

**ECKHARDT, M.: LISZT'S MUSIC MANUSCRIPTS IN THE NATIONAL SZÉCHENYI LIBRARY. COLECCION STUDIES IN CENTRAL AND EASTERN MUSIC, VOL. 2. 252 PAGINAS, 73 EJEMPLOS MUSICALES Y 19 PARTITURAS FACSIMILES. «AKADEMIAI KIADO». BUDAPEST, 1986. ISBN 963-05-4177-7.**

La Biblioteca Nacional Széchényi de Hungría contiene 78 manuscritos, relacionados con F. Liszt y divididos de la siguiente forma: a) 47 manuscritos autógrafos de obras de Liszt; b) 9 copias manuscritas de sus partituras, con añadidos, correcciones e inscripción del título por el mismo Liszt; c) 6 partituras impresas con añadidos autógrafos del maestro de Raiding; d) 5 manuscritos con «addenda» de Liszt a obras de otros compositores; e) 9 manuscritos de partituras de Liszt, con dedicatoria autógrafa pero desprovista de cualquier añadido suyo, y f) 2 obras impresas, con títulos escritos por el compositor mas sin dedicatorias personales.

M. Eckhardt ha reunido y comentado cada uno de estos manuscritos, dividiéndolos en tres grupos. Abarca el primero las distintas formas en que aparecen las obras de tal músico: manuscritos autógrafos, copias manuscritas, hojas de prueba y copias impresas con «addenda» o correcciones del mismo Liszt. Recoge el segundo copias manuscritas o imprimidas de obras del compositor con dedicatoria autógrafa, incluyendo partituras sin enmiendas o añadidos de Liszt, si la dedicatoria es de su mano. El tercero recopila las «corrigena» y anotaciones de Liszt en trabajos de otros compositores.

La labor de M. Eckhardt es extraordinaria por tres razones. Una consiste en añadir a la enumeración de manuscritos investigaciones musicológicas, visible en el segundo grupo de documentos analizados, al informar en torno a los vínculos entre Liszt y los personajes a quienes dedicó algunas de sus partituras. Otra se basa en completar los anteriores catálogos de P. y F. Raabe en P. Raabe (*II. Liszt Schaffen. Miteinem Werkverzeichnis aller Werke Liszts in Gruppen geordnet*, Stuttgart-Berlín, 1931), R. Lavotta (*Kéziratok zeneművek*, Budapest, 1940) y J.I. Milstejn (*Liszt*, vols. I y II, 1.ª ed. en húngaro, Budapest, 1964). La última radica en abrir nuevas áreas de interés sobre la actitud de F. Liszt ante el nacionalismo magiar y la creación de la doble monarquía austro-húngara, lo que se infiere en págs. 35 y 74 del libro enjuiciado de las referencias a las gestaciones y estrenos de la *Misa Húngara de Coronación* y del *Canto Real Húngaro*.

Gonzalo Fernández