos con subvención a cargo de la Secretaría, y Directorio de Centros de Investigación y Desarrollo de España). También nos ofrece enlaces de interés con los organismos de la Administración del Estado (MEC, Consejo de Universidades, BOE, MAP, CSIC, RedIris, CORDIS. Unión Europea, Comisión Fullbright y enlaces a todas las universidades españolas).

DATRI

<http://www.cindoc.csic.es/prod/datri.htm>

Creada por la Secretaría General del Plan Nacional de I+D, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, también es distribuida por el CINDOC. Contiene los datos más relevantes de las líneas de investigación desarrolladas en los centros públicos españoles (universidades, organismos públicos y asociaciones de investigación); facilita información referente a las líneas de investigación desarrolladas, equipos específicos existentes, cursos impartidos y servicios ofrecidos.

Social Science Online Periodicals (full text)

<http://www.unesco.org/g>

Revistas del Centro de Documentación de la UNESCO en ciencias sociales y humanas, que se encuentran en su centro de documentación.

ARCE

<http://www.arce.es/indicesarce.htm>

La Asociación de Revistas Culturales de España. ARCE, constituida en 1983, es una asociación sin ánimo de lucro que agrupa a la mayoría de las

revistas de pensamiento y cultura que se editan en España: revistas generales y específicas, literarias y de arte, de filosofía y debate político e ideológico, todas ellas portadoras de ideas, inquietudes y proyectos, imprescindibles para configurar una cultura viva. Las publicaciones están clasificadas temáticamente.

Publicaciones electrónicas

Recogemos en este apartado algunos documentos editados en forma electrónica: revistas, periódicos, documentos, etc. Todavía en el campo de las humanidades no existen un gran número de revistas electrónicas. La mayoría de las revistas que están presentes en Internet mantienen su edición impresa y sólo ofrecen información sobre la revista y el sumario de ésta.

Nos podemos encontrar dos formas de presentación: una como una versión de la revista tradicional en un soporte diferente, o como textos que se distribuyen directamente por la red o a través del correo electrónico. En cualquier caso la presentación puede contener el texto completo o sólo el sumario, en muchas ocasiones nos encontraremos el sumario del número en curso y el resto de los números a texto completo. Para la consulta de estas revistas electrónicas se necesitan en la mayoría de los casos aplicaciones que nos permitan visualizar e imprimir el documento (Adobe Acrobat que se ha convertido ya en un estándar),

Enlaces a los periódicos de España

<http://wzar.unizar.es/doc/buz/prensa.html>

La mayoría de la prensa escrita mantiene páginas de su edición electrónica. En esta página nos encontraremos el índice más completo.

Revista Digital de Humanidades

<http://www.uoc.es/humfil/digithum>

Revista de la Universitat Oberta de Catalunya. Divide los contenidos en tres secciones: teoría/crítica, didáctica y técnica.

HISPANIA NOVA

<http://hispanianova.rediris.es>

Es una revista electrónica española dedicada a la Historia Contemporánea y especialmente a la contemporánea española; ello supone también un interés en todas aquellas materias no propiamente historiográficas que contribuyen al análisis histórico-social como la Sociología o la Politología.

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología

<http://www.ffil.uam.es/pa/cupaindi.htm>

Revista publicada por la Universidad Autónoma de Madrid. Contiene los índices de los Volúmenes del I al 20. Ordenados por materias, autores y temas.

Revista de Estudios Históricos

<http://www.ffil.uam.es/reib/default.htm>

Revista editada por la Universidad Autónoma de Madrid. Contiene los 2 números editados hasta ahora a texto completo.

Cuadernos de Historia Medieval

<http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/hmedieval/especifica/cuadernos>

Publicación electrónica de Historia Medieval editada por el Departamento de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid. Se trata de una Revista, en el sentido más habitual del término; cuenta de secciones similares a las de cualquier otra revista: miscelánea, jornadas y coloquios, estudios monográficos, colecciones diplomáticas, etc.

Cuaderno de Materiales

<http://fs-morente.filos.ucm.es/publicaciones/fpubl.htm>

Es una publicación iniciada por estudiantes de filosofía y otras disciplinas de humanidades. Actualmente, la revista es gestionada por la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Aunque en sus orígenes la revista estaba dirigida a la versión electrónica, a partir del tercer número se decidió realizar una edición impresa.

Revista de filosofía

<http://www.um.es/~facfilos/5.htm>

Editada por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia. Sólo contiene información y los anuarios de los últimos números.

Humanities Texts Initiative

<http://www.hti.umich.edu>

Creado por la Universidad de Michigan. Acceso a documentos y textos completos como la Biblia o el Corán, a colecciones de imágenes, obras de referencia, algunos de los enlaces señalados son restrictivos y otros son de acceso libre.

Electric Library

<http://www.elibrary.com>

Localiza textos completos de periódicos y revistas, libros, mapas o fotografías, de una amplia gama de temas (ciencia, religión, política, medio ambiente, etc). Permite la búsqueda tanto en lenguaje natural como utilizando los operadores booleanos y da opción a delimitar por fecha, autor, título y publicación. Una parte de los servicios se ofrece previo pago de suscripción.

Monografías

<http://www.dr Luke.net/index.shtml>

Sede que permite publicar y consultar trabajos especializados a texto completo de diversos temas: biografías, historia, filosofía, etc. con un breve resumen introductorio de cada trabajo recogido. Español.

Mapas histórico-políticos de la Edad Moderna

<http://personal.redestb.es/naoero1968/spanish.htm>

Ofrece los mapas comparativos de diversos países y continentes: Suiza, Países bajos, Gibraltar, América del Sur. Como curiosidad también solicita colaboración para modificar algunos de ellos, como diversos mapas de la India, en concreto del Punjab.

Formación e investigación

En este apartado hemos recogido principalmente los directorios que recogen las universidades españolas y extranjeras accesibles vía Internet. Las universidades son las instituciones que han entendido la importancia de Internet como medio de transmisión de información y como servicio a la comunidad a la que atiende. Podemos decir que todas las Universidades tienen ya su página web. La creación de estas páginas es muy dispar, en la mayoría de los casos su contenido se limita a los planes de estudio de cada carrera.

También hemos recogido direcciones que creemos complementarias como de becas y recursos que recogen los eventos dentro de una profesión.

Directorio de Universidades Españolas

<http://www.mec.es/universidades/index.html>

Índice del Ministerio de Cultura en el cual se puede encontrar todo lo relacionado con Universidades, docencia, becas, etc.

Listado de las Universidades Españolas

<http://www.rediris.es/recursos/centros/univ.es.html>

Enlaces con las universidades españolas recogidos por la RedIris.

Universidades con WWW (Altres Universitats al WWW)

<http://www.bib.ub.es/bub/universi.htm>

Encontramos las direcciones web de las universidades realizadas por el equipo del web de la Universitat de Barcelona, clasificados por Cataluña, España, Europa, Iberoamérica y Estados Unidos.

Becas-MEC

<http://www.mec.es/becas/index.html>

La base de datos de becas del Ministerio de Educación y Cultura contiene información sobre convocatorias de ayudas y becas por parte del MEC y de otros organismos. En ella podrá encontrar información sobre convocatorias en vigor y sobre convocatorias ya cerradas. También tenemos enlaces directos a determinadas becas como las del programa Sócrates, Comunidades Autónomas, MAP, etc. http://www.mec.es/becas/p_becas.html

Becas de Investigación Científica y Técnica

<http://www.seui.mec.es/contenidos4.htm>

De la secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo del Ministerio de Educación y Cultura. Tendremos acceso a todos los programas de ayuda a la formación y movilidad del personal investigador.

Becas-CSIC

<http://www.csic.es/postgrado/novig.html>

Recoge todas las becas y posibilidades de participar en los proyectos del CSIC. En la página de la Biblioteca General de Humanidades ofrece, así mismo enlaces a becas específicamente para humanidades.

<http://www.csic.es/cbic/BGH/otrorec.htm#becas>

Bases de datos del MAP.

<http://www.igsap.map.es/docs/cia.htm>

Página del Centro de Información Administrativa del Ministerio de Administraciones Públicas. Ofrece diversos servicios dentro de sus competencias a destacar las bases de datos que antienen sobre premios, becas, ayudas, subvenciones y oferta pública de empleo convocadas por la Administración General de Estado, las Comunidades Autónomas y otros organismos.

<http://www.igsap.map.es/docs/cia/becas/becas.htm>

<http://www.igsap.map.es/docs/cia/oferta2.htm>

Servicio de Información de Ayudas y Becas

<http://www.fer.es/siab/siab.htm>

La Fundación Catalana para la Investigación mantiene un servicio que ofrece la posibilidad de suscripción a un boletín que se envía periódicamente ordenadas por temas de interés.

DISEVEN

<http://www.rediris.es/diseven>

Es un Servicio público público y gratuito enfocado fundamentalmente a la Comunidad académica y científica. Pretende recoger, almacenar y distribuir información sobre eventos tales como: Congresos, Jornadas, Seminarios, Conferencias, Ponencias, Cursos, Charlas, Simposiums, etc. y en general cualquier evento que se celebre en España o en cualquier parte del mundo relacionado de alguna forma con la Educación, Investigación, Universidad, Ciencias, Humanidades, Medicina, Lengua, Tecnología, etc.

Listas distribución y noticias (newsgroups)

El correo electrónico es uno de los servicios con multitud de prestaciones para comunicarse y compartir ideas, incluso enviar textos y audiovisuales con un coste mucho menor que las llamadas telefónicas o de fax

Las listas de distribución también llamadas listas de correo, son servicios de distribución y recepción de mensajes, de forma que cuando se envía un E-Mail a la lista lo reciben todas las personas suscritas a ella. Existen listas de discusión sobre muchos temas. Las humanidades no suelen estar recogidas en su conjunto sino dispersas por cada una de las disciplinas, y se puede dar el caso curioso como el directorio de Historia <http://www.rediris.es/list/select-iris.phtml?string=historia> que contiene 9 listas que van desde un foro científico sobre el eucalipto, historia contemporánea o el siglo XVIII español y hispanoamericano.

Los grupos de noticias están clasificados en categorías que pueden hacer referencia bien a países o bien a temas. Cada categoría se identifica por una jerarquía.

Al igual que las listas de distribución, los grupos de noticias funcionan como foro de debate en Internet.

Listado de las listas de discusión

<http://www.rediris.es/list/tema/tematic.es.html>

Recoge aquellas listas que residen en la RedIris. Existen en la actualidad más de 400 listas de distribución. Permite realizar una búsqueda temática.

Liszt

<http://www.liszt.com/select/Humanities>

Localizador internacional de listas de correo y grupos de noticias mediante palabras clave o a partir de un directorio temático, donde existe un apartado denominado humanidades, si bien, el arte tiene el suyo propio. Inglés.

Servicio de NetNews (IRIS-NEWS). Grupos de RedIRIS

http://news.rediris.es/infonews/rediris_groups.html

Deja News

<http://www.dejanews.com>

Buscador específico de grupos de noticias que permite localizar news a partir de palabras clave o de un breve índice temático. Cada mensaje localizado se acompaña de su fecha de creación, autor, asunto y newsgroup a los que pertenece. Inglés.

Obras de referencia

Diccionarios de la Real Academia Española

<http://www.rae.es/NIVEL1/buscon/AUTORIDAD2.HTM>

Encyclopedia Britannica on line

<http://www.eb.com>

Diccionario de Lengua Española

<http://www3.anaya.es/diccionario/diccionar.htm>

De la editorial Anaya.

Dictionary of Art Terms

http://www.aliceville.com/artdic_0.htm

Diccionario de Encuadernación y Conservación de libros

<http://palimpsest.stanford.edu/don/toc/toc1.html>

Editado por Etherington&Roberts. Inglés.