

## GUÍA DE RECURSOS DE ARTE EN INTERNET

Josefa GALLEGO LORENZO  
M<sup>a</sup> Antonia MORÁN SUÁREZ  
Universidad de León

### **Abstract:**

The main object of this work is to enrich the understanding of art digital recourses. Propesal of a selection about the current state and developments of specializedis, intenet-based resources in the art in Spain.

**Keyword:** Recursos de información/ arte/ Internet

Internet se ha convertido en un espacio donde “los profesionales y aficionados a las artes pueden darse a conocer, comprar, vender y acceder a actividades de ocio y formativas... La multimedia y la interactividad, así como la amplia difusión que alcanza como medio de comunicación, han convertido a Internet en un escenario en el que se dan cita la técnica y el arte en perfecta armonía”<sup>1</sup>.

Resulta llamativo la gran cantidad de fuentes disponibles para el estudioso o especialista en arte. En este marco no sólo es posible hallar recursos “tradicionales”, como catálogos de bibliotecas o bases de datos bibliográficas, sino un amplísimo abanico de posibilidades de información, de interés potencial para el investigador: archivos fotográficos, páginas web de museos, directorios de artistas, galeristas, catálogos de fundaciones e instituciones y una amplísima oferta de recursos que se adaptan a la cualidad iconográfica, visual de las obras de arte, como cuadros, edificios, esculturas, dibujos, fotografías, por no hablar de los fenómenos vanguardistas que adaptan el vídeo o los archivos sonoros, y el fenómeno de *lo audiovisual*: instalaciones, *performances*, *graffitis*, etc.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> PERÉZ MARTÍNEZ, Cristina. Arte: navega por el museo más grande del mundo. *Iworld* 1999, año II, nº 18, p. 56-63.

<sup>2</sup> GRACIA ARMENDARIZ, Juan. Humanidades y recursos de información en internet: una selección. *El Profesional de la Información (IWE)*. 1998, vol. 7, nº 3, p. 20-25.

Así, la intención de esta *Guía de recursos de arte en Internet* no pretende ni puede ser exhaustiva, dado que los recursos en la red crecen de manera exponencial. Además, se ha de añadir el carácter efímero de muchos de los documentos que circulan por la red, y la gran mutabilidad e inestabilidad de las direcciones, que hacen difícil su control.

Por ello y siguiendo en la línea de investigación iniciada en el anterior trabajo sobre las Humanidades en Internet<sup>3</sup>, donde se analizaba una selección de recursos considerados de interés para los investigadores, docentes y estudiantes o para cualquier otra persona interesada en este campo, se presenta ahora una selección de fuentes de información para el estudio del arte. Se consignarán sólo aquellos que supongan una nueva aportación o visión, y se obviarán aquellos que por su carácter de generalidad o interdisciplinariedad ya estuvieran recogidos en el artículo citado como *Arts and Humanities o Voice of the Shuttle*. Desechando, asimismo, aquellos que no superen el nivel de trivialidad o rigor científico en su creación y que no fueran adecuados para figurar en esta guía de recursos electrónicos.

Se pretende, en definitiva, con este trabajo ofrecer a los futuros lectores una selección de recursos sobre arte en España. Esperando que se convierta en una propuesta más a la que proponen las bibliotecas especializadas; las cuales, también, serán objeto de valoración en este análisis de recursos. Se considera que la mayoría de las selecciones realizadas tienen un marcado sesgo anglosajón en su recogida. Si bien es cierto, que en algunas ocasiones, no se puede negar la calidad de algunos de ellos, como es el caso de *World Wide Art Resources*<sup>4</sup>.

## 1. Información general (buscadores, directorios o guías)

En este apartado se incluyen sistemas que permiten la recuperación de información sobre arte, ya sea a través de los llamados buscadores o motores de búsqueda (*Buscopio, Terra, Yahoo*) que cuentan con índices temáticos o bien a través de sedes web o portales específicos de arte.

Las diferencias que existen entre unos y otros, son que los primeros, son buscadores, y presentan recursos seleccionados por materias, utilizando para ello motores de búsqueda; la inclusión de páginas se hace de forma mecánica o manual. Mientras que en los segundos, llamados portales, los recursos re-

---

<sup>3</sup> ALVITE DIEZ, M<sup>a</sup> Luisa; MORÁN SUÁREZ, M<sup>a</sup> Antonia. Las humanidades e Internet. *Estudios Humanísticos* 1999, n<sup>o</sup> 21, p. 291-309.

<sup>4</sup> MARCO ALEDO, José Luis. Acerca del World Art Resources. *Método de Información* 1995, n<sup>o</sup> 6/7. <http://www.uv.es/biblos/mei6/fp6.htm> (Consultada: 7/09/00).

cogidos se realizan de forma manual y concreta a la finalidad del portal; también, muchos de ellos nos dan la información elaborada y/o enlaces a las páginas más representativas existentes en la red.

En los portales, no sólo se realiza una selección de recursos sobre el tema, sino además se ofrecen como una plataforma donde el artista, estudioso o cualquier persona interesada en el arte, puede encontrar la información que busca o debatir los temas de interés. Además, ofrecen la posibilidad de colgar sus páginas. En algunos, también, diseñan y ofrecen los catálogos de los artistas.

Por otra parte, cada vez son más las instituciones, asociaciones, universidades o personas interesadas que recopilan recursos especializados en arte, y algunos lo hacen con un criterio de exhaustividad mientras que otros simplemente muestran un escaso interés o se limitan a un campo determinado dentro del arte. Pero todos tienen la misma intencionalidad: facilitar el acceso a esas informaciones ofreciendo enlaces directos o simplemente recogiendo aquellas direcciones físicas que pueden ser de interés. Es decir, que no todos los directorios que se presentan, recogen con la misma calidad y profundidad los recursos existentes. En este apartado se comentarán aquellos que se consideran más representativos.

Existen en la red, también, numerosos portales sobre cultura y literatura, que como su nombre indica pueden contener información relevante para el arte, como por ejemplo: <http://www.revistaiberica.com/> que incluye una sección de museos. Pero con este tipo de portales hay que tener cuidado, pues en general, no contienen más información que la que se puede encontrar en otros portales específicos, con la agravante pérdida de tiempo que significa la navegación en páginas no relevantes, que nos pueden llevar a desviarse de la búsqueda inicial.

### **1.1. Internacionales**

**ArtServe.net.** <http://www.artserve.net/>

Realizado por la Universidad nacional de Australia. Organiza por países las imágenes recopiladas sobre arte, arquitectura y museos y promueve el intercambio de imágenes entre la comunidad académica. Actualmente le mantiene Minneapolis College of Art & Design

**World Wide Art Resources.** <http://wwar.com/index.html>

Esta considerada como la mayor y mejor colección mundial de enlaces relacionada con el arte. Clasifica los recursos en 160 categorías: galerías, museos, artistas, exhibiciones públicas, foros de discusión, noticias relevantes sobre arte, y, luego ordenados por países. Creado por Markus Kruse. Esta recopilación está alojada en el Metropolitan Museum of Art.

**Art on the Net.** <http://www.art.net>

Se ofrece como espacio virtual donde los artistas comparten su arte en Internet. Contiene una selección clasificada de recursos sobre arte en los que se ofrecen enlaces con otros servidores dedicados a este tema, eventos artísticos, información sobre artistas integrados en este colectivo, enlaces con galerías, museos y revistas especializadas.

**WWW Virtual Library Museums Pages** <http://www.icom.org/vlmp/>

Recursos museísticos recogidos por países bajo la responsabilidad del ICOM y coordinados por distintas personas.

**Art Resources.** <http://artresources.com/>

Producida por Sound Data, Incorporated. Contiene multitud de artículos, revisiones, notas breves, revisión de libros, galerías, artistas, museos, exposiciones, escuelas de arte y más de 2.000 imágenes, principalmente del ámbito norteamericano.

**Paul Getty Institute.** <http://www.gii.getty.edu>

Lo mantiene el Museo Paul Getty, sus páginas ofrecen la posibilidad de consultar la prestigiosa, *The Bibliography of the History of Art (BHA)*.

**International Directory of Art Libraries.** <http://iberia.vassar.edu.ifla-idal>

Es el mejor directorio de la Red para obtener información sobre bibliotecas de arte en todo el mundo.

## 1.2. Españoles:

**Yahoo. Arts.** [http://es.dir.yahoo.com/Arte\\_y\\_cultura/](http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/)

Es uno de los índices más famosos de la red. Su clasificación temática es la más amplia y potente, en concreto, sobre la actualidad artística. Presenta un sistema de búsqueda muy avanzada que permite realizar temáticas selectivas, comparaciones, etc. Si no localiza lo que se busca, nos lanzará a otro buscador, **Google**.

**Terra. Arte** <http://buscador.terra.es/cgi-bin/sector.cgi?s=6674&p=12/>

Buscador español que partiendo de una categoría temática como Arte, lo clasifica en subtemas afines: Antigüedades, Arte Escénico, Asociaciones, Bellas Artes, Exposiciones, Fuentes de Información y Recursos, Galerías, Historia del Arte, Museos.

**Arte y Cartelera.** <http://www.arteycartelera.com/>

Índice nacional de galerías de arte, salas de exposiciones, museos, anticuarios, restauradores de arte, salas de subastas, arte virtual, ferias de arte, librerías de arte, foros de discusión, enlaces,...etc.

**ArteNet.** <http://www.artenet-cb.es/>

Nace en 1995, fruto de la unión de profesionales del mercado del arte con analistas de sistemas y programadores informáticos. Su principal actividad se centraba entonces en la promoción de artistas plásticos, mediante la edición y posterior distribución estratégica de aplicaciones multimedia y catálogos en CD-ROM. A comienzos de 1996 se inaugura un servidor temático en Internet, exclusivamente, dedicado a la difusión del Arte.

**Artque.** <http://www.artque.com/>

Se presenta como el primer directorio sobre Arte Español en el que se puede encontrar todo tipo de información: museos, exposiciones, páginas personales de artistas, enlaces de arte recomendados por el buscador, etc.

**Bellas Artes.** <http://www.mcu.es/bbaa/index.html>

Página del Ministerio de Educación y Cultura, nos ofrece información referente al patrimonio artístico, exposiciones y museos de España.

**GÉNEA-arte-internet.** <http://www.genea.es/presenta.html>

Se presenta como una galería virtual de exposición, tiene un apartado dedicado a la promoción de los artistas que componen la actual oferta cultural en nuestro país en materia de pintura, escultura, acuarela y obra gráfica. Cuenta además con una guía de recursos que ofrece un índice de contenido, sobre las exposiciones, galerías, artistas y arte internacional.

**Arte y Cultura Andaluza.** <http://www.isocanda.org/arteycul.htm>

Dentro del desarrollo de la Sociedad de la Información, Andalucía ha desarrollado SOCANDA, con el fin de divulgar la cultura andaluza en el mundo.

**Arte/Historia del Arte.** <http://www.iaph.junta-andalucia.es/arte.html>

Selección de recursos sobre el Patrimonio Andaluz, pero con un apartado especial sobre el arte e historia del arte andaluz. Realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

## 2. Catálogos, bases de datos y repertorios

### 2.1. Catálogos

Los catálogos en línea de las bibliotecas y centros de investigación se consideran como uno de los instrumentos esenciales de localización de documentos textuales e imágenes para cualquier investigador. A través de Internet, no sólo se pueden realizar búsquedas concretas, en casi todas las bibliotecas del mundo, sino que también se pueden realizar simultáneamente en varias bibliotecas al mismo tiempo, a través del protocolo Z39.50, *Cisne*, es un ejemplo, disponible en el servidor de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid [http://cisne.sim.ucm.es:211/screens/z39menu\\_spi.html](http://cisne.sim.ucm.es:211/screens/z39menu_spi.html).

Otras direcciones interesantes son los proyectos de catálogos colectivos de las universidades como REBIUM (Red de Bibliotecas Universitarias) o RUECA (Red Universitaria Española de catálogos gestionado por Absys).

**Isoc-Arte Catálogo de la Biblioteca del Museo del Prado.** <http://museo-prado.mcu.es/prado/html/colecciones.html>

Permite realizar búsquedas selectivas de las obras del arte español o flamenco por escuelas, temas y estilos. Su volumen es de unas 300.000 referencias. El acceso es libre pero no ofrece imágenes de las obras. En cambio, el CD-ROM *El Museo del Prado*<sup>5</sup> ofrece un índice e imágenes de las obras maestras y todas las obras del arte español y flamenco que contiene el museo. La temática de esta base es, sobre todo, la pintura y técnicas de restauración y conservación artística.

**Catálogo de la biblioteca del Centro de Arte Reina Sofía.** <http://museoreinasofia.mcu.es/biblio/default.htm>

Contiene en la actualidad unos 50.000 documentos en diversos soportes: impresos, diapositivas, vídeos, artículos de revistas y recortes de prensa, obras musicales, revistas y diccionarios de artistas. La temática es el arte del siglo XX en todas manifestaciones artísticas, aunque con grandes aportaciones del siglo XIX y, con especial profundidad, el diseño. La actualización de la base se hace diariamente.

**Referencias sobre Edad Media y Musicología.** <http://193.145.219.200:4500/ALEPH/SPA/BAR/REF/BAR.REF/START?>

Este catálogo contiene las referencias bibliográficas de los artículos de revistas, congresos y obras colectivas, que se reciben en la Biblioteca de la Institución Milà i Fontanals, desde 1991.

**Catálogo de los archivos del CSIC.** <http://sauco.csic.es:4505/ALEPH/-/start/archivos>

Documentación científica y archivos iconográficos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**Catàleg Collectiu del Patrimoni Bibliogràfic.** <http://www.gencat.es/bc/virtua4/catalan/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico catalán anterior a 1900.

<sup>5</sup> **El Museo del Prado.** Madrid: Acta Emme, 1997. (Los Grandes Museos de Europa).

## **2.2. Repertorios:**

Si bien, las universidades han sido las primeras instituciones que han entendido la importancia de Internet como medio de transmisión de información y como servicio a la comunidad a la que atiende; también otras instituciones como las asociaciones profesionales han participado y han elaborado guías y repertorios especializados. Porque la web es hoy el sistema más aceptado para organizar y difundir la información. Pero la creación de estas páginas es muy dispar; la mayoría de ellas recogen recursos con un marcado carácter anglosajón, desvirtuando la realidad española.

### **Grupo de trabajo de bibliotecas de arte de España y Portugal.** <http://www.mcu.es/BAEP/index.html>

Estas páginas se encuentran alojadas en la Secretaría de Estado del Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Su página se plantea desde dos puntos de vista: una, como directorio de interés de todas aquellas instituciones relacionadas con el arte: Bibliotecas, Academias, Museos, Centros de Arte, Centros de Enseñanza, Fundaciones, etc. y otra, como selección de recursos en arte, organizados por temas y con una breve descripción del contenido y de su responsable.

### **Recopilación de recursos en arte.** <http://www.ucm.es/BUCEM/ghi/arte.htm>

Excelente guía de recursos clasificados, de forma exhaustiva. Elaborado por la Biblioteca Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid. Además, nos ofrece enlaces a selecciones de otras bibliotecas de arte.

### **Recursos Internet d' Art.** <http://www.bib.uab.es/human/art.htm>

Recogidos por la biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona, no tienen un carácter exhaustivo.

### **Recursos en Internet.** <http://www.bib.ub.es/www1/intern.htm>

Recopilación hecha por la Biblioteca Universitaria: Área de Ciències Humanes i Socials de la Universidad de Barcelona. Presenta un índice cuyo contenido es: arte en general, asociaciones de arte, museos, departamentos de arte en las universidades españolas, enlaces..etc.

### **Biblioteca General de Humanidades del CSIC.**

<http://www.csic.es/cbic/BGH/recinter.htm#arte>

Selección clasificada que permite acceder a bibliografías y bases de datos, directorios de departamentos universitarios y especialistas, información sobre proyectos de investigación, etc. Son recursos de carácter general tanto españoles como extranjeros.

### 2.3. Bases de Datos

Se recoge aquellas bases de datos, bibliográficas o no, españolas con contenido artístico. En esta ocasión se incluirán aquellas de carácter general e imprescindibles como ISBN (de libros publicados), TESEO (tesis españolas). (Ver Apéndice 1).

#### **Servicio de Documentación Gráfica del Centro de Estudios Históricos: pintura románica y gótica; Goya.** <http://www.bdcsic.csic.es:8080/fototeca/>

Bases de datos producida por el centro de Estudios Históricos del CSIC. Son bases de datos multimedia y en ellas se recogen las fotografías que posee el CEH. Son bases referenciales (textual y bibliográfica) unida a una base iconográfica en la cual las imágenes son recogidas por sistema vídeo y almacenadas en el ordenador. Esta base se desarrolla desde 1992; actualmente contiene varios miles de fotografías de la fototeca del Departamento de Arte "Diego Velázquez". Se pretende introducir en esta base la fototeca del mencionado Departamento completa (unas 250.000 fotografías) más las fotografías del Departamento de Arqueología. La actualización es diaria, y su acceso está previsto que sea para investigadores.

#### **Inventario de Bienes Inmuebles del patrimonio arquitectónico español,** <http://www.mcu.es/bases/spa/inmu/INMU.html>

Producida por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico) es una base de datos de tipo referencial que proporciona información sobre el patrimonio histórico-artístico español de carácter inmueble (elementos y conjuntos arquitectónicos). Actualmente contiene información relativa a 71.643 monumentos españoles.

#### **Isoc-Arte**<sup>6</sup> <http://www.cindoc.csic.es>

Base de datos producida por el Centro Nacional de Información y Documentación (CINDOC) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es de tipo referencial (bibliográfica) y recoge los artículos incluidos en las publicaciones periódicas españolas ya sean de carácter artístico o multidisciplinar con información artística. La cobertura temporal es desde 1975, su actualización es trimestral y el volumen aproximado de unas

---

<sup>6</sup> Ésta base de datos está disponible en otros formatos: como en CD-ROM, conjuntamente con el resto de las bases de datos que componen las Bases de datos del ISOC o de forma impresa con el nombre de Índice Español de Humanidades, Sección A, Bellas Artes.



12.000 referencias. Se puede consultar en vía *web*, aunque para ello es necesario registrarse y tener la palabra clave correspondiente.

**Inventario del Patrimonio Histórico cultural del CSIC.**  
<http://www.bdcsic.csic.es:8080/patrimonio/>

El inventario de los bienes histórico culturales del CSIC, institucionalmente, reúne todos los bienes de los distintos Centros del Organismo. En este Web se han incorporado dos bases de datos, una con los bienes muebles histórico culturales inventariados (en proceso de actualización) y otra con una selección de 10 bienes inmuebles de interés histórico o arquitectónico.

### **3. Instituciones**

Este apartado está dividido en dos partes: bibliotecas de arte, donde se puede tener acceso al catálogo de las mismas; instituciones específicamente con información artística ya sean museos o fundaciones que entre sus finalidades tienen la promoción del arte o la realización de exposiciones y cuentan con una colección propia.

#### **3.1. Bibliotecas:**

**IFLA Section of Art Libraries International Directory of Art Libraries.**  
<http://iberia.vassar.edu/ifla-idal/index.html>

Realizado por la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas). Directorio de las Bibliotecas de Arte del mundo por orden alfabético, además cuenta con un buscador <http://iberia.vassar.edu/cgi-bin/ifla.pl>.

**Bibliotecas de Arte de España y Portugal.** <http://www.mcu.es/BAEP>

El grupo de Bibliotecas de Arte de España y Portugal, se creó siguiendo la pauta de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA. Representa a las bibliotecas y organizaciones relacionadas con todos los soportes de la documentación textual y visual de las artes visuales, incluyendo las Bellas Artes, Artes Aplicadas, Dibujo y Arquitectura de ambos países. Ofrece un foro internacional para el libre intercambio de información y fondos sobre arte.

#### **3.2. Museos y Fundaciones:**

La información de las web de los museos facilita al público visitante e investigador un amplio recorrido sobre la vida del Museo y sus actividades culturales.

**Consejo Internacional de Museos. Comité Español (ICOM).**

<http://www.icom-ce.org/index.html>

Página informativa del Comité Español, con enlace a la organización internacional y, concretamente, a la selección de recursos sobre museos en España, <http://www.icom.org/vlmp/spain.html> en la que figura como responsable del mantenimiento José M. Martínez. Este repertorio forma parte del proyecto mundial sobre museos, VLMP (Virtual Library Museum Pages). (Inglés y español).

**Museos estatales españoles.** <http://www.mcu.es/bbaa/index.html>.

Página de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales con índice que permite el acceso a legislación, ayudas, direcciones de interés, museos, patrimonio histórico, bienes muebles e inmuebles y promoción de las Bellas Artes (exposiciones y premios).

**Museo Arqueológico Nacional de Madrid.** <http://www.man.es/~web/index.html>.

Dedicado a la arqueología y arte antiguo. Contiene información general y la historia de la institución. Ofrece la conexión a la base de datos del proyecto BABEL sobre archivos de museos y de bibliotecas.

**Centro de Arte Reina Sofía.** <http://museoreinasofia.mcu.es/default.htm>.

La *web* del Centro de Arte Reina Sofía nos muestra su colección permanente, sus exposiciones, bibliotecas y servicios, enlaces variados a la Red y una peculiar sección dedicada a dar ideas para su ampliación.

**Museo del Prado.** <http://museodeprado.mcu.es/default.htm>.

En la *web* del Museo del Prado se encuentra información sobre sus colecciones, artistas, catálogos e instalaciones del museo. También, se puede participar en la actividad "Mirar un cuadro", en la que cada mes se analiza una pintura con todo detalle.

**El IVAM (Instituto Valenciano de Arte moderno).** <http://www.ivam.es>.

Valencia cuenta con una oferta museística de primera magnitud. El museo de Bellas Artes San Pío V, está considerado como el segundo museo de España después del Prado. Tiene una biblioteca especializada en Arte Moderno (sin acceso al catálogo).

**Museo Thyssen-Bornemisza.** <http://www.offcampus.es/museo.thyssen-bornemisza>.

Es uno de los más emblemáticos a nivel europeo. Su *web* permite contemplar una selección restringida de sus obras de alta calidad. Dispone de información on-line y datos sobre su sede en el Palacio de Villahermosa (Madrid) y del Monasterio de Pedralbes (Barcelona) sedes de la colección. Contiene un plano detallado de las salas y las obras que contienen.

**Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.** <http://www.cccb.org/indexsi.htm>

A finales de febrero de 1994 abrió sus puertas el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, uno de los centros culturales más innovadores de Europa: dedicado exclusivamente a la ciudad de Barcelona, como tema y a la cultura urbana en general.

**Fundación Juan March.** <http://www.march.es/NUEVO/FJM/ARTE/INFORMACION%20GENERAL/INFORMACION%20GENERAL%20FUNDACION E.HTML>

Creada en 1955 por el financiero español Juan March Ordinas, y es una institución de carácter privado, no lucrativa. Su labor cultural se complementa con las actividades científicas que desarrolla el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones creado en 1986.

**Fundación Arte y Tecnología.** <http://WWW.telefonica.es/fat/>

Acceso a las colecciones de la Compañía Telefónica: Colección de arte contemporáneo, colección histórico-tecnológica, información sobre las exposiciones realizadas, las actuales y un apartado dedicado sobre Arte y Virtualidad.

**Museo Nacional de Escultura, Valladolid.** <http://pymes.tsai.es/museoes-cultura/>

Permite un recorrido por el edificio y las colecciones de este museo vallisoletano: estatuas, retablos, relieves, sepulcros, belenes, sillerías de coro, pasos procesionales. Obras de grandes artistas como Berruguete, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Mena, Leoni...

**Fundación Eugenio Granell.** <http://www.fundacion-granell.org/>

En 1995, y tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento de Santiago y el artista Eugenio Granell, uno de los pintores surrealistas más destacados, se constituye la Fundación Granell, con sede en Santiago de Compostela. El fin primordial de la Fundación es fomentar el estudio y difusión del conjunto de la obra del artista, del Surrealismo y corrientes afines. Es un legado de Philip West.

**Fundación Las Edades Del Hombre.** <http://www.lasedades.es/>

La Fundación *Las Edades Del Hombre* con sede en Valladolid, nace a iniciativa de los obispos de Castilla y León para mostrar el rico Patrimonio-histórico-artístico que la iglesia ha conservado en esta Comunidad. Permite visitar virtualmente, la última edición, *Las Encrucijadas*, realizada en la Catedral de Astorga (León).

**Fundación Gala-Salvador Dalí.** <http://www.dali-estate.org/>

Salvador Dalí creó la Fundación Gala-Salvador Dalí en 1983, una institución privada con sede en la Torre Galatea de Figueres, la ciudad natal del ar-

tista. La Fundación gestiona tres centros museísticos directamente relacionados con la obra y la vida de Salvador Dalí: el Teatre-Museu Dalí de Figueres, la casa-museo Salvador Dalí de Port Lligat y el Castillo Gala Dalí de Púbol. Asimismo, cuenta con el Centro de Estudios Dalinianos, Departamento de Conservación, Comisión de Acreditación y Catalogación, y una amplia actividad de organización de exposiciones de Salvador Dalí en todo el mundo.

**Fundación ICO.** <http://www.ico.es/frfun.htm>

Creada en 1993 dentro del marco institucional del Instituto de Crédito Oficial (ICO) para contribuir y apoyar el desarrollo de la cultura. Cuenta con una gran colección de artistas españoles contemporáneos y entre sus fondos está el “*Suite vollard*” de Picasso y centro de exposiciones.

**Fundación Miro.** <http://www.bcn.fjmiro.es>

La Fundación Miró ofrece información sobre la vida y obra del artista catalán Joan Miró. Se pueden visitar las principales obras del autor en este museo barcelonés. Está en castellano, catalán, inglés y francés.

**Museo Guggenheim de Bilbao.** <http://www.guggenheim-bilbao.es/idioma.htm>

Una completa web para un edificio emblemático, donde se presenta el edificio, sus exposiciones, pasadas, presentes y futuras y la colección permanente del museo. Otros contenidos son su historia, sus actividades, patrocinadores y su tienda virtual. Cuenta con una importante librería que contiene un fondo bibliográfico especializado en temas de arte moderno y contemporáneo, disponible en varios idiomas.

**Fundació “la Caixa”.**

[http://www1.lacaixa.es:8090/webflc/wpr0pres.nsf/wurl/home\\_esp?OpenDocument](http://www1.lacaixa.es:8090/webflc/wpr0pres.nsf/wurl/home_esp?OpenDocument)

La Fundación “la Caixa” es la entidad que gestiona los recursos de su obra social y cultural de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona. Destacan sus exposiciones sobre “Artes Plásticas y Educativas”.

**Centro de Estudios del Románico.** <http://web.jet.es/cer/>

Fundación Santa María de la Real-Centro de Estudios del Románico, con sede en Palencia. Incluye un estudio del Monasterio y una amplia información sobre el románico en Castilla y León. Mantiene una lista de distribución.

**Fundación Pedro Barrié de la Maza.** <http://www.fbarrie.org/>

Fundación Pedro Barrié es una entidad sin ánimo de lucro, al servicio de Galicia desde 1966. Uno de los objetivos de la Fundación es la recuperación y conservación del patrimonio artístico de Galicia. Destacan entre sus proyectos la Catalogación arqueológica y artística de Galicia, como es el caso de la reconstrucción del Coro Pétreo del Maestro Mateo. Organiza exposiciones, seminarios y diversas actividades culturales.

**Fundación Rodríguez Amat.** <http://www.xtec.es/~jrodri19/raf-es.htm>

Fundación y Centro de Arte Contemporáneo abiertos a todos los artistas del mundo. Cuenta con una residencia y organiza exposiciones.

## 4. Publicaciones electrónicas

### 4.1. Revistas electrónicas

Se considera revista electrónica “el conjunto de artículos ordenados, formalizados y publicados a través de redes teleinformáticas bajo la responsabilidad de una institución científica o técnica que entre otras cosas valida la calidad de la información publicada en la misma”<sup>7</sup>

Las primeras revistas electrónicas fueron distribuidas por editoriales académicas y científicas, a finales de los años 80 y principios de los 90, se hacía bien, por correo electrónico o por transferencia electrónica de ficheros, y a través de *Gopher*. En general estas revistas estaban también en formato impreso. Actualmente, la tecnología permite otros sistemas, como la publicación en hipertexto, enlaces a bases de datos..., rapidez de difusión, reducción de costes de producción y distribución.

Se entiende por publicación electrónica aquella publicación periódica que se edita en formato electrónico pudiéndose haber publicado antes de forma impresa o no. La gran abundancia y heterogeneidad de revistas de arte disponibles en la red, dificulta el acceso a una información fiable y útil. A esto hay que añadir, también, el constante cambio que sufren estos recursos, unas veces, debido a la introducción de nueva información por parte de las editoriales, distribuidoras o grupos académicos, y otras debido a su desaparición. Pero, la mayor parte de las revistas de arte electrónicas que se han analizado están dedicadas a explicar las últimas tendencias artísticas y son bastante escasas. Teniendo en cuenta que la gran mayoría se siguen editando en forma impresa y en la red, sólo se encuentra información general, como título, edición, índice y un breve resumen del contenido.

No se pretende realizar una lista exhaustiva de todas las revistas electrónicas existentes en la red, ni identificar tampoco todos sus recursos sino que se reseñaran sólo aquellas publicaciones que se desarrollan en el ámbito académico o tienen un alto valor científico y pueden ser localizadas a través de Internet con la finalidad de poder certificar la autenticidad y la calidad de la información.

---

<sup>7</sup> IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, Pilar. Las publicaciones periódicas. En CARRIZO SAINERO, Gloria. **Manual de fuentes de información**. Zaragoza: CEGAL, 2000, p. 357.

Se pueden presentar de dos formas: la primera, como versión de la revista tradicional en un soporte diferente, y la segunda, como textos que se distribuyen directamente por la red o a través del correo electrónico. En cualquier caso la presentación puede contener el texto completo o el sumario, o encontramos el sumario del último número y el resto de los números a texto completo. Para la consulta de estas revistas electrónicas se necesitan aplicaciones que nos permitan visualizar e imprimir el documento (Adobe Acrobat, Corel, PhotoShop, Real Audio y Quick Time, por ejemplo).

**ARCE.** <http://www.arce.es>

Asociación de Revistas Culturales Españolas que agrupa en su mayoría publicaciones de pensamiento y cultura que se editan en España. Las publicaciones se clasifican temáticamente, de las que destacan las siguientes: Album, Guadalimar, Lápiz...

**Arte: Proyectos e Ideas:** <http://rev.upv.es/>

Revista de la Universidad Politécnica de Valencia, organizada por Movimiento – Inercia surge ante la necesidad de revisar y poner en común la situación del arte, la sociedad y la vida en el momento contemporáneo, contando con la participación de tres países (Bélgica, Holanda y España) y enmarcado dentro del programa cultural europeo Kaleidoscope. La Universidad Politécnica, como anfitriona española, se siente orgullosa de ofrecer a la ciudad de Valencia este proyecto plural, y espera transmitir a todas las instituciones valencianas, junto con su entusiasmo, los indudables beneficios que con toda seguridad se conseguirán.

**Crítica abierta. Revista de Teoría del Lenguaje y de las Artes.** <http://personal2.redestb.es/critica/>

Pretende profundizar en los principios del lenguaje, especialmente como base de las artes, y fomentar la creación y discusión de teorías de los lenguajes. Desea aportar visiones nuevas sobre los distintos lenguajes artísticos, que permitan explicar y comprender los mecanismos de comunicación del arte, así como enriquecer la experiencia estética del receptor aportando claves para la decodificación de las obras.

**Revista m': Revista bimensual de reflexión artística.** <http://www.ub.es/es-cult/monline/onlinem.html>

“Eme” es una propuesta artística para la gestión, producción y exhibición del arte contemporáneo.

#### 4.2. Revistas especializadas

**Anales de Historia del arte.** <http://www.ucm.es/info/extensio/pub>.

Revista de investigación realizada por los Departamentos de Historia del Arte I (Medieval), Historia del Arte II (Moderno) e Historia del Arte

III (Contemporáneo). Realizada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

**Archivo Español de Arqueología** [http://www.csic.es/publica/revistas/archivo\\_espanol\\_arqueologia.html](http://www.csic.es/publica/revistas/archivo_espanol_arqueologia.html)

La revista Archivo Español de Arqueología es una página informativa cuyo fin es difundir en los ámbitos nacionales e internacionales, las novedades de mayor trascendencia producidas en la Arqueología española, bien sea por la aportación y análisis de nuevos datos y materiales, bien por el planteamiento y la crítica de las teorías y los métodos arqueológicos e históricos.

**Archivo Español de Arte** [http://www.csic.es/publica/revistas/archivo\\_espanol\\_arte.html](http://www.csic.es/publica/revistas/archivo_espanol_arte.html)

Página informativa que explica los contenidos y fines de la revista. Se trata de una revista de Arte Español, Hispanoamericano y Occidental conservado en España. Comprende estudios, artículos con resúmenes en inglés, artículos breves, bibliografía artística de libros y artículos en publicaciones nacionales y extranjeras sobre arte español, mercado de arte y crónica de exposiciones. Se publica índice anual de autores, materias, onomástico y geográfico.

**Arte y Cartelera:** <http://www.arteycartelera.com/revistas/index.html>

En esta dirección se encuentran páginas informativas sobre las siguientes revistas de arte: FMR que es una revista de artes plásticas cuyas siglas corresponden a Franco Maria Ricci. REVISTART : Revista divulgativa sobre arte en general y Descubrir el ARTE.

**Revista Espiral de las artes:** <http://www.artenet-cb.es/espiral/index.html>.  
Revista cultural sobre el arte contemporáneo.

**A Revist@.** <http://www.arrakis.es/~arevista/>

Publicación sobre arte y literatura. Nace en Vilagarcía en Febrero del 98. Es una revista cultural de Vilagarcía en Internet, y una de las primeras de Galicia y de España.

**Escala:** <http://www.escala-art.com>

Escala es una revista de arte cuyo principal objetivo es publicar proyectos de autores jóvenes relacionados con cualquier campo de la creación artística.

#### **4.3. Documentos electrónicos**

**Cátedra.** <http://www.forodearte.com/catedra/index.html>. En la Sección del *Forodearte* <http://www.forodearte.com/>: se incluyen artículos, trabajos, etc. de interés general, escritos por personas de reconocido prestigio en el mundo del Arte. Estos documentos sirven de base para utilizar en foro de discusión.

**Aleph Pensamiento.** <http://www.aleph-arts.org/pens/>

Textos y entrevistas sobre nuevas tendencias de creación artística y del arte en la Red.

## 5. UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS CON ESTUDIOS DE ARTE

Una de las mejores vías para hallar información especializada en el campo del arte sería dirigirse a las páginas de las universidades, pero en España, éstas todavía no disponen de una amplia información a pesar del papel activo por compilar y recopilar todos los recursos especializados en el campo de las humanidades.

En este apartado se ha recogido principalmente, aquellas universidades españolas que imparten, como carrera o especialidad, la historia del arte y cuentan con información accesible a través de sus propias páginas, aunque algunas de ellas contienen escasa información y en la mayoría de los casos se limitan a los planes de estudios ya sea a nivel de facultad o como especialidad dentro las facultades de Filosofía y Letras o Humanidades. En los casos en que no se ha podido acceder a la página de la Facultad se hace constar la dirección del departamento de Arte o la dirección de la página inicial de la Universidad.

### **Directorio de Universidades españolas.**

<http://www.mec.es/universidades/index.html>

Índice del Ministerio de Educación y Cultura en el cual se puede encontrar todo lo relacionado con Universidades, docencia, becas, etc...

### **Universidades con WWW.** <http://www.bib.ub.es/bub/universi.htm>

A través de esta página se accede a las direcciones *www* de universidades, clasificadas geográficamente: Cataluña, España, Europa, Iberoamérica, y Estados Unidos. Fue realizada por el equipo del Web de la Universitat de Barcelona.

### **Universidad Alfonso X el Sabio** <http://www.uax.es/titulaciones/indice.html#social>

La Licenciatura de Arte se imparte en la Facultad de Estudios Sociales. Sólo se accede al plan de estudios.

### **Universidad de Alicante.** <http://www.ua.es/hum.contemporaneas/>

La enseñanza de Historia del arte se imparte en el Departamento de Humanidades Contemporáneas dentro del área de conocimiento de Historia del Arte.

### **Universidad de Alicante.** <http://www.ual.es/>

Tiene una licenciatura en Humanidades en la que se incluye el arte como asignatura suelta.



**Universidad Autónoma de Madrid** <http://www.uam.es/departamentos/fi-loyletras/harte/especifica/>

El arte se imparte dentro de la Facultad de Filosofía y Letras en el Departamento de Historia y Teoría del Arte.

**Universidad de Barcelona.** <http://www.ub.es/art/docencia.htm>

La Licenciatura de Historia del Arte se imparte en la Facultad de Geografía e Historia. La información es exhaustiva y detallada tanto del departamento como de las materias que se imparten.

**Universidad Carlos III de Madrid.**

**Área de Humanidades.** <http://www.uc3m.es/uc3m/gral/ES/ESCU/escul06.html>

Acceso a la asignatura de Historia del Arte dentro del Plan de estudios de las Humanidades.

**Universidad de Castilla la Mancha.** Facultad de Letras de Ciudad Real

Licenciatura en Historia del Arte [http://www.uclm.es/oci/LicHistoriadelArte\\_CR.htm](http://www.uclm.es/oci/LicHistoriadelArte_CR.htm)

Se recoge la información del Plan de Estudios de la Licenciatura de Historia del Arte. Este plan prima la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, la Música y el Cine y los Medios Audiovisuales. Se ha optado por un primer y segundo ciclo, divididos ambos en dos cursos, por resultar un criterio adecuado al compararlo con la práctica habitual en otros países de nuestro entorno sociocultural en licenciaturas en Historia del Arte.

**Universidad Complutense Madrid. Facultad de Geografía e Historia**

Licenciatura en Historia del Arte. <http://www.ucm.es/info/ghis/Licenciaturaarte.htm>

Se accede al plan de estudios y asignaturas.

**Universidad de Deusto.** <http://www.deusto.es/castell/castpags/estuc01/fac08c.htm>

La información que ofrece esta página es relativa a la existencia de una Facultad de Humanidades que imparte la Licenciatura de Geografía e Historia. En construcción.

**Universidad de Extremadura:** <http://www2.unex.es>

Licenciatura de Historia del Arte que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras. Contiene información sobre la titulación y el plan de estudios.

**Universidad de Girona.** <http://www.udg.es/lletres/art.html>

Tiene la especialidad pero el enlace no está en funcionamiento.

**Universidad de Granada.** <http://www.ugr.es/~mpaz/>

Acceso directo al departamento de Historia del Arte que ofrece información sobre el departamento, profesorado, áreas de conocimiento y plan de estudios de la Licenciatura de arte.

**Universidad de las Islas Baleares:** <http://www.uib.es/secc4>

Esta dirección abre una página informativa general de la universidad, a partir de la cual se llega a la página de la Facultad de Filosofía y letras que contiene el plan de estudios de la licenciatura de Historia del arte. El proceso es bastante complicado.

**Universidad de las Palmas de Gran Canaria.** <http://azuaje.ulpgc.es/departamentos/DACT/>

Posee un departamento de Arte, Ciudad y Territorio, en el que se integra el Área de conocimiento de Historia del Arte.

**Universidad de León.** <http://www.unileon.es/principal/indice.html>

Esta dirección permite el acceso a la información sobre el departamento de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Cultura Escrita donde se detalla las áreas que lo componen, donde se incluye la Licenciatura de Historia del Arte.

**Universidad de Lleida.** <http://www.udl.es/dept/hahs/>

Página con menú de información general sobre el Departamento de Historia del Arte e Historia Social. Materia que se imparte en la Facultad de Letras.

**Universidad de Málaga.** <http://www.uma.es>

Contiene información sobre los departamentos que tiene la Universidad. No permite la entrada en el área de Historia del Arte.

**Universidad Miguel Hernández.** <http://3w.umh.es/ordacad/asignaturas.asp?TA=85>

Se encuentra el plan de estudios de la Titulación de Licenciado en Bellas Arte que se imparte en el campus de Alicante.

**Universidad de Murcia.** <http://www.um.es>

Licenciatura de Historia del Arte en la Facultad de Letras. Información sobre el plan de estudios.

**Universidad de Navarra.** Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras <http://web1.cti.unav.es/castellano/departamentos/arte.html>. Actualmente no permite su acceso.

**Universidad de Oviedo.**

[http://www3.uniovi.es/Vicest/Estudios/Carreras/lic\\_historia\\_arte.html](http://www3.uniovi.es/Vicest/Estudios/Carreras/lic_historia_arte.html)

Licenciatura en Historia del Arte. Información sobre los cursos y asignaturas.

**Universidad de Salamanca** <http://w3.usal.es/cgi-bin/buscon?objtype=lista-doestudios>

Esta dirección permite abrir el directorio de estudios de la Universidad de Salamanca, donde se imparte la Licenciatura de Arte en la Facultad de Geografía e Historia. La información es mínima y poco accesible.

**Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia.**

**Licenciatura de Historia de Arte.** <http://www.usc.es/coies/plan/plcshag.htm>

Plan de estudios de arte con sus asignaturas. No hay conexión al departamento de historia del Arte.

**Universidad de Segovia** <http://www.usek.es/Facultades/Patrimonio/PlanesHistoria.htm>

Se accede a los planes de estudio de la Facultad de Segovia pero la página no permite el acceso a la universidad.

**Universidad de Sevilla.** [http://www.us.es/fgh/f\\_plane.htm](http://www.us.es/fgh/f_plane.htm)

Licenciatura en Historia del Arte que se imparte en la Facultad de Geografía e Historia. Acceso al plan de estudios de la licenciatura, contiene también, las metas y objetivos de la carrera.

**Universidad de Valencia.** <http://www.uv.es/~relint/esp/asignatur/art-esp.html>

Los estudios de la licenciatura en Arte se realizan en la Facultad de Geografía e Historia, situada en el campus de Blasco Ibañez de la ciudad de Valencia. En la gestión administrativa y organización de las enseñanzas que conducen a la obtención del título de licenciado en Arte intervienen tanto la Facultad de Geografía e Historia como el Departamento de Historia del Arte.

**Universidad Politécnica de Valencia.** <http://www2.upv.es/informa/estudiosc.html>

Recoge los planes de estudio de la Facultad de Bellas Artes, Licenciado en Bellas Artes y de Historia del Arte <http://www.upv.es/info/DHATE/index.html>

**Universidad de Vigo.** <http://www.uvigo.es>

Página de información general de la Universidad. Existe una Facultad de Humanidades que engloba los departamentos de Historia, Arte y Geografía. No está desglosada. Sólo informa de la dirección del departamento.

**Universidad de Zaragoza** [http://wzar.unizar.es/servicios/primer/Tit\\_areas.html](http://wzar.unizar.es/servicios/primer/Tit_areas.html)

Acceso a la página de información general de la Universidad a partir de la cual se puede seleccionar el campo de titulaciones en la que está el Área de Humanidades, donde se encuentra la información sobre Licenciatura de Historia del Arte.

## 6. Listas de distribución

Las listas de distribución y los grupos de noticias funcionan como foros de debate en Internet. Se consideran herramientas de primer orden para los profesionales y personas interesadas<sup>8</sup>. La parte positiva de estas listas o grupos de discusión residen en que son un medio de acceso a información formal e informal; la de compartir redes y experiencia de trabajos y la posibilidad de encontrar respuestas útiles desde cualquier lugar del mundo en poco tiempo; el establecimiento de vínculos con nuevos colegas y profesionales del mismo campo de interés; el enriquecimiento de ideas y críticas con colegas reconocidos; el estatus de igualdad entre emisores y receptores; y el envío y lectura de mensajes en cualquier momento.

Las listas que ofrecen mayor interés son aquellas que son moderadas por instituciones públicas, además la mayor parte, se mantienen el servidor de la REDIRIS (La red de transferencia de información entre las universidades y centros de investigación españoles).

Otro de los aspectos, que conviene destacar, es que no están sujetas a limitaciones temporales ni espaciales. En cualquier momento, desde cualquier lugar, pueden enviarse y consultarse los mensajes de una lista. Además, aunque la incorporación se produzca ahora, se podrían consultar todos los mensajes enviados anteriormente.

Por último, señalar su autorregulación, que supone la democratización máxima en la comunicación e información. En las listas no hay jerarquías; la opinión de un catedrático vale tanto como la de su alumno y la de un becario de biblioteca, tanto como la de quien dirige el centro, en teoría.

Búsqueda de listas de discusión. <http://www.tile.net/lists>

Nos permite la búsqueda de listas de discusión en el mundo.

**Virtuarte.** <http://www.rediris.es/list/info/virtuarte.html>

Coordinada por M. Fernanda Peset Mancebo del Departamento Comunicación audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Universidad Politécnica de Valencia. Pretende ser un foro de discusión no sólo de arte sino también de diseño industrial, la tipografía, danza, teatro, el cine, fotografía, patrimonio. La lista nace para compartir todo tipo de información: lugares interesantes en la red o el mundo real, información sobre personalidades o artistas, anuncios o resúmenes de eventos temporales o permanentes (ferias, congresos y jornadas especializados, concursos, premios, exposicio-

---

<sup>8</sup> MERLO VEGA, José Antonio; Sorli Rojo, Ángela. Las listas de distribución como herramienta profesional. *Métodos de Información* 1999, vol. 6, nº 31, p. 53-61. Disponible : [tp://www.uv.es/cde/mei/mei31/pag53.html](http://www.uv.es/cde/mei/mei31/pag53.html). Consultado: 23/12/2000).

nes); solicitudes de información bibliográfica, de lugares de formación y reseñas de nuevos libros, revistas o cualquier material bibliográfico interesante; anuncio o crítica de productos informáticos, servicios Reflexión sobre problemas en el desarrollo de actividades dentro del campo; comentarios de nuevas vías de mercado e innovación tecnológica en el campo del diseño aplicado o la investigación artística e intercambio de experiencias

**HARTE-L (con H de historia).** <http://rediris.es/list/info/harte-l.html>

Foro de debate sobre historia del arte y conservación del patrimonio cultural desde una óptica histórica en español. Los temas que tratan no se limitan a cuestiones tradicionales de la historia del arte, sino dedicado a un amplio espectro de cuestiones relacionadas y de actualidad como: recursos electrónicos, audiovisuales, dudas, artistas, mecenas, cuestiones teóricas o metodológicas, aplicación de las nuevas tecnologías de la información aplicadas al estudio de la historia del arte y conservación del patrimonio cultural, etc.

**Museo-L.** <http://www.rediris.es/list/info/museo-l.html>

Foro de debate sobre museos. Creado por Subdirección General de Museos del Ministerio de Cultura. Los temas que tratan van desde cuestiones propias de los museos como el acceso, difusión, exposiciones, colecciones, didáctica, ... hasta informaciones bibliográficas, programas internacionales de cooperación, técnicas, seguridad, protección del patrimonio cultural y otros más relacionados o de interés para los profesionales de los museos.

**SIGLO-XVIII.** <http://www.rediris.es/list/info/siglo-xviii.html>

El tema preferente es el siglo XVIII español e iberoamericano desde una perspectiva interdisciplinaria: historia, literatura, arte, música, filosofía, derecho, etc. en castellano, como idioma preferente pero abierto a otras lenguas. Está coordinado por el "Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII" (Universidad de Oviedo, España).

**Biblioteca Circular.** <http://bc.encomix.es/>

Una iniciativa tendente a agrupar y potenciar Internet como medio de comunicación del arte y la cultura

**FOROARTE.** <http://www.forodearte.com/>

Dedicada al arte español y iberoamericano y su mercado.

**MUSEUM-L.** <http://home.ease.lsoft.com/archives/museum-l.html>

La lista internacional que mantiene ICOM (Inglés)

**Apéndice 1.- Direcciones señaladas, no evaluadas.**

Arts and Humanities. <http://www.clearinghouse.net/arthum.html>

Voice of the Shuttle: Art & Art History Page. <http://vos.ucsb.edu/shuttle/art.html>

Buscopio. <http://www.buscopio.com/scripts/proel/buscopio/molly/molly.dll?idPag=bscppt.htm>

Google <http://www.google.com>

Bibliotecas españolas y de todo el mundo. <http://exlibris.usal.es/bibes/>

Listado de bibliotecas españolas conectadas a la red científica Red IRIS. <http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas/>

Biblioteca Nacional y sus catálogos:

ARIADNA <http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WIUSEV14>

Publicaciones periódicas. <http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex?FOR=WIUCCBU4>

ISBN. <http://www.mcu.es/lab/libro/index.html>

TESEO. <http://www.mec.es>

Directorio de las Bibliotecas del CSIC. <http://olivo.csic.es:4500/ALEPH/SPA/MAR/BIB/MAR.BIB/START?> Sus catálogos:

CIRBIC-libros.

<http://olivo.csic.es:4500/ALEPH/SPA/MAD/LIB/MAD.LIB/START?>

CIRBIC-Revistas.

<http://olivo.csic.es:4500/ALEPH/SPA/MAD/REV/MAD.REV/START?>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. <http://www.mcu.es/ccpb/index.html>

REBIUN: Red de Bibliotecas Universitarias Españolas. <http://www2.uji.es/rebiun/>

RUECA. <http://www.baratz.es/RUECA/>

Directorio de Archivos Españoles. <http://www.muc.es/lab/archivos/arp12.html>